

LUX PERPETUA

...et lux perpetua luceat eis.

Quartet de corda i Glockenspiel

String quartet and Glockenspiel / Cuarteto de cuerda y Glockenspiel

JOAQUIN
NIN-CULMELL

Reg. B.3553



c/. Provença, 287 - 08037 BARCELONA (Spain)
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
www.boileau-music.com / boileau@boileau-music.com

Lux perpetua

... et lux perpetua luceat eis.

És una obra de caràcter religiós inspirada en l'època barroca. Consta de dos temes contrastats pel tempo. El temps lent té reminiscències bachianes i el ràpid pot recordar a Pachelbel.

La peça està escrita en forma fugada, amb ús de breus cèl·lules melòdiques. El tema principal es basa en l'escala cromàtica.

Durada aproximada: 7'10"

It is a piece of religious nature inspired by the Baroque music. It consists of two contrasting themes by the use of the tempo. The slow tempo has Bach's reminiscences and the fast tempo can remind Pachelbel.

This piece is writing in fugue form and uses short melodic motives. The main theme is based on the chromatic scale.

Duration: 7'10"

Es una obra de carácter religioso inspirada en la época barroca. Consta de dos temas contrastados por el tempo. El tiempo lento tiene reminiscencias bachianas y el rápido puede recordar a Pachelbel.

La pieza está escrita en forma fugada, con el uso de breves células melódicas. El tema principal está basado en la escala cromática.

Duración: 7'10"

Joaquín María Nin-Culmell (1908-2004)

Va ser un compositor cubà-espanyol i un pianista de fama internacional, professor emèrit de música a la Universitat de Califòrnia, Berkeley.

Nin-Culmell va estudiar a la Schola Cantorum i al Conservatori de París, on va rebre el primer premi de composició musical el 1934. A la dècada de 1930, també va estudiar amb Manuel de Falla, centrant-se en l'harmonia, contrapunt i fuga, així com en la composició.

Va ser professor al Middlebury College, Vermont, durant dos anys abans d'incorporar-se al departament de música del Williams College a Williamstown, Massachusetts (on Stephen Sondheim va ser un dels seus alumnes). Va estar al Williams College durant una dècada, abans d'unir-se a la Universitat de Berkeley el 1950.

Al llarg de la seva carrera, Nin-Culmell va realitzar concerts a França, Itàlia, Anglaterra, Suïssa, Cuba, Espanya i Dinamarca, i va ser membre de moltes organitzacions: la Societat Internacional de Música Contemporània i dels compositors del Fòrum, la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando a Madrid (com ho era el seu pare, el pianista i compositor Joaquín Nin), l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, la Legió d'Honor Francesa i membre del jurat del concurs internacional de piano Maria Canals.

Joaquín María Nin-Culmell (1908-2004)

He was Cuban-Spanish composer and an internationally known concert pianist, emeritus professor of music at the University of California, Berkeley.

Nin-Culmell attended the Schola Cantorum and the Paris Conservatoire, receiving a first prize in music composition there in 1934. He also studied in the early 1930s with Manuel de Falla, focusing on harmony, counterpoint and fugue, as well as musical composition.

He taught at Middlebury College, Vermont for two years before joining the music department of Williams College in Williamstown, Massachusetts (where Stephen Sondheim was one of his students). He stayed at Williams for a decade, before joining the faculty at UC Berkeley in 1950.

Throughout his career, Nin-Culmell performed concerts in France, Italy, England, Switzerland, Cuba, Spain and Denmark, and was a member of many organizations: the International Society for Contemporary Music and the Composers' Forum, the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando in Madrid (as was his pianist/composer father, Joaquin Nin), the Academy of Fine Arts of Sant Jordi in Barcelona, the French Legion of Honour and member of the jury of the international piano contest Maria Canals.

Joaquín María Nin-Culmell (1908-2004)

Fue un compositor cubano-español y un pianista de fama internacional, profesor emérito de música en la Universidad de California, Berkeley.

Nin-Culmell estudió en la Schola Cantorum y en el Conservatorio de París, donde recibió el primer premio de composición musical en 1934. En la década de 1930, también estudió con Manuel de Falla, centrándose en la armonía, contrapunto y fuga, así como en la composición.

Fue profesor en el Middlebury College, Vermont, durante dos años antes de incorporarse al departamento de música del Williams College en Williamstown, Massachusetts (donde Stephen Sondheim fue uno de sus alumnos). Estuvo en el Williams College durante una década, antes de unirse a la Universidad de Berkeley en 1950.

A lo largo de su carrera, Nin-Culmell realizó conciertos en Francia, Italia, Inglaterra, Suiza, Cuba, España y Dinamarca, y fue miembro de muchas organizaciones: la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y de los compositores del Foro, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid (como lo era su padre, el pianista y compositor Joaquín Nin), la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona, la Legión de Honor Francesa y miembro del jurado del concurso internacional de piano María Canals.

LUX PERPETUA

...et lux perpetua luceat eis.

Quartet de corda i Glockenspiel / String Quartet and Glockenspiel
 Cuarteto de cuerda con Glockenspiel

Joaquín Nin-Culmell
 (1908-2004)

♩ = 60

Violino I

p marcato *cresc.* *f dim.*

7

VI. I

VI. II

p marcato *cresc.*

13

VI. I

VI. II

Vla.

f *dim.* *p*

f *dim.*

p marcato

19

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

cresc. *f dim.* *p*

cresc. *f dim.* *p*

cresc. *f dim.* *p*

p marcato

47

VI. II

Vla.

Vcl.

p

espress.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

53

VI. II

Vla.

Vcl.

dim.

dim.

dim.

rit. molto

59

Glock.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

p

p poco vibr.

p poco vibr.

p poco vibr.

p poco vibr.

64

Glock.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.