

Burn On, You Meteors, Burn On

DUO DE GUITARRES / GUITAR DUO / DÚO DE GUITARRAS

1er Premi Internacional Concurs *Frederic Mompou* de
Joves Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona 2011

1st Prize International Award *Frederic Mompou* for
Young Composers by Joventuts Musicals de Barcelona 2011

1r Premio Internacional Concurso *Frederic Mompou* de
Joves Compositors de Joventuts Musicals de Barcelona 2011

Ian Anderson

Reg. J. 019

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Índex / Summary / Índice

Pròleg	4
Prologue	4
Prólogo	5
Burn On, You Meteors, Burn On	6
Biografia21
Biography22
Biografía23

Summary

Pròleg

Burn On, You Meteors, Burn On és el meu tribut a cinc llegendaris guitarristes del segle xx: Jimi Hendrix, James Brown, John Martyn, Django Reinhardt i Michael Jackson. Val a dir que tant James Brown com Michael Jackson no eren realment guitarristes, però en les seves composicions l'instrument hi tenia un paper molt destacat.

Cal remarcar, no obstant, que aquesta obra no és un grup de composicions de pastitx, ni pretén ser la representació musical biogràfica de cada artista. Cadascun dels moviments pren com a base un aspecte particular del llenguatge i la personalitat dels músics. En altres paraules, representen la meua reflexió personal sobre què els defineix i els fa ser com són.

En la combinació del meu propi llenguatge amb el seu m'he basat en:

- **Jimi Hendrix:** el ritme, el virtuosisme, la improvisació. *Tongue-in-cheek* (irònicament).
- **James Brown:** funk-inspirat, *slap-bass* i acords de guitarra curts i incisius.
- **John Martyn:** es basa en la seva forma de tocar *lazy* (amb mandra) però gloriósament, bastant percussiu en l'ús d'*slaps* i de *hits*.
- **Django Reinhardt:** d'arrels gitanes i jazzístiques.
- **Michael Jackson:** repetició del *riff* de baix. Els acords finals són els quatre primers de la seva cançó *Bad*.

Burn On, You Meteors, Burn On agafa el seu nom d'una cita del dictador francès, Napoleó Bonaparte: «Els homes de geni són meteors destinats a cremar-se en la il·luminació de la seva època».

Ian Anderson

Prologue

Burn On, You Meteors, Burn On is my tribute to five legendary guitarists of the 20th Century: Jimi Hendrix, James Brown, John Martyn, Django Reinhardt, and Michael Jackson (James Brown and Michael Jackson were not really guitarists, but they were artists heavily involved in guitar-based compositions).

However it is not a group of pastiche compositions, nor are the movements meant to be biographical or full musical depictions of each artist; each movement takes on a particular aspect of the guitarist's musical personality/language and uses that idea as a basis for the movement. In other words, it is my personal reflection on what defines each artist's voice and makes them 'them' - but in my own musical Language:

Jimi Hendrix: rhythm, virtuosity, improvisation. *Tongue-in-cheek*.

James Brown: funk-inspired, *slap-bass* and short, sharp guitar chords.

John Martyn: draws on his gloriously lazy playing, quite percussive in his use of *slaps* and *hits*.

Django Reinhardt: draws on gypsy/jazz roots.

Michael Jackson: repeating bass riff. The final chords are the first four chords of his song *Bad*.

Burn On, You Meteors, Burn On takes its name from a quote from the French dictator, Napoleon Bonaparte: "Men of genius are meteors destined to burn themselves out in lighting up their age".

Ian Anderson

Prólogo

Burn On, You Meteors, Burn On es mi tributo a cinco guitarristas legendarios del siglo xx: Jimi Hendrix, James Brown, John Martyn, Django Reinhardt y Michael Jackson. Cabe decir que James Brown y Michael Jackson no eran realmente guitarristas, pero en sus composiciones el instrumento tenía un papel muy destacado.

