

Trio Gal-lat

Violin, Alto Saxophone and Piano

Anna Briz

Reg. B.4066

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287 · 08037 BARCELONA (Spain)
Tels. (+34) 932 155 334 - (+34) 934 877 456
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

©Copyright 2020 by Anna Briz.

©Copyright 2020 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

Provença, 287
08037 Barcelona (Spain)
Tel.: (+34) 934 877 456 - (+34) 932 155 334
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

Disseny / Design / Diseño: Mariona Aramburu

Fotografies / Photographs / Fotografías: Fons propi dels Hereus d'Alicia de Larrocha

D.L. B.22801-2020

I.S.M.N. 979-0-3503-4141-0

Primera edició: desembre 2020 / First edition: december 2020 / Primera edición: diciembre 2020

Reg: B.4066

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.



Unauthorised reproduction is legally
FORBIDDEN. Exclusive publishing rights
for all countries.

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a la formació de violí, saxòfon alt i piano, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, és obligatori el pagament d'una quantitat per l'ús del material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents que publica l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by violin, alto saxophone and piano. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be payed in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para la formación de violín, saxofón alto y piano, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Trio Gal-lat

Violin, Alto Saxophone and Piano

Aquesta obra té una durada aproximada d'11 minuts i està estructurada en tres moviments; dins un estil que podríem anomenar *etnocontemporani*, amb reminiscències tonals, modals i una certa dificultat rítmica còmode de copsar auditivament.

This work lasts approximately 11 minutes and is structured in three movements; we could classify the style as *etnocontemporary music*, with tonal and modal reminiscences and a certain rhythm difficulty easy to listen.

Esta obra tiene una duración aproximada de 11 minutos y está estructurada en tres movimientos; dentro de un estilo que podríamos llamar *etnocontemporáneo*, con reminiscencias tonales, modales y una cierta dificultad rítmica cómoda de captar auditivamente.



Anna Briz

Neix a Sitges el 1981. A nivell acadèmic obté el títol Superior de Piano (2004, estudiant al Liceu amb la professora Margarita Serrat) i la diplomatura de Magisteri Musical (2003, UAB).

Ha estudiat uns quants anys música moderna al Taller de Músics de Barcelona i ha estat força temps alumna d'en Lluís Vergés d'instrumentació, arranjaments i harmonia. També ha realitzat nombrosos cursos de pedagogia musical i de piano.

En l'àmbit de composició infantil obté els següents premis: 1er premi (2016), 3er premi (2015) i accésit (2015) als premis *Ziryab* de composició per a conjunts instrumentals infantils de Balaguer; dos premis ex-aequo al XXIV Premi "Ciutat de Reus" de composició per a corals Infantils (2015).

Actualment és professora de llenguatge musical i d'altres assignatures a l'Escola de Música-Conservatori Municipal de Sant Cugat del Vallès on està implicada en l'equip de metodologia *REMIS*. Allà força nens han anat interpretant les seves composicions infantils i arranjaments.

El 2015 estrena l'obra *Fantasmades musicades*, 5 cançons+obertura per a cor infantil a una veu amb acompanyament de piano i violí a partir de poemes de l'escriptora Núria Albertí.

Born in Sitges in 1981. She holds a piano degree (2004, studying in *Liceu* with the teacher Margarita Serrat) and a Music Teacher degree (2003, UAB).

She studied several years modern music in the *Taller de Músics* of Barcelona and has been a pupil of Lluís Vergés of instrumentation, harmony and arrangements. She has also attended many piano and pedagogical music courses.

In the field of children composition she achieved the following prizes: 1st prize (2016), 3rd prize (2015) and an *accessit* (2015) in the *Ziryab* prize of composition for instrumental children groups in Balaguer; two ex-aequo awards in the XXIV prize "Ciutat de Reus" of composition for children's choir (2015).

She now teaches musical language and other subjects in the Music School-Conservatory of Sant Cugat del Vallès. She is involved in *REMIS methodology* and some pupils are playing her children compositions and arrangements.

In 2015 she composed the work *Fantasmades musicades*, 5 songs+overture for children's choir with accompaniment of piano and violin with lyrics from Núria Albertí poems.

Nace en Sitges el año 1981. A nivel académico obtiene el título Superior de Piano (2004, estudiando en el Liceu con la profesora Margarita Serrat) y la diplomatura de Magisterio Musical (2003, UAB).

Ha estudiado unos cuantos años música moderna en el Taller de Músics de Barcelona y ha sido durante tiempo alumna de Lluís Vergés de instrumentación, arreglos y armonía. También ha realizado numerosos cursos de pedagogía musical y de piano.

En el ámbito de composición infantil obtiene los siguientes premios: 1er premio (2016), 3er premio (2015) i accésit (2015) en los premios *Ziryab* de composición para conjuntos instrumentales infantiles de Balaguer; dos premios ex-aequo en el XXIV Premio "Ciutat de Reus" de composición para coros Infantils (2015).

Actualmente es profesora de lenguaje musical y asignaturas diversas en la Escuela de Música-Conservatorio Municipal de Sant Cugat del Vallès donde está implicada en el equipo de metodología *REMIS*. Allí bastantes alumnos han ido interpretando sus composiciones infantiles y arreglos.

El año 2015 estrena la obra *Fantasmades musicades*, 5 canciones+obertura para coro infantil a una voz con acompañamiento de piano y violín a partir de poemas de la escritora Núria Albertí.

Trio Gal-lat

Violin, Alto Saxophone and Piano

I

Anna Briz
(1981)

Allegro ♩ = 152

Violin

Alto sax

Piano

4

7

f

mf

10

mp mf p mf

Musical score for measures 10-13. The score is in G major and consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The time signature changes from 5/8 to 4/4 and then to 7/8. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

14

mp p molto cresc. f

Musical score for measures 14-17. The score is in G major and consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The time signature changes from 5/8 to 4/4 and then to 7/8. Dynamics include *mp*, *p*, *molto cresc.*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked in measure 15.

18

p mp cresc.

Musical score for measures 18-21. The score is in G major and consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and then to 3/4. Dynamics include *p*, *mp*, and *cresc.*.

Meno mosso ♩ = 144

Musical score for measures 22-25. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 to 5/8. Dynamics include *ff*, *f*, and *mp*. A fermata is present over the final note of the first staff in measure 25. The tempo marking 'Meno mosso ♩ = 144' is located to the right of the system.

Meno mosso ♩ = 144

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 to 5/8. Dynamics include *pp* and *mp*. The word 'simile' is written below the bass staff in measure 26. The tempo marking 'Meno mosso ♩ = 144' is located to the right of the system.

Musical score for measures 31-35. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 to 5/8. Dynamics include *mf*. A trill is marked above the second staff in measure 32. The tempo marking 'Meno mosso ♩ = 144' is located to the right of the system.