

Castañuelas

El estudio del ritmo musical

Libro 8

Los contenidos de este libro han sido organizados por Consol Grau a partir de las instrucciones y los apuntes de Emma Maleras.

Método

Emma Maleras

Reg. B.3997

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287
08037 BARCELONA (Spain)
Tels. 932 155 334 - 934 877 456 Fax 934 872 080
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Índice general

Presentación	5
---------------------------	---

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA TÉCNICA

1. La carretilla de tres dedos	7
2. El doble golpe de la mano derecha (Continuación)	8
3. Posticeos resbalados (Continuación).....	9
Las garrapateas	9
4. Práctica de reguladores y acentos diversos	10

OBRAS DE REPERTORIO

Ejercicios de preparación para <i>Preludio VI en Re menor del Clave bien temperado</i>	11
Obra 1: <i>Preludio VI en Re menor del Clave bien temperado</i> de Johann Sebastian Bach ...	12
Ejercicios de preparación para <i>Sonatina op. 36 n° 4 (1er Tiempo)</i>	15
Obra 2: <i>Sonatina op. 36 n° 4 (1er Tiempo)</i> de Muzio Clementi	16
Ejercicios de preparación para <i>Sonata en Modo Dórico</i>	18
Obra 3: <i>Sonata en Modo Dórico</i> del Padre Antonio Soler	19
Ejercicios de preparación para <i>Sonata en Do Mayor</i>	23
Obra 4: <i>Sonata en Do Mayor</i> de Domenico Scarlatti.....	24
Ejercicios de preparación para <i>Granada</i>	26
Obra 5: <i>Granada</i> de Isaac Albéniz	28
Ejercicios de preparación para <i>Sonata en Fa Mayor</i>	33
Obra 6: <i>Sonata en Fa Mayor</i> del Padre Antonio Soler	34
Ejercicios de preparación para <i>Sonata en Re Mayor</i>	36
Obra 7: <i>Sonata en Re Mayor</i> del Padre Antonio Soler	37
Ejercicios de preparación para <i>Guajiras</i>	39
Obra 8: <i>Guajiras</i> de Emma Maleras	42
Índice de las pistas del MP3	47

Presentación

El presente volumen se estructura de forma parecida a otros libros del método. Este libro 8 contiene:

- a) **Ejercicios para el desarrollo de la técnica**, con la introducción de un toque nuevo: **la carretilla de tres dedos**.
- b) **Obras de repertorio**, en su mayoría del siglo XVIII.

Antes de comenzar a estudiar este libro 8 es imprescindible haber superado y dominar todos los toques y velocidades propuestas hasta el libro 6. A partir de ahora, los estudiantes ampliarán la técnica adquirida centrándose en otros elementos que intervienen en la interpretación musical: tales como los matices, las dinámicas y el fraseo musical, entre otros. Con ello se inicia la etapa superior que tiene como objetivo la formación de futuros concertistas.

Plan de estudio para este octavo libro

La organización y el plan de estudios de este octavo libro son muy parecidos a los de los libros 5 y 6. Se recomienda, por lo tanto, el estudio diario estructurado de la siguiente manera:

- **Articulación de los dedos.** Se empezará practicando una o dos obras de carretilla picada que se encuentran para tal efecto en la primera parte (segundo grupo) del libro 7, o bien de entre las que con este objetivo nos proponga el profesor según su criterio.
- **Ejercicios para el desarrollo de la técnica.** Se continuará con una serie de ejercicios de técnica instrumental, sin música y acompañados del metrónomo. El apartado de este libro destinado a tal efecto contiene ejercicios con toques y matices ya conocidos, junto con la introducción de otro nuevo: la carretilla de tres dedos. Están organizados por capítulos según la materia en cuestión. En esta fase del estudio, es aconsejable también seguir practicando los ejercicios de los libros anteriores con diferentes matices y aumentar progresivamente su velocidad de ejecución. Cada día se practicarán unos cuantos.
- **Obras.** Después ya podemos comenzar el estudio de las obras, a la primera velocidad, empezando por sus ejercicios de preparación correspondientes. Una vez dominemos correctamente todas las obras a la primera velocidad, podemos empezar su estudio a la segunda velocidad, hasta que se controlen todos sus contenidos.
- **Utilización de los libros 5 y 6.** La primera velocidad de las obras del libro 8 es lenta con el fin de que puedan asimilarse correctamente todos sus contenidos. Para mantener la velocidad adquirida en volúmenes anteriores se recomienda, al final de cada sesión de estudio de este octavo nivel, repasar una o dos obras de los libros 5 y 6 en su velocidad más rápida.

