

# FLAMENCO AL PIANO 3

*BULERÍAS*  
MÉTODO PROGRESIVO

Aprendizaje  
Interpretación  
Improvisación  
Composición

Lola Fernández

SARNA

## ÍNDICE

A modo de prólogo .....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
GUÍA PARA EL ESTUDIO .....	6
Aclaraciones sobre nomenclatura .....	7
Instrucciones sobre pedal y digitación .....	7
Aclaraciones sobre cifrados .....	7
Afinación de la guitarra y clave de escritura .....	8
Teoría de referencia .....	8
Metrónomo .....	8
BULERÍAS .....	9
Compás y Transcripción.....	9
<i>Transcripción.....</i>	10
<i>Claves rítmicas.....</i>	11
<i>Variaciones rítmicas en la bulería.....</i>	12
Modo.....	14
<i>Modo flamenco.....</i>	14
<i>Armadura del modo flamenco.....</i>	14
<i>Modo de La flamenco.....</i>	14
<i>Cadencia flamenca.....</i>	15
<i>Modo melódico.....</i>	19
<i>Improvisación con escalas y compás de bulería.....</i>	21
Secuencias formales.....	25
<i>Técnicas guitarrísticas.....</i>	25
<i>Cierre.....</i>	26
<i>Rasgueados.....</i>	27
<i>Rasgueados introductorios en tónica.....</i>	27
<i>Llamada o ritmo básico.....</i>	30
<i>Variaciones en el cuerpo de la llamada (tiempos 7, 8 y 9).....</i>	35
<i>Secuencia con la cadencia flamenca.....</i>	39
<i>Variaciones sobre el II grado de la cadencia (tiempos 7, 8 y 9).....</i>	45
<i>Improvisación sobre toda la cadencia flamenca.....</i>	47
<i>Falsetas.....</i>	49
<i>Introducciones.....</i>	58
<i>Remates melódicos.....</i>	59
<i>Remates armónicos para finalizar.....</i>	62
Bulerías para piano .....	65
FLAMENCO ACTUAL. APROXIMACIÓN AL FLAMENCO-JAZZ .....	66
Canción o cuplé por bulerías.....	66
Flamenco-jazz: interpretación de estructuras flamencas con lenguaje jazzístico. Improvisación .....	68
Improvisación sobre las secuencias de la bulería .....	70
Jazz-flamenco: interpretación de un tema de jazz con rítmica de bulerías .....	71

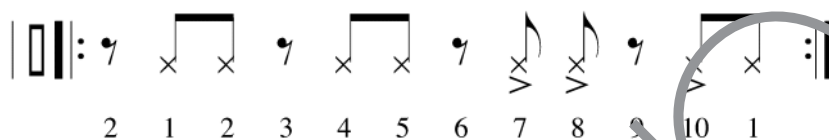
Los compases gráficos que se utilizarán en este tratado serán los dos últimos de los representados anteriormente, un 6/8 más un 3/4 ó un 12/8 con o sin líneas discontinuas, en función de la importancia que pueda tener el que queden separados los grupos ternarios de los binarios. En ambos casos se prescindirá de la visualización del quebrado numérico.

### Claves rítmicas

Tal y como estudiamos en anteriores volúmenes para la soleá y para los tangos, en la rítmica flamenca los acentos pilares del compás básico no tienen por qué estar siempre explícitamente acentuados. Diferentes claves rítmicas vienen a acentuar ciertos pulsos, con acento natural o no, creando contratiempos interesantes.

Las secuencias típicas de palmas de bulerías destacan los tiempos 7 y 8, acentuación del 7 señalada anteriormente como variación que desplaza el acento básico del 6. Una de las más utilizadas es la siguiente:

*Secuencia típica básica de palmas para acompañar a las bulerías:*



► midi 2

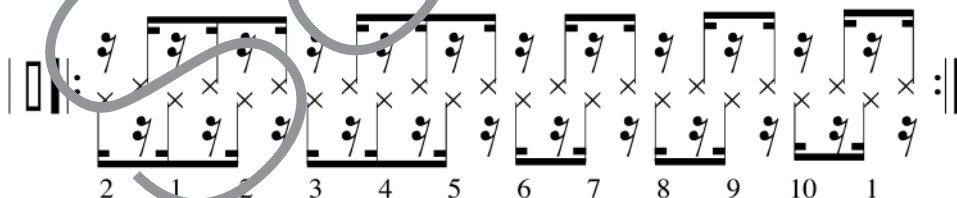
También es habitual percutir todas las partes del compás:



► midi 3

Con frecuencia se doblan estas partes, mediante dos o más intérpretes que realizan la secuencia anterior y sus contratiempos.

*Secuencia de palmas con contratiempos:*



► midi 4

*Realización al piano:*

*La alternancia 6/8 y 3/4 se mantiene en la exposición del motivo y en su repetición pero en la adaptación a la cadencia se permanece en 6/8 hasta la conclusión en tónica, en la que se vuelve al 3/4. En los compases de 3/4 la mano izquierda percute la clave de bulerías, en la que se marcan los tiempos 7 y 8, evitando el 6. El comienzo con un salto de cuarta es muy usual en las falsetas flamencas porque imita a gran parte de los comienzos vocales del cante.*

*Falseta A)*

► midi 58

Algunos remates melódicos tradicionales se realizan sobre los acordes de la cadencia flamenca.

*Ejemplo 3a de la página 41 (midi 51) en el que la segunda repetición de la cadencia se ha sustituido por un remate típico de las bulerías de Jerez:*

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a triplet of eighth notes in the treble clef. The second system features a triplet of eighth notes in the treble clef towards the end. The third system is marked with 'rem' above the first staff and 'p.' below the first staff of the bass clef. The fourth system concludes with three triplet markings over the final notes in the treble clef. A large, stylized watermark 'S' is overlaid on the score.

