

Crescendo



Invocacions

Ester Vela

Flauta i Piano

Flute and Piano / Flauta y Piano



Reg. B.4050

Índex / Table of contents / Índice

Prefaci / Preface / Prefacio.....	5
Unitat didàctica.....	6
Teacher's notes.....	7
Unidad didáctica.....	9

Invocacions

I.....	11
II.....	15
III.....	18

Biografia / Biography / Biografía.....	22
--	----

Enllaç per veure els vídeos d'exemple / Link to see the Videos Examples
Enlace para ver los los videos de ejemplo

www.vimeopro.com/boileaumusic/invocacions-ester-vela

Prefaci

Aquesta obra la vaig escriure a petició de la Dolors Serra i l'Eduard Sánchez, professors de flauta travessera del Conservatori Municipal de Música de Barcelona i està dedicada als dos.

Em van demanar una peça per treballar les tècniques de la música contemporània amb l'alumnat de quart curs de grau professional. Com un vestit fet a mida, havia de contenir una sèrie d'efectes que volien que practiquessin els seus alumnes: improvisació, *frullato*, harmònics, dobles sons, *stacato*, *dove*, *tremoli*, *glissandi*,... Ha estat un treball molt interessant i ahora cooperatiu perquè hi he introduït les seves propostes i he anat adaptant les meves per procurar la millor execució per part dels flautistes.

L'obra està estructurada en tres moviments i inclou referències a la *Cantiga 100 a Santa Maria* d'Alfons X el Savi:

- El primer moviment, molt rítmic, correspon a la *Folia*, la bogeria. És un fragment sincopat i enèrgic.
- El segon, que és com una elegia, té un caràcter molt líric i meditatiu. S'inicia amb una cita musical que el flautista toca i canta alhora.
- S'enllaça directament i sense pausa amb el tercer moviment, que conté un *accelerando* perpetu que s'allarga fins al final, on la *Folia* torna a ser la protagonista.

Aquesta obra es va estrenar parcialment el dilluns 11 de març de 2019 en una audició d'alumnes de flauta de la Dolors Serra a la Sala Vermella del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Ho van tocar la Natasha Catasús a la flauta i el professor repertorista Josep Ma Almirón al piano. El dijous 4 d'abril de 2019, en un concert a l'Auditori Eduard Toldrà del mateix Conservatori, es va fer l'estrena completa amb l'Eduard Sánchez a la flauta i jo mateixa al piano.

Preface

I composed this work in response to a request from Dolors Serra and Eduard Sánchez who both teach the flute at the Barcelona Municipal Conservatory of Music. It is dedicated to them.

They asked me for a work to enable students in their fourth year of professional training to practise contemporary musical techniques. Like a garment made to measure, it was to contain a series of effects they wanted their students to work on: improvisation, flutter-tonguing, harmonics, multiphonics, staccato, 'dove sounds', tremolo, glissando, and so on. The assignment proved very interesting because of the cooperation involved: the teachers made suggestions and adapted mine to improve the players' performance.

I composed a work in three movements containing references to the *Cantiga a Santa Maria No. 100* by Alfonso X 'the Wise', King of Castile.

- The first, strongly rhythmic movement is a *Folia* ('Folly'). It is a syncopated, energetic piece.
- The second movement is akin to an Elegy, very lyrical and meditative. It begins with a musical quotation, which the flautist plays and sings at the same time.
- It moves directly, without a pause, into the third movement, which contains a perpetual *accelerando* all the way to the end, when the *Folia* takes centre stage once more.

Part of the piece was first performed on 11 March 2019 at a concert by flute students of Dolors Serra in the Red Room at the Barcelona Municipal Conservatory of Music. Natasha Catasús was the flautist while the pianist was piano teacher and accompanist Josep M. Almirón. The complete work was premiered on Thursday 4 April 2019 at a concert in the Conservatory's Eduard Toldrà Auditorium with Eduard Sánchez playing the flute and the composer at the piano.

Prefacio

Esta obra la escribí a petición de la Dolors Serra y Eduard Sánchez, profesores de flauta travesera del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y está dedicada a ambos.

Me pidieron una pieza para trabajar las técnicas de la música contemporánea con el alumnado de cuarto curso de grado profesional. Como un traje hecho a medida, debía contener una serie de efectos que querían que practicasen sus alumnos: improvisación, *frullato*, armónicos, dobles sonidos, *stacato*, *dove*, *tremolo*, *glissandi*,... Ha sido un trabajo muy interesante y la vez cooperativo porque he introducido sus propuestas y he ido adaptando las mías para favorecer la mejor ejecución por parte de los flautistas.

La obra está estructurada en tres movimientos e incluye referencias a la *Cantiga 100 a Santa María* de Alfonso X el Sabio:

- El primer movimiento, muy rítmico, corresponde a la *Folia*, la locura. Es un fragmento sincopado y enérgico.
- El segundo, que es como una elegía, tiene un carácter muy lírico y meditativo. Se inicia con una cita musical que el flautista toca y canta al mismo tiempo.
- Se enlaza directamente y sin pausa con el tercer movimiento, que contiene un *accelerando* perpetuo que se alarga hasta el final, donde la *Folia* vuelve a ser la protagonista.

