

Quinteto «a la Concordia»

Clarinete en Si \flat y Cuarteto de cuerda

Clarinet in Si \flat and String Quartet

Prefacio / Preface	3
I	5
II	19
III	27
Biografía / Biography	54

**José Manuel
Fernández Pérez**

Reg. B.4015

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287 · 08037 BARCELONA (Spain)
Tels. (34) 934 877 456 · 932 155 334 · Fax (34) 934 872 080
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction is legally
FORBIDDEN. Exclusive publishing rights
for all countries.

All rights reserved

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

© Copyright 2018 by JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ PÉREZ.
© Copyright 2018 Derechos de edición en exclusiva para todos los países /
Exclusive publishing rights for all countries:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión / Musical notation and printing: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.30462-2018
I.S.M.N. 979-0-3503-4091-8
Primera edición: diciembre 2018 / First Edition: december 2018

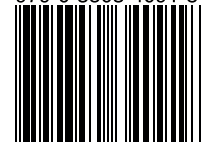
Reg: B.4015

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para clarinete y cuarteto de cuerda y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by clarinet and String Quartet. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

fundación  sgae

979-0-3503-4091-8



9 790350 340918

Prefacio

Dado que mi especialidad en el conservatorio es la de profesor de clarinete, no tenía por menos que componer algo para este instrumento dentro de un quinteto. Después de mucho tiempo pensando en ello, y tras escuchar al gran virtuoso Josep Fuster y su forma única de transmitir los sentimientos, me puse manos a la obra.

El título me lo sugiere la falta de humanidad que impera en el mundo, desde la lucha dialéctica hasta la lucha extrema, el trato vejatorio entre mismos hermanos, etc. Esto y mucho más determinaron que este quinteto fuera llamado «a la Concordia» y de ahí su título.

El *Quinteto* está estructurado en cuatro movimientos de distinto carácter. Aunque la obra no sea propiamente descriptiva, este espíritu de conciliación se deja entrever en cada movimiento y en la relación que se establece entre ellos. No me gusta encasillarme, ni definir mi música con prejuicios a la sombra de los grandes compositores, pero se podría decir que este *Quinteto* es muy cercano a un estilo postromántico. Sin embargo, y con toda la modestia, me atrevo a aventurar que esta obra lleva mi sello personal que, además, deja entrever donde nació.

En todos los movimientos el clarinete dialoga con los instrumentos de cuerda —he aquí el significado de la palabra «concordia»— aunque queda patente el virtuosismo del primero. Dadas las cualidades de Josep Fuster, a quien va dedicada la obra, utilizo todos los registros de su instrumento que aparecen tanto de forma progresiva como súbita. De esta manera se pone a prueba su flexibilidad como intérprete.

En la mayoría de mis composiciones utilizo una forma musical de carácter rapsódico. De ahí que muchos que escuchan mi música me digan: «No la entiendo» y yo les responda: «No hay nada que entender: o te llega o no te llega». En este *Quinteto*, se alternan la rapsodia con estructuras más formales y claras.

Excepto en el III movimiento, los movimientos tienen una tonalidad o ambiente sonoro definido:

- El I movimiento está en La menor.
- El II, más lírico, en Si bemol.
- El III, el más ecléctico, está estructurado en tres secciones separadas por el tema principal. Combina fragmentos más consonantes con otros más disonantes y su ambiente sonoro predominante gira alrededor de un Sol menor.
- El IV movimiento, en Do menor, tiene un carácter y estilo bastante contrastado: el primer tema, en modo menor, alterna con otro central en tono mayor. La pieza finaliza con la reexposición del tema inicial que, esta vez, acaba en modo mayor. Este movimiento me sugiere —al menos a mí, de forma subjetiva— haber logrado al fin la tan esperada conciliación.

Preface

Since my specialty in the conservatory is that of a clarinet teacher, I did not even have to compose something for this instrument within a quintet. After a long time thinking about it, and after listening to the great virtuoso Josep Fuster and his unique way of conveying feelings, I put my hands on the work.

The title suggests the lack of humanity that prevails in the world, from the dialectical struggle to the extreme struggle, the vejourable treatment between the same brothers, etc. This and much more determined that this quintet was called "to the Concord" and hence its title.

The *Quintet* is structured in four movements of different character. Although the work is not properly descriptive, this spirit of conciliation is revealed in each movement and in the relationship established between them. I do not like to classify myself, nor to define my music with prejudices in the shadow of the great composers, but it could be said that this *Quintet* is very close to a post-romantic style. However, and with all modesty, I dare venture that this work bears my personal stamp, which also reveals where I was born.

