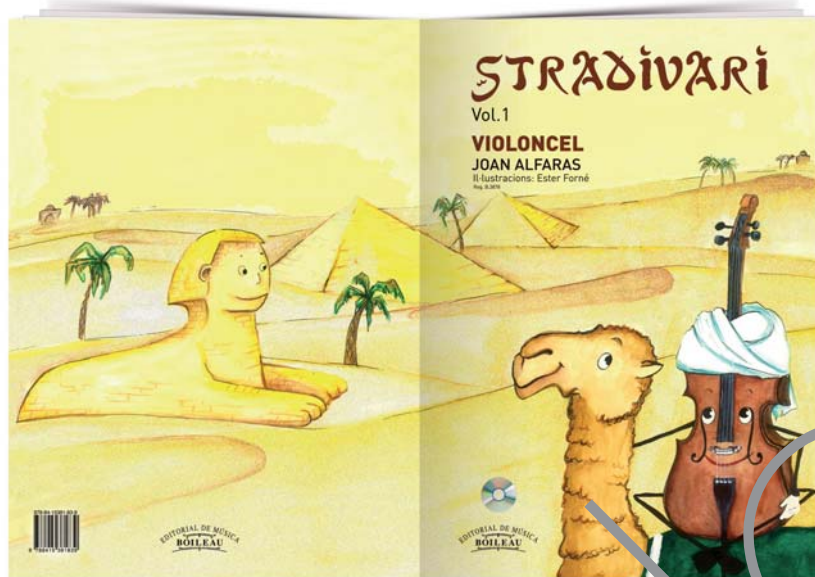


STRADIVARI

VOL. 1



CONSTA DE:

- 47 peces originals de nivell elemental
- Tècnica progressiva, des de cordes a l'aire fins el 4t dit utilitzant la digitació (0-1-34)
- Diferents estils, des de jazz, country i música celta fins a estil clàssic, músiques del món i música d'aventures
- Escales, arpegis, dos estudis i la peça *CONCERTINO NÚM. 1 EN RE MAJOR* com a resum de tota la tècnica treballada
- Il·lustracions en color, trilogia de còmics i un joc de sobretaula inspirat en els jocs de rol
- CD d'acompanyament de totes les peces
- Disponible el llibre d'acompanyament de Piano

PREFACI

STRADIVARI és una col·lecció de llibres per a instruments de corda que va néixer com a fruit d'un repte personal: aconseguir que els meus alumnes toquessin més motivats, sense renunciar per això a una formació completa de l'instrument.

Els tres volums abasten tot el **grau elemental** i estan organitzats seguint els esquemes de digitació tan àmpliament utilitzats en els mètodes anglosaxons; començant amb **0-1-34** en el primer volum, seguint en el segon amb **0-12-4** i les extensions del primer i segon dit, en el tercer volum es consoliden tots els digitats apresos, d'aquesta manera l'alumne aprèn tota l'escala cromàtica en primera posició. En el tercer volum es treballa també en la quarta posició.

He intentat seqüenciar les dificultats de forma molt gradual, dels ritmes, les notes, les dinàmiques i els harmònics a les dobles cordes, els canvis de posició i els acords de tres notes, procurant combinar diferents tonalitats, compassos i alteracions perquè l'aprenentatge sigui complet. Al principi de cada volum hi ha un resum de les **escales i arpegjis** més utilitzats, amb exercicis de cops d'arc i lligadures.

Un dels grans atractius del llibre, al meu parer, és la varietat d'estils musicals que conté, que ja motiven l'alumne i l'acostumen a interpretar diferents tipus de música. Els acompanyaments estan gravats al **CD** que acompanya cada un dels llibres, i abasten des d'estils moderns als més clàssics amb instrumentacions molt diferents. A part del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, també hi ha algunes peces més "serioses" com els **estudis** (dos a cada llibre) o els **concertinos** (un a cada llibre), que serveixen de resum de tota la tècnica treballada.

Recomano als alumnes que escoltin primer la gravació com a estímul, però que no la utilitzin per a la interpretació fins a haver après bé les notes, per evitar situacions de nervis o frustracions. Per als alumnes que trobin massa ràpid l'acompanyament del CD, hi ha l'acompanyament escrit en el **llibre de piano**, molt útil també per tocar en audicions o concerts.