►midi 64

## CONTENTS

By way of prologue .....	2
INTRODUCTION .....	3
STUDY GUIDE .....	4
Terminology .....	5
Instructions for pedal and fingering .....	5
Chord symbols .....	5
Guitar tuning and notation .....	6
Theoretical background .....	6
The metronome .....	6
BULERÍAS .....	7
Meter and Transcription .....	7
<i>Transcription</i> .....	8
<i>Rhythm patterns</i> .....	9
<i>Rhythm variations in bulerías</i> .....	10
Mode .....	12
<i>Flamenco mode</i> .....	12
<i>Flamenco mode key signature</i> .....	12
<i>A flamenco mode</i> .....	12
<i>Flamenco cadence</i> .....	13
<i>Melodic mode</i> .....	17
<i>Improvising with bulería meter and scales</i> .....	19
Formal sequences .....	23
<i>Guitar technique</i> .....	23
<i>The cierre (break)</i> .....	24
<i>Rasgueados (flamenco strumming)</i> .....	25
<i>Introductory rasgueados on the tonic</i> .....	25
<i>The call (llamada) or basic rhythm</i> .....	28
<i>Variations in the body of a call (beats 7, 8 and 9)</i> .....	33
<i>Sequences with flamenco cadence</i> .....	37
<i>Variations on the 2<sup>nd</sup> degree of the cadence (beats 7, 8 and 9)</i> .....	43
<i>Improvising on the entire flamenco cadence</i> .....	45
<i>Falsetas</i> .....	47
<i>Introductions</i> .....	56
<i>Melodic remates (endings)</i> .....	57
<i>Harmonic remates (endings) for concluding a piece</i> .....	60
Bulerías for the piano .....	63
MODERN FLAMENCO. INTRODUCTION TO JAZZ FLAMENCO .....	64
Bulería song or <i>cuplé</i> .....	64
Jazz flamenco: flamenco structures in the language of jazz. Improvising .....	66
Improvising on bulería sequences .....	68
Flamenco jazz: jazz standards with bulería rhythm .....	69

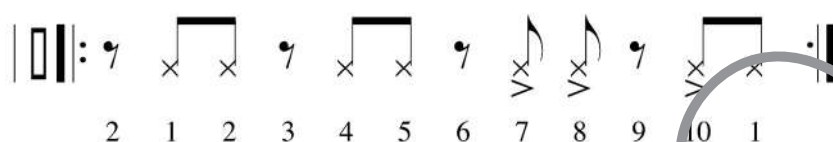
The graphical illustrations of measures used in this book will be the last two of those shown above, one 6/8 plus one 3/4, or one 12/8 with or without broken lines, depending on how important it is to separate the ternary from the binary groups. In both cases the fractional number will not be shown.

## Rhythm patterns

As we studied in previous books for soleá and tangos, in flamenco music the main accents of the basic meter do not always have to be explicitly stressed. Different rhythm patterns stress different beats, with natural accents or not, creating interesting offbeats.

The typical clapping sequences in bulerías stress beats 7 and 8, which we described above as shifting the basic accent of beat 6 to beat 7. One of the most common is the following:

*Typical basic clapping sequence for accompanying bulerías:*



► midi 2

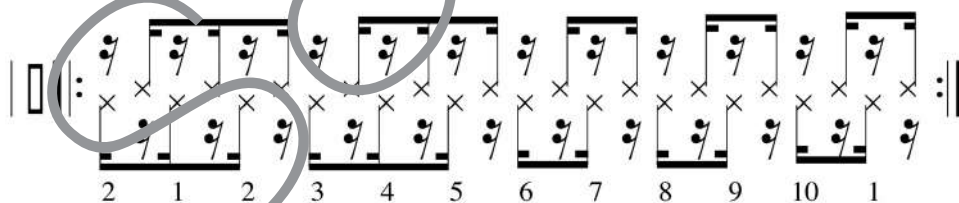
It is also common to clap all parts of the measure:



► midi 3

Often the parts are doubled, with two or more performers clapping the above sequence and its offbeats.

*Clapping sequence with offbeats:*



► midi 4



*Adaptation for piano:*

*The alternation between 6/8 and 3/4 is sustained when stating the motif and repeating it, but in adapting to the cadence it remains in 6/8 until ending on the tonic, when it returns to 3/4. In the 3/4 bars the left hand plays a percussive rhythm, marking beats 7 and 8 and leaving out beat 6. Starting with an interval of a fourth is very common in flamenco falsetas because it imitates the way the voice enters in many songs.*

*Falseta A)*

The musical score for Falseta A) is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows the initial motif in 6/8 time, with a circled interval of a fourth in the right hand. The second system continues the motif, with a circled interval of a fourth in the right hand. The third system shows the motif in 3/4 time, with a circled interval of a fourth in the right hand and a circled percussive rhythm in the left hand. The fourth system continues the motif in 3/4 time, with a circled interval of a fourth in the right hand and a circled percussive rhythm in the left hand. The fifth system concludes the piece with a circled interval of a fourth in the right hand and a circled percussive rhythm in the left hand, ending with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

► midi 58



Some traditional melodic remates are played on the chords of the flamenco cadence.

*Example 3a from page 39 (midi 51) in which the second repetition of the cadence has been replaced with a remate typical of Jerez bulerías:*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows a cadence with a triplet in the right hand and a dotted quarter note in the left. The second system shows a variation of the cadence with a circled triplet in the right hand. The third system is labeled 'rem' and shows a melodic remate in the right hand with a circled triplet. The fourth system shows a final cadence with triplets in both hands. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid on the score.

► midi 64