

ENCUENTROS

Saxòfon en Si \flat o Mi \flat i Piano

Saxophone in B \flat or E \flat and Piano / Saxofón en Si \flat o Mi \flat y Piano

(Saxo en Si \flat -soprano o tenor- o Saxo en Mi \flat -contralto-)

Prefaci / Preface / Prefacio	3
I Andante	7
II Allegro	12
III Rondo	17
Biografia / Biography / Biografía	24

RAFAEL GRIMAL

Reg. B.3834

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.

© Copyright 2015 by Rafael Grinal Olmos

© Copyright 2015 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

E-mail: boileau@boileau-music.com

http://www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / *Grafía musical e impresión:* E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.23246-2015

I.S.M.N. 979-0-3503-3685-0

Primera edició: octubre 2015 / *Primera edición: octubre 2015*

Reg: B.3834

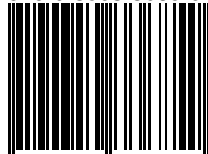
El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a saxofò i piano, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe.

En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el dret per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by saxophone and piano. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para saxofón y piano, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad por concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

979-0-3503-3685-0



9 790350 336850

Prefaci

Encuentros és un conjunt d'idees, frases melòdiques i girs contrapuntístics que, junt a un acompanyament de piano, va prenent diverses formes. L'obra està pensada per al lluïment del saxòfon, un instrument que pertany a un món fascinant.

L'obra s'estructura en tres moviments: «Andante», «Allegro» i «Rondo». Pel tractament d'aquest instrument, que es veu obligat a fer ús de varis recursos tècnics, es recomana treballar-la a finals del Grau Mitjà o a principis del Superior.

Una música, en definitiva, vigent i de caire modern, que produeix agradables sensacions artístiques tant a l'oient com a l'executant.

L'obra es presenta en dues versions: per a saxòfon soprano o tenor en Si bemoll, o per a saxòfon contralt en Mi bemoll.

L'autor**Preface**

Encuentros [Encounters] is a group of ideas, melodic phrases and twists and turns of counterpoint that along with piano accompaniment take on various forms. The work was conceived to highlight the saxophone, an instrument that belongs to a fascinating world.

The work is structured in three movements: «Andante», «Allegro» and «Rondo». For this instrument I used various technical devices. It is appropriate for the end of the Middle Course of Study or the beginning of the Advanced Course.

It is music that is current and modern, which gives agreeable artistic sensations to the audience and the performer alike.

The work is in two versions: 1. for Soprano Saxophone or Tenor Saxophone in B Flat; 2. For Alto Saxophone in E Flat.

The Composer**Prefacio**

Encuentros es un conjunto de ideas, frases melódicas y giros contrapuntísticos que, junto a un acompañamiento de piano, van tomando variadas formas. La obra está pensada para el lucimiento del saxofón, un instrumento que pertenece a un mundo fascinante.

La obra se estructura en tres movimientos: «Andante», «Allegro» y «Rondo». Por el tratamiento de este instrumento, que se ve obligado a hacer uso de varios recursos técnicos, se recomienda trabajarla a finales del Grado Medio o a principios del Superior.

Una música, en definitiva, vigente y de tipo moderno, que produce agradables sensaciones artísticas tanto al oyente como el ejecutante.

La obra se presenta en dos versiones: para saxofón soprano o tenor en Si bemol, o para saxofón contralto en Mi bemol.

El autor

a Albert Julià

Encuentros

Saxòfon en Si_♭ o Mi_♭ y Piano / Saxophone in B_♭ or E_♭ and Piano / Saxofón en Si_♭ o Mi_♭ y Piano
(Saxo en Si_♭ -soprano o tenor- o Saxo en Mi_♭ -contralto-)

I

Rafael Grimal

(1945)

Andante ♩ = 76 - 80

Saxo (*)

Piano

mf

Red.

4

A

leggero

mf

mp

8

(*) Notació en Do / Notation in C / Notación en Do

12

mf
Red.

15

B

mp cresc.
p cresc.
Red.

19

f
mp
p
Red.

24

f
mp

II

Rafael Grimal

(1945)

Allegro ♩ = 104 - 108

The musical score is written for Saxophone and Piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the Saxophone part starting with a *mf* dynamic and the Piano accompaniment with *mf* in the right hand and *mp sub.* in the left hand. The second system begins at measure 6 and includes a first ending bracket labeled 'A' over the saxophone line. The third system begins at measure 11 and continues the piano accompaniment with *mp sub.* dynamics. A large, semi-transparent 'ESR' watermark is overlaid diagonally across the entire score.