In all the movements the clarinet talks with the stringed instruments - and here is the meaning of the word "concord" - although the virtuosity of the first is clear. Given the qualities of Josep Fuster, to whom the work was dedicated, I use all the records of his instrument that appear both progressively and suddenly. In this way his flexibility as an interpreter is tested.

In most of my compositions I use a musical form of rhapsodic character. That's why many of you who listen to my music tell me: "I do not understand it" and I answer: "There is nothing to understand: it's coming or it does not arrive." In this *Quintet*, the rhapsody is alternated with more formal and clear structures.

Except in the third movement, the movements have a defined pitch or sound environment:

- The I movement is in A minor.
- The II, more lyrical, in B flat.
- The III, the most eclectic one, is structured in three sections separated by the main theme. It combines more consonant fragments with other more dissonant and its predominant sonic environment revolves around a G minor.
- The IV movement, in C minor, has a fairly contrasting character and style: the first theme, in minor mode, alternates with another central in greater tone. The piece ends with the re-exposition of the initial theme that, this time, ends in a larger mode. This movement suggests - at least to me, in a subjective way- to have at last achieved the long awaited conciliation.

Quinteto «a la Concordia»

I

José M. Fernández Pérez
(1959)

Allegro moderato ♩ = 80

The musical score is written for five instruments: Clarinet in Si b, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) for the strings and *f* (forte) for the Clarinet. The first system shows the Clarinet entering with a sixteenth-note figure, while the strings play a rhythmic accompaniment. The second system continues the development of these parts, with various articulations and dynamics. The score includes several slurs and fingerings, such as sixths and triplets. A large, semi-transparent watermark 'BOILEAU' is overlaid diagonally across the entire page.

11

Musical score for measures 11-16. The score is written for five staves: two treble clefs (Violin I and Violin II), two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass), and a fifth staff (likely Bassoon). The key signature has one flat (B-flat). Measure 11 features a triplet of eighth notes in the Violin I part. Measure 12 has a sixteenth-note run in the Violin I part. Measure 13 includes a dynamic marking of *mf* and a hairpin. Measures 14-16 contain various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

17

Musical score for measures 17-21. The score continues with five staves. Measure 17 has a triplet of eighth notes in the Violin I part. Measure 18 features a triplet of eighth notes in the Violin I part. Measure 19 includes a trill (tr) in the Violin I part. Measures 20-21 show various rhythmic patterns and dynamics across the staves.

22

Musical score for measures 22-26. The score continues with five staves. Measure 22 features a triplet of eighth notes in the Violin I part. Measures 23-26 contain various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, across the staves.

II

José M. Fernández Pérez
(1959)

Andante espressivo ♩ = 60

Clarinetto in Si^b

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

5

10 *accel.* *mf* *rall.*

p *mp* *p* *p* *p*

14 *A tempo* ♩ = 60

18

III

José M. Fernández Pérez
(1959)

Allegretto ♩ = 100

mf *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

19

mf

27

rall.

p

37 **Meno mosso** ♩ = 70

simple y monótono

p

simple y monótono

p

simple y monótono

p

simple y monótono

p

simple y monótono

p

simple y monótono

IV

José M. Fernández Pérez
(1959)

Allegretto ♩ = 100

Clarinetto in Si \flat

Violino I *pizz.* *mp*

Violino II *pizz.* *mp*

Viola *pizz.* *mp*

Violoncello *pizz.* *mp*

5

arco *mf*

10

tr *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

14

3 tr trw trw 3 trw trw

mf

18

3 3 3 3 3 3

22

3 3 3 3 3 3

pizz. arco

pizz.

pizz.

pizz.



José Manuel Fernández Pérez (1959)

Natural de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Realiza sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Música de Sevilla y Málaga en la especialidad de clarinete. En 1993 obtiene, por oposición y con el n.º1, la plaza de Funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Clarinete. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en distintas especialidades musicales: clarinete, análisis musical, música de cámara, armonía del s. XX, gestión de actividades musicales, informática musical, composición asistida por ordenador, técnica vocal, dirección de coro, dirección de orquesta, etc.

Ha sido miembro fundador de la Asociación local de juventudes musicales de España —entidad promotora y difusora de la música y los jóvenes intérpretes—; del Octeto de cámara de J.J. MM.; fundador y componente del Cuarteto de cámara San Lucas —grupo formado con fines pedagógicos para la difusión de la música entre los escolares—; del Trío Arsis y el Trío Ictus; del Quinteto Tartessos, y del Trío Dolcián.

