

Sonatina alla
RUZZA
VIOLA

Jordi Cervelló

Reg. B.4091

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2021 by Jordi Cervelló

© Copyright 2021 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:
/ Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334- (34) 934 877 456
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D. L. B.20695-2021

ISMN: 979-0-3503-4283-7

Primera edició: desembre 2021 / First edition: december 2021 / Primera edición: diciembre 2021

Reg. B.4091

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction
is legally FORBIDDEN.

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a viola, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– els drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arreglaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by viola. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type, related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para viola, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de esta están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Prefaci

Sonatina alla Russa

Viola

Obra en què l'autor s'inspira en un tema de la *Sonata per a violí sol* de Serguei Prokófiev. Consta de quatre moviments amb un tema principal que va cosint tota l'obra. La tècnica, clara i precisa, és suficient per brindar una obra de concert que a la vegada permet el progrés tècnic dels estudiants. Les seves dobles cordes i els cops d'arc bàsics enllaçats de manera natural i d'efecte immediat són ideals per al repertori de viola sola.

Preface

Sonatina alla Russa

Viola

A work inspired by a theme from the *Sonata for solo violin* by Sergei Prokofiev. It contains four movements which are united by a common theme. The technical requirements, clarity and precision, have the difficulty of a concert work, but, at the same time, also contribute to the technical advancement of students. The use of double strings and basic bow strikes are both convincing and have an immediate effect which is ideal for the solo viola repertoire.

Prefacio

Sonatina alla Russa

Viola

Obra en la qual el autor se inspira en un tema de la *Sonata para violín solo* de Sergei Prokofiev. Consta de cuatro movimientos cuyo tema principal va uniendo toda la obra. La técnica, clara y precisa, es suficiente para brindar una obra de concierto que a su vez permite el progreso técnico de los estudiantes. Sus dobles cuerdas y los golpes de arco básicos enlazados de forma natural y de efecto inmediato son ideales para el repertorio de viola sola.

EDITORIAL BOILEAU
www.boileau-music.com

Sonatina alla Russa

I.

Jordi Cervelló
(1935)

Vivo e grazioso

mf cantabile

7 *mp*

12

15 *poco rit.* *a tempo* *poco cresc.*
mf dim. *mp > p* *mf con suono*

21 *p* *tempo preciso* *p*

25 *arco ampio* *f largamente*

29 *a tempo* *dim. e rit.* *mp*

34 *cresc. molto*

38 *alla corda*