

# Marcha conmemorativa

Marxa de concert  
Concert March / Marcha de concierto

Banda simfònica  
Symphonic Band / Banda sinfónica

**Rafael Grimal**

Reg. B.4005



Provença, 287 · 08037 BARCELONA (Spain)  
Tels. (34) 93 4877456 · 93 2155334 · Fax (34) 934872080  
[www.boileau-music.com](http://www.boileau-music.com) · [boileau@boileau-music.com](mailto:boileau@boileau-music.com)

## All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

*It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.*

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2018 by RAFAEL GRIMAL OLMOS

© Copyright 2018 Derechos de edición en exclusiva para todos los países / *Exclusive publishing rights for all countries* / Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456  
Fax: (34) 934 872 080  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical e impressió / *Musical notation and printing* / Grafia musical i impressió: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.25597-2018  
I.S.M.N. 979-0-3503-4048-2  
Primera edició: octubre 2018 / First edition: October 2018 / Primera edició: octubre 2018

Reg: B.4005

Aquesta partitura [B4005] es ven sense els materials. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar- hi, però, limitats- el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit. **Els materials de Banda [B.4005a] es venen per separat.**

This score [B4005] is on sale without materials. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, internet, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited. **The materials for Band [B.4005a] are sold separately.**

Esta partitura [B4005] se vende sin los materiales. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, internet, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido. **Los materiales de Banda [B.4005a] se venden por separado.**

Legalment PROHIBIDA  
la reproducció no autoritzada.



Unauthorised reproduction is legally  
FORBIDDEN. Exclusive publishing rights  
for all countries.

Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada.

fundación 

Flauti I-II  
Piccolo – Flauto III  
Oboe I-II  
Clarinetto (Mi<sub>b</sub>)  
Clarineti principali  
Clarineti in (Si<sub>b</sub>) I-II-III  
Clarinetto basso  
Fagotto I-II  
  
Sassofoni  
soprano  
alto I-II  
tenor I-II  
baritono  
basso  
  
Corni (Fa) I-II-III-IV  
Trombe (Do) I-II- III-IV  
Flicorni I-II  
Bombardini I-II  
Tromboni I-II-III-IV  
Tuba  
  
Timpani  
Percussione  
(3 strumentisti):  
Piatto susp., Lira  
Piatti  
Cassa, Bombo  
  
Contrabbassi

## Prefaci

En el 125è aniversari de la fundació de la Banda Municipal de Música de Barcelona vaig tenir la gran satisfacció de poder-li dedicar aquesta Marxa commemorativa. La va dirigir qui en aquell moment n'era el director titular, el meu bon amic, l'excel·lent mestre Salvador Brotons.

Després d'haver format part d'aquesta agrupació en qualitat de clarinet solista durant diversos anys, he tingut el plaer de poder dedicar-li algunes obres simfòniques, així com de realitzar per a ella diversos arranjaments especials basats en peces musicals de diferent caràcter. En nombroses ocasions, també, he tingut el privilegi de exercir com a director convidat i, darrerament, com a director adjunt principal (2007-2009).

Aquesta obra és, en definitiva, una altra petita i sincera mostra de la meva estima cap a aquesta extraordinària banda. Està pensada sobretot per al delit de l'oient i amb la intenció d'agradar: he pretès que fos molt variada tant pel seu contingut musical (en els girs melòdics, harmònics i contrapuntístics) com pels colors que hi he utilitzat.

## Preface

At the 125th anniversary of the foundation of the Municipal Band of Musician of Barcelona had the big satisfaction to be able to him devote this memorial March. It directed it who at that moment was the director title, my nice friend, the excellent master Salvador Brotons.

After having formed part of this grouping at quality of soloist clarinet during several years, have had the pleasure to be able to devote him some symphonic works, as well as to realise for her several special arrangements based at musical pieces of different character. At numerous occasions, also, have had the privilege to exert as a director invited and, lately, as a director principal attachment (2007-2009).

This work is, at definite, another small and earnest sample of my esteem to this extraordinary band. It is thought especially for the delight of the listener and with the intention to like: I have pretended that it was very varied so much for his musical content (at the melodic twists, harmonic and contrapuntual) and for the colours that have utilised.

## Prefacio

En el 125 aniversario de la fundación de la Banda Municipal de Música de Barcelona tuve la gran satisfacción de poderle dedicar esta Marcha conmemorativa. La dirigió quien en aquel momento era su director titular, mi buen amigo, el excelente maestro Salvador Brotons.

Después de haber formado parte de esta agrupación en calidad de clarinete solista durante varios años, he tenido el placer de dedicarle algunas obras sinfónicas, así como de realizar para ella diversos arreglos especiales basados en piezas musicales de distinta índole. En numerosas ocasiones, también, he tenido el privilegio de ejercer como director invitado y, últimamente, como director adjunto principal (2007-2009).

Esta obra es, en definitiva, otra pequeña y sincera muestra de mi estima hacia esta extraordinaria banda. Está pensada sobre todo para el deleite del oyente y con la intención de agradar: he pretendido que fuera muy variada tanto por su contenido musical (en sus giros melódicos, armónicos y contrapuntísticos) como por los colores que en ella utilizo.