En les gravacions corresponents a les peces del primer volum i la meitat del segon, se sent una claqueta gravada que marca el compàs anterior a l'entrada del violoncel. En el tercer volum l'alumne ja ha de saber comptar bé els compassos d'espera. De la mateixa manera la melodia de referència està gravada només en el CD dels dos primers volums, això sí, a un volum baix perquè no interfereixi en la sonoritat quan toca l'alumne.

Els **dibuixos en color** dels dos primers volums, tan ben realitzats per Ester Forné —a la qual agraeixo la seva complicitat i gran professionalitat— ajuden molt, sobretot als més petits, a fer volar la imaginació i val la pena que el professor els comenti amb l'alumne, inventant alguna història o anècdota que convidi a la música. També recomano el **joc del Laberint** que s'adjunta al primer volum, amb la finalitat de crear dinàmiques de classe diferents. En el tercer volum vaig decidir que, a causa de l'edat dels alumnes i a l'extensió de les peces, els dibuixos ja no eren necessaris.

Bé, només desitjar a alumnes i professors que trobeu en el llibre un bon amic que us ajudi en la vostra tasca d'aprendre i ensenyar. Segur que hi haurà coses que us agradaran més i d'altres que menys, però espero que en tot cas us proporcionin l'ocasió d'experimentar el plaer de fer música.

Joan Alfaras

CONTINGUTS

Pistes CD	Pàg.
PREFACI	4
ESQUEMA DE DIGITACIÓ (0-1-34)	6
ESCALES I ARPEGIS	7
Cordes a l'aire:	
1. MAR DE CORALL.....	8
2. EL SUBMARÍ	8
3. LLUM DE LLUNA	9
4. MILONGA	9
5. PASSOS DE MAMUT	10
6. EL PIZZICATO DEL PINGÜÍ	11
7. MUSETTE	11
8. COMENÇA EL SHOW	11
9. BUDDY'S BLUES	12
10. POLKA	13
1r dit:	
11. OVNIS	14
12. ALABAMA	15
13. TENGO UN TANGO	15
14. LA LOCOMOTORA D'OKLAHOMA	15
15. MISSIÓ A L'ESPAI	16
16. PLUJA DE METEORITS	16
17. FAR-WEST	17
18. EL CAVALL DE BUFFALO BILL	19
19. EL LABERINT DE BABILÒNIA	20
20. LA CAMBRA DEL TRESOR	20
3r dit:	
21. CAFÈ AMB GEL	22
22. SURFIN'	23
23. GALOP	23
24. EL JARDÍ DELS BONSAIS	23
25. NIT A NOVA YORK	24
26. SLOW RAG	24
27. EL DETECTIU MARLOW	25
28. ELS VÍKINGS	26
29. THOR, EL DÉU DEL TRO	26
3r i 4t dit:	
30. EL TROMBÓ D'EN GLENN	28
31. L'ESTRELLA POLAR	29
32. ESTUDI I	29
33. EL PLANETA VERMELL	30
34. LES CRIATURES DELS VOLCANS	30
35. EL CAMALEÓ	32
36. ROCK MY BABY	33
37. EL MISSATGER REIAL	33
38. L'ESCALA DE LA TORRE FOSCA	34
39. UN DOBLE MOLT PETIT	35
40. ZÍNGARS	36
41. RUMBA-RUMBITA	37
42. RITMES AFRICANS	38
43. RODEO	39
44. HORNPIPE	40
45. LA GRAN MURALLA XINESA	41
46. FLASH: EL RESCAT	42
47-49. CONCERTINO NÚM. 1 EN RE MAJOR	44
Pistes d'afinació:	
50. LA	
51. RE	
52. SOL	
53. DO	