Ha sido Director de las **Bandas de Música de Sanlúcar de Barrameda y Municipal de El Puerto de Santa María**, miembro fundador del Trío A Capella de música de capilla, a la que ha aportado gran número de composiciones propias. En la actualidad es profesor en el Conservatorio profesional de música de Jerez de la Frontera.

En el terreno de las bandas de música, fue uno de los fundadores de la actual Banda de Música Julián Cerdán y director de la misma. Ha sido **Director titular de la Banda Municipal de Música Maestro Dieñas** de El Puerto de Santa María durante ocho años, habiendo conseguido en este periodo revitalizar y realzar la calidad musical de esta agrupación musical y elevarla a la categoría que le corresponde.

Como compositor para banda de música, tiene en su haber varios pasodobles, marchas de procesión, **la marcha mora Wad al Kabir** y **la fantasía sinfónica para banda sinfónica En un lugar de la Mancha...**

Cabe destacar que la marcha *Santa Cruz* fue finalista del **Concurso de composición de marchas procesionales** convocado por la Ilustre Cofradía de la Santa Vera Cruz de Salamanca. Fue estrenada el día 26 de marzo de 2015 en el Teatro Liceo por la Banda Municipal de Música de Salamanca, dirigida por su director titular *Mario Vercher Grau*.

Ha sido, por consideración de los miembros del jurado, ganador de las ediciones de 2006 y de 2007 del **Concurso de Composición para Música de Capilla**, convocados por el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Ha escrito **composiciones diversas** para banda sinfónica, orquesta sinfónica, orquesta de cuerda, dúos, trío, quinteto, canción, oboe y orquesta, flauta y guitarra, clarinete y guitarra, trompeta y piano, quinteto de metales, requinto en Mi bemol solo, requinto en La bemol y Piano, etc.

Destacar:

- La **Unión Musical de Godelleta**, dirigida por el Maestro **Jesús Perelló Fuster**, estrenó el pasado 4 de Diciembre de 2017 la **Fantasia Sinfónica para Banda de Sinfónica de Música: "En un lugar de la Mancha...."**
- **"Burlesca en Rosa"**, **Micro Obertura para Quinteto de Metales**, fue seleccionado para la segunda ronda del **II CONCURSO de COMPOSICIÓN SBALZ 2015**, interpretada por el mundialmente famoso Spanish Brass Lumil Metal, de entre 103 trabajos enviados desde todos los rincones del mundo, (España, Italia, Grecia, Reino Unido, Estonia, Ucrania, Francia, Alemania, Holanda, México, Colombia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Taiwán, Corea del Sur, Japón, Australia etc.). Siendo felicitado personalmente por los miembros Spanish Brass.
- **"Paseo por el Sacromonte"**, (*Bosquejo Sinfónico*) para Oboe y Orquesta. Será estrenada este durante este año 2018 por el Oboísta internacional **Kevin Tiboche** (*Solista de la Orquesta Filarmónica Ciudad de Méjico*).

- **“Música para Cuerdas”**, estrenada por la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Yucatán (Méjico - 2017).
- **“Garuda”**, pequeña fantasía para Flauta y Guitarra, estrenada por el Dúo Caliope en Agosto de 2017.
- **“Rapsodia Mediterránea”** para Clarinete y Guitarra, encargo del Clarinetista Italiano Cosimo Spinelli (Próximo estreno).
- **“Alisios”**, Pieza para Clarinete piccolo en Mib solo, encargo del gran clarinetista **Javier Llopis** que será estrenada este próximo 7 de Julio en el *“Clarinetfestival, Ostende- Bélgica. etc.....”*
- **“del Sur”**, Pieza para Clarinete (sib) solo. Encargo del Clarinetista JM Santandreu que estrenará en

Alicante el próximo mes de Julio (2018). También será incluida en su nuevo CD con obras para clarinete solo de autores actuales.

- **“Promenade”** para Trompeta y Piano. Dedicada al trompetista Jerezano David Guillén y que estrenará el próximo año. Consta de cuatro movimientos diferentes estilos: Barroco, Clásico, Romántico y Libre, para ser interpretado con Trompeta Piccolo, Trompeta en mib, Corneta Francesa y Fliscorno, respectivamente.

- **Quinteto “a la Concordia”**, Clarinete y Cuarteto de Cuerda, que será estrenada el próximo 25 de Septiembre de 2018 en el L' Auditori de Barcelona por el Clarinetista **Josep Fuster** y miembros de la Orquesta de Barcelona y Cataluña (OBC).