(*) Notació en Do / Notation in C / Notación en Do

B
17

f
mf

C
23

mf

28

meno tempo ♩ = 80 - 85

mf
mp

D
33

poco a poco rit. **Allegro** ♩ = 104 - 108

mf

Rafael Grimal

Nascut a l'Havana (Cuba) l'any 1945. Comença els seus estudis musicals al Conservatori municipal de música d'aquesta ciutat. Allà rep classes de piano, clarinet i harmonia. Més tard es trasllada a Barcelona, ciutat de la qual procedeixen els seus pares, i prossegueix els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu. Amplia els coneixements musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on cursa tots els estudis per obtenir la titulació de Grau Superior de Saxòfon, Flauta travessera, Contrapunt, Composició i Instrumentació, i Direcció d'Orquestra. En aquest centre estudia amb mestres reconeguts com Manuel Oltra, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, entre d'altres.

Com a compositor ha escrit diverses obres per a banda simfònica, orquestra, grups de cambra i instruments solistes amb acompanyament de piano: per a clarinet, saxòfon, flauta travessera, trompeta, fagot, violí i violoncel. Les dificultats tècniques d'algunes de les quals han propiciat que s'incloguin en els plans d'estudi dels conservatoris superiors de música de l'Estat.

Rafael Grimal ha escrit també algunes obres per a la Banda Municipal de Barcelona, així com diversos arranjaments musicals per a aquesta mateixa entitat. Les seves composicions han estat estrenades en prestigioses sales de concert, tant al país com a l'estranger i han estat publicades per diverses editorials Boileau, Clivis, Dinsic i Casa Beethoven (Barcelona), Gerard Billaudot (França) i d'altres.

Born in Havana, Cuba, 1945, Grimal began musical study at the Municipal Conservatory in Havana where he studied piano, clarinet and harmony. Later he moved to Barcelona, the native city of his parents, and continued his musical studies at the Conservatori Superior de Música del Liceu.

He later studied at the Conservatori Superior Municipal de Música in Barcelona, where he was awarded the "Superior" grade in Saxophone, Flute, Counterpoint, Composition and Instrumentation, as well as Orchestral Conducting. At the Conservatory he studied with well-known musicians such as Manuel Oltra, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, and others.

Among his works are compositions for symphonic band, orchestra, chamber music ensembles and solo works with piano accompaniment for clarinet, saxophone, flute, trumpet, bassoon, violin and cello. Due to the technical difficulties found in some of these works they have been selected to be included in the the study plans for numerous conservatoires throughout Spain.

Rafael Grimal has also composed several works as well as arrangements for the Barcelona Municipal Band. His works have been premiered in prestigious concert halls in Spain as well as in other countries. His compositions are published by numerous publishing houses such as Boileau, Clivis, Dinsic, Casa Beethoven (Barcelona), Gerard Billaudot (France) and other.

Nacido en La Habana (Cuba) el año 1945. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio municipal de música de esta ciudad. Allí recibe clases de piano, clarinete y armonía. Más tarde se traslada a Barcelona, ciudad de la que proceden sus padres, y prosigue sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Amplía sus conocimientos musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde cursa todos los estudios para obtener la titulación de Grado Superior de Saxofón, Flauta travesera, Contrapunto, Composición e Instrumentación, y Dirección de Orquesta. En ese centro estudia con maestros reconocidos como Manuel Oltra, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, entre otros.

Como compositor ha escrito diversas obras para banda sinfónica, orquestra, grupos de cámara e instrumentos solistas con acompañamiento de piano: para clarinete, saxofón, flauta travesera, trompeta, fagot, violín y violonchelo. Las dificultades técnicas de algunas de las cuales han propiciado que se incluyan en los planes de estudio de los conservatorios superiores de música del Estado.

Rafael Grimal ha escrito también algunas obras para la Banda Municipal de Barcelona, así como varios arreglos musicales para esa misma entidad. Sus composiciones han sido estrenadas en prestigiosas salas de concierto, tanto en el país como en el extranjero y han sido publicados por diversas editoriales: Boileau, Clivis, Dinsic y Casa Beethoven (Barcelona), Gerard Billaudot (Francia) y otras.