

FLAMENCO AL PIANO 4

ALEGRÍAS
MÉTODO PROGRESIVO

Aprendizaje
Interpretación
Improvisación
Composición

Lola Fernández



INSTRUCCIONAL DIDÁCTICA

ÍNDICE

A modo de prólogo	4
INTRODUCCIÓN	5
GUÍA PARA EL ESTUDIO	6
Aclaraciones sobre nomenclatura	7
Instrucciones sobre pedal y digitación	7
Aclaraciones sobre cifrados	7
Afinación de la guitarra y clave de escritura	8
Teoría de referencia	8
Metronomo	8
ALEGRÍAS	9
Compás	9
<i>Transcripción</i>	10
<i>Cambios en la acentuación</i>	11
Modo	13
<i>Comportamientos armónicos</i>	14
<i>Melodía</i>	16
<i>Improvisación con escalas y compás de alegrías</i>	17
Secuencias formales	20
<i>Cierre del compás</i>	21
<i>Estructuras armónicas de las alegrías</i>	23
<i>Ritmo básico</i>	25
<i>Introducciones</i>	29
<i>Acompañamiento al canto</i>	33
<i>Salida</i>	33
<i>Letra y estribillo</i>	34
<i>Falsetas</i>	41
<i>Remates melódicos</i>	50
<i>Remates armónicos y finales</i>	52
<i>Llamada</i>	54
<i>El alzapúa</i>	55
<i>Acompañamiento al baile</i>	57
<i>Silencio</i>	57
<i>Escobilla</i>	59
FLAMENCO ACTUAL. APROXIMACIÓN AL FLAMENCO-JAZZ	62
Improvisación libre sobre las secuencias armónicas y formales de la Soleá	62
<i>Ficha armónica de alegrías</i>	65
ALEGRÍAS PARA PIANO	69

Ritmo básico

El *ritmo básico* en las alegrías son los compases de espera al cante, que sirven también de enlace entre las diversas secciones del palo, tanto en una interpretación en la que se acompaña al cante, como en una interpretación puramente instrumental. Es un ostinato que el instrumentista repite un número de veces indeterminado, a la espera de que comience la siguiente sección, vocal o instrumental.

El ritmo básico se construye sobre la ESTRUCTURA 1) –pregunta-respuesta (I V V I) ocupando un compás de doce—. Una técnica frecuente para su realización son los rasgueados.

Ritmo básico con rasgueados o rasgueos

El nombre de rasgueado responde a la técnica guitarrística consistente en rasguear sobre un acorde o sobre una secuencia típica de acordes. Los rasgueados en general, en cualquier palo, se utilizan en las introducciones, en los cierres de secciones y para el ritmo básico, como en el caso de las alegrías.

Tres ejemplos en los que se han enlazado dos compases de alegrías iguales; el primero de ellos ocupa los pulsos 11 y 12 para enlazar con el segundo que finaliza en el tiempo 10. La negra con cabeza de notación rítmica significa golpe con la mano derecha en la tapa del piano.

1)

► midi 15

El acompañamiento a las secuencias vocales se realiza normalmente con rasgueados. Por lo tanto, cualquiera de los ejemplos pianísticos ya estudiados de las estructuras 2) y 3) sirven para acompañar a la voz. En el ejemplo musical siguiente se ha realizado un montaje con algunas de las propuestas en rasgueados anteriormente estudiadas acompañando al canto de alegrías. Este incluye la salida, una letra y el estribillo o coletilla de la letra.

Voz y acompañamiento de la salida, letra y estribillo de alegrías:

The musical score is presented in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features various rasgueado patterns, including sixteenth-note runs and triplet chords. The vocal line includes the following lyrics: "Tí - ri - ti", "trán tran - tran - ti ri - ti trán tran tran - tran - ti - ri - ti", "trán tran - tran - tran - ti ri - ti trán tran tran - tran - tran - Ti - ri - ti", and "trán tran - tran - ti ri - ti trán tran tran - tran - ti - ri - ti". The score includes musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (6 and 3) for the piano part.

Acompañamiento al baile

El baile por alegrías se acompaña con las secuencias instrumentales ya estudiadas (introducciones, ritmo básico, letras, falsetas). Pero existen algunas específicas del baile que merece la pena estudiar separadamente ya que, además de para acompañar al baile, sirven como material temático para cualquier interpretación solista. Incluimos las dos secuencias que presentan una diferencia sustancial con las ya estudiadas: el silencio y la escobilla. Se suelen interpretar en ese orden, finalizando el silencio con la escobilla.