Sin embargo, esta obra no es un grupo de composiciones de pastiche, ni pretende ser la representación musical biográfica de cada artista. Cada uno de los movimientos toma como base un aspecto particular del lenguaje y la personalidad musical de los músicos. En otras palabras, representan mi reflexión personal sobre lo que los define y los hace ser como son.

En la combinación de mi propio lenguaje con el suyo me he basado en:

- **Jimi Hendrix:** el ritmo, el virtuosismo, la improvisación. *Tongue-in-Cheek* (irónicamente).
- **James Brown:** funk-inspirado, *slap bass* y acordes de guitarra cortos e incisivos.
- **John Martyn:** se basa en su forma de tocar *lazy* (con pereza) pero gloriosamente, bastante percusivo en el uso de *slaps* y *hits*.
- **Django Reinhardt:** de raíces gitanas y jazzísticas.
- **Michael Jackson:** repetición del *riff* de bajo. Los acordes finales son los cuatro primeros de su canción *Bad*.

Burn On, You Meteors, Burn On toma su nombre de una cita del dictador francés, Napoleón Bonaparte: «Los hombres de genio son meteoros destinados a abrasarse en la iluminación de su época».

Ian Anderson

Sample

Men of genius are meteors destined to burn themselves
out in lighting up their age - Napoleon Bonaparte

BURN ON, YOU METEORS, BURN ON

Ian Anderson

I. Jimi Hendrix

♩=160

Guitar I
plectrum >
fff
f
fff
gliss.
gliss.
gliss.

Guitar II
plectrum
fff
f
ff

6
f
p
mf
p
2.3
2.2.3
3.2.5

11
f
2.3
2.3

16

21 3.2 2.2.3

p

25 2.3

f *ff* *mf*

31

ff *ff*

36

pp *nat.* *p*

41

mf

Ian Anderson

"... deliciosament irònic ..." — **Michael Tumelty**, *The Herald* (Escòcia)

"Un compositor que cal tenir en compte" — **Iwan Fox**, 4barsrest.com

"Un dels músics més inspiradors que he conegut" — **Halina Rifai**, *Olive Grove Records*

Ian Anderson és un violista i compositor nascut a Glasgow. El juny de 2009 es va graduar a la Royal Academy of Music de Londres amb les màximes qualificacions, després d'estudiar viola amb James Sleigh i composició amb Paul Patterson i Graham Williams. Mentre hi era va guanyar el Premi Maurice Loban per a viola i el premi de música de cambra Sir John Barbirolli Memorial. El 2010 va acabar un curs de postgrau d'un any a la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, on va estudiar composició amb David Fennessy i viola amb Andrew Berridge.

Ian sempre ha estat un apassionat de la creació de nova música. El 2011 va guanyar el Concurs Internacional de Composició Frederic Mompou de Barcelona, i el Concurs de Composició West End de Glasgow. Va ser finalista al Premi John Golland al Bass Festival de Manchester 2009, i el Concurs de Composició de l'Orion Orchestra de Londres. La seva música ha estat interpretada per Red Note Ensemble, Caledonian Voices, Azalea Ensemble, NYOS Futures, Daniel Beard, The Glasgow New Music Expedition, l'acordionista clàssic Rafal Luc, i els membres de l'Orquestra BBC SSO i de la Liverpool Philharmonic.

Ian també és el guitarrista compositor i el guitarrista rítmic de la banda de rock alternatiu, *Idle Kings*. El seu primer LP, *Fireflies EP*, serà editat la tardor de 2012. També ha col·laborat amb els artistes britànics Beatie Wolfe, Esperí i The Red Show.

Està molt involucrat en el camp de la música de cambra. Forma part del duet de viola i acordió Duo Van Vliet, amb Rafal Luc, que va oferir el seu primer concert al Wigmore Hall de Londres el gener de 2011. Des de llavors han guanyat el Concurs Internacional de Música de Cambra de Jawor, Polònia, i van arribar a la final de la Royal Overseas League Ensemble Competition. La música de cambra també l'ha portat a Àfrica, en una empresa conjunta amb la Delegació de la UE amb l'objectiu de promoure la interacció cultural entre Occident i el vell continent. Va ser a Zàmbia durant una setmana amb un quartet oferint recitals i classes magistrals a la capital, Lusaka, i també a Livingstone.