**Rafael Grimal**



## Rafael Grimal

Nascu a l'Havana (Cuba) l'any 1945. Comença els seus estudis musicals al Conservatori municipal de música d'aquesta ciutat. Allà rep classes de piano, clarinet i harmonia. Més tard es trasllada a Barcelona, ciutat de la qual procedeixen els seus pares, i prossegueix els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu. Amplia els coneixements musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on cursa tots els estudis per obtenir la titulació de Grau Superior de Saxòfon, Flauta travessera, Contrapunt, Composició i Instrumentació, i Direcció d'Orquestra. En aquest centre estudia amb mestres reconeguts com Manuel Oltra, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, entre d'altres.

Com a compositor ha escrit diverses obres per a banda simfònica, orquestra, grups de cambra i instruments solistes amb acompanyament de piano: per a clarinet, saxòfon, flauta travessera, trompeta, fagot, violí i violoncel. Les dificultats tècniques d'algunes de les quals han propiciat que s'inclouguin en els plans d'estudi dels conservatoris superiors de música de l'Estat.

Rafael Grimal ha escrit també algunes obres per a la Banda Municipal de Barcelona, així com diversos arranjaments musicals per a aquesta mateixa entitat. Les seves composicions han estat estrenades en prestigioses sales de concert, tant al país com a l'estranger i han estat publicades per diverses editorials Boileau, Clivis, Dinsic i Casa Beethoven (Barcelona), Gerard Billaudot (França) i d'altres.

Born in Havana, Cuba, 1945, Grimal began musical study at the Municipal Conservatory in Havana where he studied piano, clarinet and harmony. Later he moved to Barcelona, the native city of his parents, and continued his musical studies at the Conservatori Superior de Música del Liceu. He later studied at the Conservatori Superior Municipal de Música in Barcelona, where he was awarded the "Superior" grade in Saxophone, Flute, Counterpoint, Composition and Instrumentation as well as Orchestral Conducting. At the Conservatory he studied with well-known musicians such as Manuel Oltra, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, and others.

Among his works are compositions for symphonic band, orchestra, chamber music ensembles and solo works with piano accompaniment for clarinet, saxophone, flute, trumpet, bassoon, violin and cello. Due to the technical difficulties found in some of these works they have been selected to be included in the the study plans for numerous conservatoires throughout Spain.

Rafael Grimal has also composed several works as well as arrangements for the Barcelona Municipal Band. His works have been premiered in prestigious concert halls in Spain as well as in other countries. His compositions are published by numerous publishing houses such as Boileau, Clivis, Dinsic, Casa Beethoven (Barcelona), Gerard Billaudot (France) and other.

Nacido en La Habana (Cuba) el año 1945. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio municipal de música de esta ciudad. Allí recibe clases de piano, clarinete y armonía. Más tarde se traslada a Barcelona, ciudad de la que proceden sus padres, y prosigue sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Amplía sus conocimientos musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde cursa todos los estudios para obtener la titulación de Grado Superior de Saxofón, Flauta travesera, Contrapunto, Composición e Instrumentación, y Dirección de Orquesta. En ese centro estudia con maestros reconocidos como Manuel Oltra, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, entre otros.

Como compositor ha escrito diversas obras para banda sinfónica, orquesta, grupos de cámara e instrumentos solistas con acompañamiento de piano: para clarinete, saxofón, flauta travesera, trompeta, fagot, violín y violonchelo. Las dificultades técnicas de algunas de las cuales han propiciado que se incluyan en los planes de estudio de los conservatorios superiores de música del Estado.

Rafael Grimal ha escrito también algunas obras para la Banda Municipal de Barcelona, así como varios arreglos musicales para esa misma entidad. Sus composiciones han sido estrenadas en prestigiosas salas de concierto, tanto en el país como en el extranjero y han sido publicados por diversas editoriales: Boileau, Clivis, Dinsic y Casa Beethoven (Barcelona), Gerard Billaudot (Francia) y otras.

# Marcha conmemorativa

Tempo di Marcia - Allegro moderato (100-104)

Rafael Grimal  
(1945)

*Poco Maestoso* *quasi a tempo*

*a tempo*  
Tpo di Marcia

6

Fl. 1  
2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1  
2

Cl. E♭

Prales  
1

Cl. B♭  
2  
3

Cl. B♭  
1

Fg. 1  
2

S. Sop.  
6

S. Alto 1  
2

S. Ten. 1  
2

S. Bar.

S. Bajo

Tp.  
1  
2

3  
4

Tpt.  
1  
2

3  
4

Flis. 1  
2

Bdno. 1  
2

Tbn.  
1  
2

3  
4

Tuba

CB

Timp.  
6

1

Perc. Pl.

Caja  
Bombino

mf

mf

mf

mf

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

(simile).....

(simile).....

*p*

*p*

*p*

*p*

(Fa-Si - Mi)

A

11

Fl. 1  
2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1  
2

Cl. Es.

Cl. B<sub>1</sub>

Cl. B<sub>2</sub>  
3

Cl. B<sub>3</sub>

Fg. 1  
2

11

S. Sop.

S. Alto 1  
2

S. Ten. 1  
2

S. Bar.

S. Bajo

11

1  
2

Tp.

3  
4

1  
2

Tpt.

3  
4

Flis. 1  
2

Bdno. 1  
2

1  
2

Tbn.

3  
4

Tuba

CB

11

Timp.

1

Perc. Pl.

Caja  
Bombo