Esta obra se estrenó parcialmente el lunes 11 de marzo de 2019 en una audición de alumnos de flauta de Dolors Serra en la Sala Vermella del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Lo tocaron Natasha Catasús a la flauta y el profesor repertorista Josep Ma Almirón al piano. El jueves 4 de abril de 2019, en un concierto en el Auditori Eduard Toldrà del mismo Conservatori, se hizo el estreno íntegro con Eduard Sánchez a la flauta y yo misma al piano.

UNITAT DIDÀCTICA

Elaborada per
Dolors Serra i Eduard Sánchez
(professors de flauta del Conservatori Municipal
de Música de Barcelona)

Observació:

És imprescindible treballar amb la partitura general.

Glissando (cc. 1, 43 i 78)

Video d'exemple 1

Glissando de Re_4 , $Re\#_4$ a Re_5 .

Estudi en dues fases, sense tempo i sense fer el *frullato*.
ATENCIÓ! CAL FER LA POSICIÓ D'HARMÒNIC 1234/345. ÉS
A DIR: LA POSICIÓ DE Re_3 , PERÒ QUE SONI UN Re_4 . Sense
dinàmiques.

Mètode de treball

Fase 1: mà dreta

Pas de Re a $Re\#$, el dit petit obre la clau de $Re\#$ lentament.
Els dits 4, 3 i 2 rellisquen damunt les claus (anells)
progressivament fins deixar-les obertes i en l'ordre 4-3-2.

Fase 2: mà esquerra

Els dits 4 i 3 rellisquen damunt les claus (anells)
progressivament fins deixar-les obertes i en l'ordre 4-3.
El dit 2 obre la clau lentament.

Fase 3

L'acció de la mà dreta segueix sense parar a l'acció de la mà
esquerra. ATENCIÓ! EL DIT PETIT DE LA MÀ ESQUERRA
NO FA RES.

Fase 4

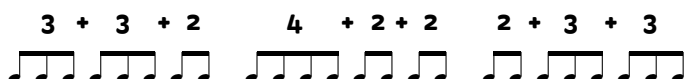
Treballar aquesta acció fins que surti el suficientment
ràpida i enllaçada, és a dir, que es pugui fer en dos temps a
blanca=80. Després afegir-hi el *frullato* i el FF.

Observació

Cal aplicar una tècnica similar a tots els altres *glissandi*.

Repartició de l'accentuació al compàs $\frac{4}{4}$ (cc. 2 a 75)

Aquest fragment està escrit en compàs de quatre, però els
accents no estan repartits de la forma habitual: les corxeres
no es reparteixen de dues en dues, sinó de forma asimètrica
sumant igualment sempre vuit.



Mètode de treball

1. Tocar tot el fragment amb el metrònom lent i a $\text{♩} = 144$, comptant les pauses i mirant la part de piano.
2. Tocar el fragment sense tocar, però amb metrònom, comptant i duent el compàs amb la mà segons la repartició d'accents. IMPORTANT! COMPTAR EN LES PAUSES SEGONS LA REPARTICIÓ D'ACCENTS EN EL PIANO.

3. Parem atenció als compassos 9, 10, 37, 40, i del 53 al 66, ja que el piano no fa la mateixa repartició que la flauta.

4. Del compàs 53 al 66 treballem aquest fragment sense *acciacatures*.

Observació

Treballem especialment els fragments on hi hagi pauses,
notes llargues i contratemps i reparticions no coincidents
amb el piano.

Acciacatures (cc. 53 a 67)

Video d'exemple 2

A nivell d'accentuació presenta similars característiques, però
s'hi afegeix l'ús de l'*acciacatura*.

Mètode de treball

Aplicar-lo separatament i segons calgui a cada *acciacatura*.

1. Per cada una de les *acciacatures* a corxera, sempre tocant l'*acciacatura* com a anacrusi.



2. Semicorxera, fusa i semifusa (sempre a contratemps), perquè l'*acciacatura* agafa el temps de la nota anterior.



3. Quan totes les *acciacatures* surtin netes i ràpides, treballarem el fragment seguit i aplicant la repartició de l'accentuació.

Observació

Recordem que *acciacatura* ha de sonar com una síl·laba amb
consonant travada, on *acciacatura* seria TR i la nota real la
consonant.

Cantar i tocar (cc. 80 a 87)

Cal cantar «llençant» aire, aquest aire que llencem és el que farà
que la flauta soni. Ajuda molt començar amb la síl·laba «HA».

Mètode de treball

1. Sense tocar: bufar i cantar, és a dir una veu amb molt so d'aire.
2. Fer una nota llarga de la flauta i començar a cantar una sola nota sense parar de tocar (Fig. A).

a la Dolors Serra i l'Eduard Sánchez

Invocacions

I*da ousadia que lles fazia
facer folia mais que non deberia*

Energico [$\text{♩} = 80$]

frullato

Flauta

ff

frullato

Piano

ff

mf

mf

6

11

16

20

25

31