És el principal professor de violas de l'Orquestra de la Unió Europea de la Joventut i l'Orquestra de Cambra de la Unió Europea, i també és membre de la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha actuat en sales com el Royal Albert Hall a Londres, la Konzerthaus de Berlín, Concertgebouw d'Amsterdam, la Sala de Concerts del Centre Nacional de les Arts Escèniques de Beijing, el Pyramid Stage, al Festival de Música de Glastonbury, i en l'Exposició Mundial del 2010 de Xangai.

També ha debutat en el camp de la direcció: al febrer de 2009 va dirigir l'estrena mundial de *Dream Journey* de Dmitri Smirnov al Duke's Hall, de la Royal Academy of Music, i també ha dirigit les seves pròpies composicions *Deep Space Mary* i *The Runner*, tant a Glasgow, ambdues a Glasgow.

Tota amb una viola construïda el 2003 per John Dilworth i generosament finançada per la Musicians Benevolent Fund Music Education Award.

www.musiciananderson.co.uk
iwanderson@mac.com

Ian Anderson

“...deliciously quizzical...” — **Michael Tumelty**, *The Herald* (Scotland)

“A composer to watch out for” — **Iwan Fox**, 4barsrest.com

“One of the most inspirational musicians I’ve met” — **Halina Rifai**, *Olive Grove Records*

Ian Anderson is a Glasgow-born violist and composer. In June 2009 he graduated from the Royal Academy of Music in London with first-class honours, studying viola with James Sleigh and composition with Paul Patterson and Graham Williams. While he was there he won the Maurice Loban Prize for Viola and the Sir John Barbirolli Memorial Prize for chamber music. In 2010 he finished a one-year postgraduate course at the Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow, studying composition with David Fennessy and viola with Andrew Berridge.

Ian has always been passionate about the creation of new music. He has won the 2011 Frederic Mompou International Composition Competition (Barcelona), and the West End Composition Competition (Glasgow); he was a finalist in the John Golland Award at the 2009 Brass Festival (Manchester), and the Orion Orchestra Composition Competition (London). His music has been performed by Red Note Ensemble, Caledonian Voices, Azalea Ensemble, NYOS Future, Daniel’s Beard, The Glasgow New Music Expedition, classical accordionist Rafal Luc, Troon Chorus, Percussion, and members of the BBC SSO and Liverpool Philharmonic.

Ian is the songwriter and rhythm guitarist in the recently-formed alternative rock band, *Idle Kings* who will shortly be releasing their first EP. He has also collaborated with British artists: Beatie Wolfe Esperi, The Genies, and The Red Show.

Ian is greatly involved in chamber music. He formed the viola and classical accordion duo *Duo Van Vliet* with Rafal Luc, giving their first concert in London’s Wigmore Hall in January 2011. Since then they have won the 2011 International Chamber Music Competition in Jawor, Poland, and reached the final of the 2011 Royal Over-Seas League Ensembles Competition.

Chamber music has also taken Ian to Africa in a joint venture with the EU Delegation, aiming to promote cultural interaction between the west and Africa. He was in Zambia for a week with a quartet, giving recitals and masterclasses in the capital Lusaka, and in Livingstone.

He is a former principal viola of the European Union Youth Orchestra, and the European Union Chamber Orchestra, and was also a member of the Gustav Mahler Jugendorchester. He also plays with BBC Scottish Symphony Orchestra and the Royal Scottish National Orchestra. He has performed in venues such as the Royal Albert Hall in London, the Berlin Konzerthaus, Amsterdam’s Concertgebouw, the Concert Hall of the National Centre for the Performing Arts in Beijing, the Pyramid Stage at the Glastonbury Music Festival, and at the 2010 World Expo event in Shanghai.