Silencio

Como su nombre indica, en este fragmento el cante permanece en silencio. La guitarra acompaña con una secuencia lenta en modo menor, en la que lo prioritario en el baile es el lucimiento de los brazos. El silencio consta obligatoriamente de seis compases de alegrías y finaliza con la escobilla acelerando. La estructura armónica más utilizada para el silencio es la que estudiamos para el acompañamiento al cante 2), repetida dos veces (4 cc. de alegrías), acabando con la conclusión armónica 3) (2 cc. de alegrías) para finalizar. Se toca en modo menor cambiando al modo mayor en el acorde final.

Em									B		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
I									V		
									Em		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
									I		
Em									B		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
I									V		
									Em		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
									I		
E						(E7)			Am		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
I									V		
			Em			B7			E		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
			I			V			I		

CONTENTS

By way of prologue	2
INTRODUCTION	3
STUDY GUIDE	4
Terminology	5
Instructions for pedal and fingering	5
Chord symbols	5
Guitar tuning and notation	6
Theoretical background	6
The metronome	6
ALEGRÍAS	7
Meter	7
<i>Transcription</i>	8
<i>Accent changes</i>	9
Mode	11
<i>Harmonic behavior</i>	12
<i>Melody</i>	14
<i>Improvising with alegrías meter and scales</i>	15
Formal sequences	18
<i>Cierre (break)</i>	19
<i>Harmonic structures in alegrías</i>	21
<i>Basic rhythm</i>	23
<i>Introductions</i>	27
<i>Accompaniment for song</i>	31
Entrance	31
Verse and chorus	32
<i>Falsetas</i>	39
<i>Melodic remates (endings)</i>	48
<i>Harmonic remates and endings</i>	50
<i>The call (llamada)</i>	52
<i>The alzapúa</i>	53
<i>Dance accompaniment</i>	55
Silence	55
Escobilla	57
MODERN FLAMENCO. AN INTRODUCTION TO JAZZ FLAMENCO	60
Improvising on harmonic and formal structures in alegrías	60
<i>Harmony chart for alegrías</i>	60
ALEGRÍAS FOR PIANO	67

Basic rhythm

The *basic rhythm* in alegrías are the bars played while waiting for a singer to start. They also serve to link different sections of the style when accompanying a singer or in an instrumental solo. It is an ostinato that the instrumentalist repeats for an indeterminate number of times while waiting for the start of the next section, either vocal or instrumental.

The basic rhythm is built on STRUCTURE 1 — question/answer (1 5 5 1) covering one 12-beat bar. It is commonly played with rasgueados.

Basic rhythm with rasgueados or rasgueos

The rasgueado is a guitar technique consisting of strumming a chord or a standard sequence of chords. Rasgueados in general, in any flamenco style, are used in introductions, in section breaks and for the basic rhythm, such as in alegrías.

Three examples in which two identical alegrías compases are linked; the first occurs on beats 11 and 12 to link with the second compás, which ends on beat 10. The quarter note with a percussion notation head (an “x”) indicates a tap on the piano cover with the right hand.

1)

E6 B11/F# (E) B7/F# E

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12

Red. *

► midi 15

The accompaniment for the vocal sequences is usually played with rasgueados. Any of the piano examples already studied for structures 2 and 3 can be used to accompany a singer. The following musical example contains some of the rasgueado suggestions previously studied for accompanying alegrías song. It includes an entrance, a verse and the chorus or ending for the verse.

Voice and accompaniment for entrance, verse and chorus in alegrías:

Tran - ri - ti

trán tran tran ti - ri - ti trán tran tran ti - ri - ti

trán tran tran - tran ti - ri - ti trán tran tran tran tran Ti - ri - ti

trán tran tran ti - ri - ti trán tran tran tran ti - ri - ti

Dance accompaniment

Dance in alegrías is accompanied with the instrumental sequences already studied (introductions, basic rhythm, verses, falsetas). But there are others specific to dance that are worth studying separately since, in addition to accompanying the dance, they can be used as theme material for any solo performance. We include two sequences that are substantially different from those already studied: silence and escobilla. They can be played in that order, ending the silence with an escobilla.

Silence

As its name indicates, the singer remains silent during this fragment. The guitar accompaniment is a slow sequence in minor mode, in which the priority in the dance are the arm movements. The required duration of the silence is six alegrías compases, ending with an accelerating escobilla. The most common harmonic structure is the one we studied for song accompaniment 2, repeated twice (4 alegrías compases) and closing with harmonic ending 3 (2 alegrías compases) to conclude the piece. It is played in minor mode, changing to major mode on the final chord.

Em									B		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
I									V		
									Em		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
									I		
Em									B		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
I									V		
									Em		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
									I		
E						(E7)			Am		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
I									V		
			Em			B7			E		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
									I		