Native of Sanlúcar de Barrameda (Cadiz), performs his musical studies at the Superior Conservatories of Music of Seville and Malaga in the specialty of Clarinet. Since 1993 and after obtaining - by virtue of opposition - and obtaining the number 1, the State Official of Career of Professors of Music and Performing Arts in the specialty of Clarinet. He has done courses in different musical specialties: Clarinet, Musical Analysis, Chamber Music, XXth Century Harmony, Management of Musical Activities, Musical Informatics, Computer-assisted Composition, Vocal technique, Choir Direction, Orchestra Direction, etc.

He has been a member: Founder of the Local Association of Musical Youth of Spain, Entity that promotes and diffuses the music of young musicians, member of the Chamber Octet of JJ.MM., Founder and component of the “San Lucas” Chamber Quartet, a group formed with pedagogical purposes for the dissemination of music among schoolchildren, member of the Trio “Arsis” and “Ictus”, of the Quintet “Tartessos” and of the Trio “Dolcian”.

He has been Director of the **Music Band of Sanlúcar de Barrameda** and of the **Municipal Band of El Puerto de Santa María**, founding member of the Trio “A Capella” of Music of Chapel, to which he has contributed a large number of his own compositions. He is nowadays a Professor at the Professional Music Conservatory of Jerez de la Frontera.

In the field of the Music Bands, he was one of the Founders of the current “Julián Cerdán” Music Band and Director of it. He has been the **Principal Director of the Municipal Music Band “Maestro Dueñas”** of El Puerto de Santa María for eight years. In this period he has been able to revitalize and enhance the musical quality of this group and elevate it to the category that corresponds to it.

As a Composer for the Music Band, he has several Pasodobles, Procession Marches, the Mora March, **“Wad al Kabir”** and the **Symphonic Fantasy for Symphonic Band “En un lugar de la Mancha”**.

It should be noted that the March **“Santa Cruz”** was a **finalist of the Processional Composition Marches Contest** organized by the illustrious Brotherhood of The Santa Vera Cruz of Salamanca.

It was premiered on March 26, 2015 at the Liceo Theater by the Municipal Music Band of Salamanca, directed by its titular Director **Mario Vercher Grau**.

It has been, for consideration by the members of the jury, winner of the 2006 and 2007 editions of the **Composition Contest for Chapel Music**, organized by the City Council of Cádiz.

Various compositions for Symphonic Band, Symphonic Orchestra, String Orchestra, Duets, Trio, Quintet, Song, Oboe and Orchestra, Flute and Guitar, Clarinet and Guitar, Trumpet and Piano, Metal Quintet, Pieces for Requinto en Mib solo, Requinto en Lab and Piano, etc...

Highlights:

- The Musical Union of Godelleta, directed by Maestro Jesús Perello Fuster, premiered on December 4, 2017 the **“Symphonic Fantasy” for the Symphonic Music Band “En un lugar de la Mancha ...”**
- **“Burlesca en Rosa”**, Micro Obertura for Metal Quintet, was selected for the second round of the II

COMPETITION of SBALZ 2015 COMPOSITION , interpreted by the world famous Spanish Brass Lumil Metal, om among 103 works sent from all corners of the world (Spain, Italy, Greece, United Kingdom, Estonia, Ukraine, France, Germany, Holland, Mexico, Colombia, Brazil, Ecuador, United States, Taiwan, South Korea, Japan, Australia, etc ...)

- “Paseo por el Sacromonte”, (*symphonic sketch*) or Oboe and Orchestra. It will be released during this year 2018.
- “Música para Cuerdas”, premiered by the Chamber Orchestra of the Autonomous University of Yucatán (Mexico - 2017).
- “Garuda”, little fantasy for flute and guitar, premiered by the Duo Caliope in August 2017.
- “Rapsodia Mediterránea” , for clarinet and guitar, order of the italian clarinetist Cosimo Spinelli (next premiere).

- “Alisios”, piece for clarinet piccolo in Mib solo, order by the great clarinetist **Javier Llopis**, and which will be released this coming July 7 at the “ClarinetFestival”, Ostende – Belgium, etc...

- “Del Sur”, piece for clarinet (sib) only. Commissioned by clarinetist JM Santandreu that will premiere in Alicante next July 2018. It will also be included in his new CD with works for clarinet only from current authors.

- “Promenade”, for Trumpet and Piano. Dedicated to Jerez trumpeter David Gullén and that will premiere next year. It consists of four different styles movements: Baroque, Classical, Romantic and Free, to be interpreted with Piccolo trumpet, Trumpet in mib, French Horn and Fliscorno respectively.

- Quinteto “A la Concordia”, Clarinete and String Quartet, which will be released on December 25 in the Auditorium of Barcelona by the clarinetist **Josep Fuster** and members of the Barcelona and Catalonia Orchestra (OBC).

Sample