Ian also dabbles in conducting. In February 2009 he conducted the world premiere of Dmitri Smirnov’s *Dream Journey* in the Duke’s Hall, Royal Academy of Music, and has also conducted his own compositions *Deep Space Mary* and *The Runner*, both in Glasgow.

Ian plays on a 2003 John Dilworth viola, generously funded by a Musicians Benevolent Fund Music Education Award.

www.musiciananderson.co.uk
iwanderson@mac.com

Ian Anderson

"... deliciosamente irónico..." — **Michael Tumelty**, *The Herald* (Escocia)

"Un compositor que hay que tener en cuenta" — **Iwan Fox**, *4barsrest.com*

"Uno de los músicos más inspiradores que he conocido" — **Halina Rifai**, *Olive Grove Records*

Ian Anderson es un violista y compositor nacido en Glasgow. En junio de 2009 se graduó en la Royal Academy of Music de Londres con las máximas calificaciones, después de estudiar viola con James Sleigh y composición con Paul Patterson y Graham Williams. Mientras se formaba allí ganó el Premio Maurice Loban para viola y el premio de música de cámara Sir John Barbirolli Memorial. En 2010 terminó un curso de postgrado de un año en la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, donde estudió composición con David Fennessy y viola con Andrew Berridge.

Ian siempre ha sido un apasionado de la creación de nueva música. En 2011 ganó el Concurso Internacional de Composición Frederic Mompou de Barcelona, y el Concurso de Composición West End de Glasgow. Fue finalista del Premio John Golland el Bass Festival de Manchester 2009, y en el Concurso de Composición de la Orion Orchestra de Londres. Su música ha sido interpretada por Red Note Ensemble, Caledonian Voices, Azalea Ensemble, Nyos Futures, Daniel's Beard, The Glasgow New Music Expedition, el acordeonista clásico Rafal Luc, y los miembros de la Orquesta BBC SSO y de la Liverpool Philharmonic.

Ian también es el guitarrista compositor y el guitarrista rítmico de la banda de rock alternativo, Idle Kings. Su primer LP, *Fireflies EP*, será editado en otoño de 2012. También ha colaborado con los artistas británicos Beatie Wolfe, Esperi y The Red Show.

Está muy involucrado en el campo de la música de cámara. Forma parte del dúo de viola y acordeón Duo Van Vliet, con Rafal Luc, que ofreció su primer concierto en el Wigmore Hall de Londres en enero de 2011. Desde entonces han ganado el Concurso Internacional de Música de Cámara de Jawor, Polonia, y llegaron a la final de la Royal Over-Seas League Ensembles Competition.

La música de cámara también le ha llevado a África, en una empresa conjunta con la Delegación de la UE con el objetivo de promover la interacción cultural entre Occidente y el viejo continente. Estuvo en Zambia durante una semana con un cuarteto, ofreciendo recitales y clases magistrales en la capital, Lusaka, y también a Livingstone.

Es el principal profesor de violas de la Orquesta de la Unión Europea de la Juventud y la Orquesta de Cámara de la Unión Europea, y también es miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha actuado en salas como el Royal Albert Hall en Londres, la Konzerthaus de Berlín, Concertgebouw de Amsterdam, la Sala de Conciertos del Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing, el Pyramid Stage, en el Festival de Música de Glastonbury, y en la Exposición Mundial de 2010 de Shanghai.

También ha debutado en el campo de la dirección: en febrero de 2009 dirigió el estreno mundial de *Dream Journey* de Dmitri Smirnov al Duke's Hall, de la Royal Academy of Music, y también ha dirigido sus propias composiciones *Deep Space*, *Mary* y *The Runner*, tanto en Glasgow, ambas en Glasgow.

Toca con una viola construida en 2009 por John Dilworth y generosamente financiada por la Musicians benevolent Fund Music Education Award.

www.musiciananderson.co.uk
iwanderson@mac.com