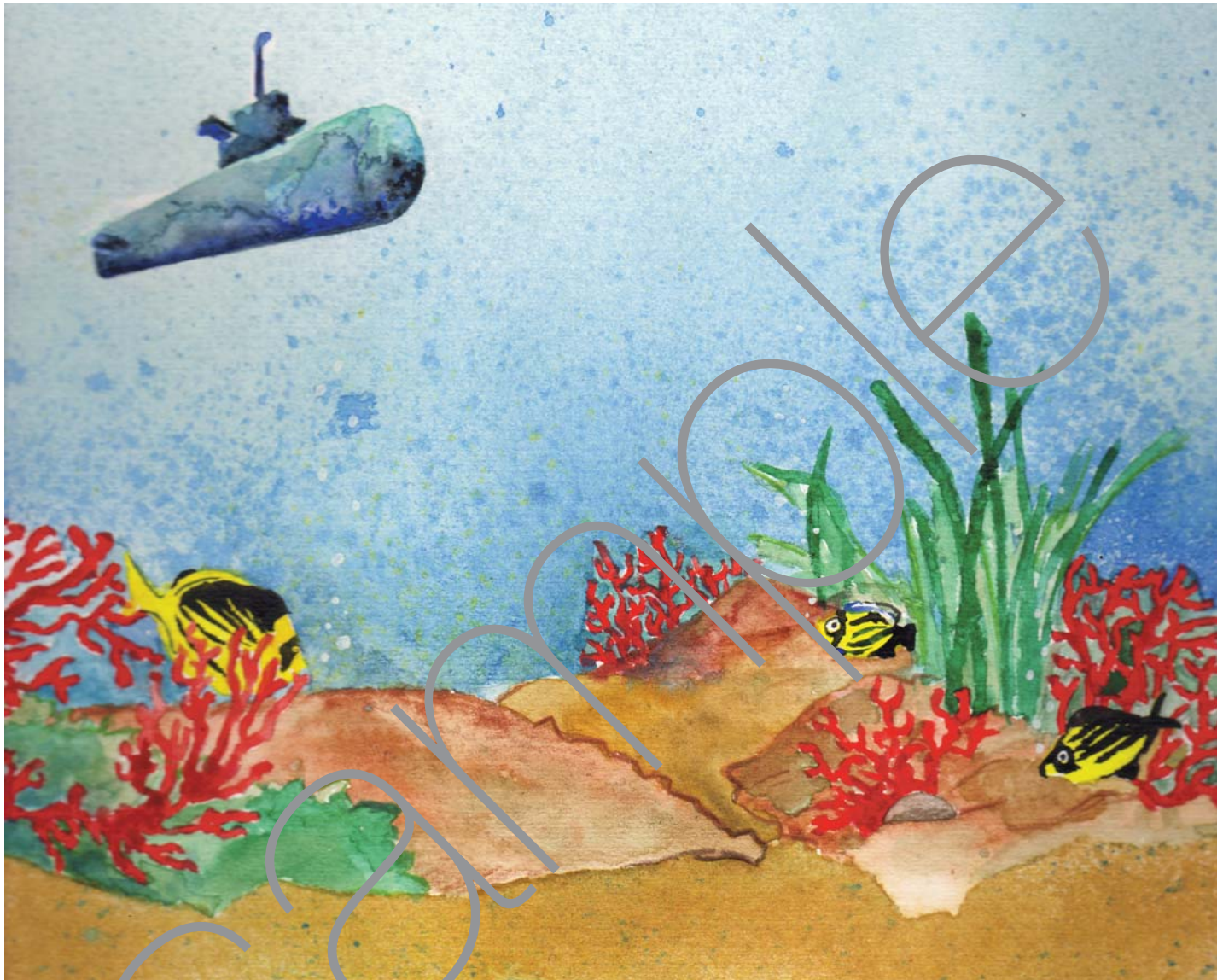
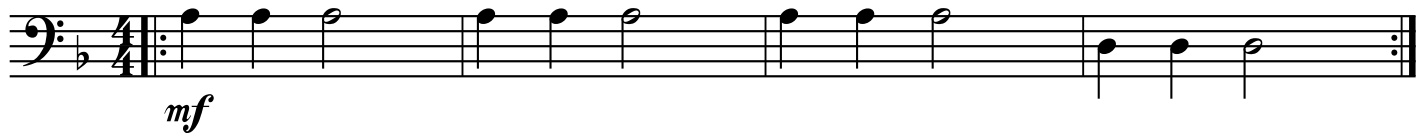


1. MAR DE CORALL



Profondo

pizz.



2. EL SUBMARÍ



Maestoso





0 - 1

19. EL LABERINT DE BABILÒNIA



Maestoso

Musical score for the first system of 'El Laberint de Babilònia'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure of each staff contains a 4-measure rest. The second measure of the first staff is marked with a repeat sign and a dynamic of *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the second system of 'El Laberint de Babilònia', starting at measure 9. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

20. LA CAMBRA DEL TRESOR



0 - 1



Lugubre

Musical score for the first system of 'La Cambra del Tresor'. It consists of one staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure contains a 2-measure rest. The second measure is marked with a repeat sign and a dynamic of *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the second system of 'La Cambra del Tresor', starting at measure 7. It consists of one staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Fine*.

Musical score for the third system of 'La Cambra del Tresor', starting at measure 12. It consists of one staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the instruction *D.S. al Fine*. The dynamic *mf* is indicated at the beginning of the system.