Cuándo utilizar el tercer periodo de estudio

No abordaremos la tercera velocidad de este libro hasta que dominemos correctamente todos los contenidos de los libros 8 y 9 a la segunda velocidad y el criterio de un profesor lo permita.

Como ya se ha dicho en libros anteriores, en el plan de estudios progresivos de las castañuelas, las velocidades propuestas en el tercer periodo se consideran un curso nuevo: en este caso, un 10º nivel. Esto se debe a que la velocidad se va adquiriendo poco a poco con la práctica diaria y, si se empieza a correr antes de tiempo, el aprendizaje puede sufrir un retroceso y, por consiguiente, perderse la nitidez de sonido.

OBRA 4

Sonata en Do Mayor

Domenico Scarlatti

Esta obra se ha grabado sin repeticiones

20 Primer periodo de estudio a $\text{♩} = 52$

61 Segundo periodo de estudio a $\text{♩} = 69$

69 Tercer periodo de estudio a $\text{♩} = 76$

The musical score is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a *pp* dynamic and a tempo of $\text{♩} = 52$. The first system includes a measure with a circled '5' above it. The score progresses through several systems, with a *poco a poco cresc.* instruction. Measure numbers 14, 22, and 27 are marked. The dynamics range from *pp* to *ff*. The piece concludes with a repeat sign and a final *pp* dynamic.

OBRA 8

Guajiras

Emma Maleras

57 Primer periodo de estudio a $\text{♩} = 120$

65 Segundo periodo de estudio a $\text{♩} = 152$

73 Tercer periodo de estudio a $\text{♩} = 176$

The musical score is written on a grand staff with two treble clefs. It consists of three distinct study periods, each marked with a circled number in a box: 57, 65, and 73. The first period (57) is marked 'Primer periodo de estudio a $\text{♩} = 120$ ' and features a sequence of rhythmic patterns in 3/4 and 3/8 time signatures, starting with a dynamic of *f*. The second period (65) is marked 'Segundo periodo de estudio a $\text{♩} = 152$ ' and includes patterns with fingerings (5) and a dynamic of *p*. The third period (73) is marked 'Tercer periodo de estudio a $\text{♩} = 176$ ' and contains patterns with fingerings (5) and dynamics of *mf* and *f*. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'SOL' in a stylized font.

Pista 01 a 04 (pág. 11)	Ejercicios de preparación para <i>Preludio VI en Re menor del Clave bien temperado</i> (♩ = 56) (0,19 / (0'22") / (0'28") / (0'19")
Pista 05, 58, 66 (pág. 12)	Obra 1: <i>Preludio VI en Re menor del Clave bien temperado</i> de Johann Sebastian Bach 1ª veloc. (♩ = 56) (3'21") / 2ª veloc. (♩ = 76) (2'26") / 3ª veloc. (♩ = 88) (2'08")
Pista 06 a 09 (pág. 15)	Ejercicios de preparación para <i>Sonatina op. 36 n° 4</i> (1er Tiempo) (♩ = 50) (0,36 / (0'28") / (0'25") / (0'18")
Pista 10, 59, 67 (pág. 16)	Obra 2: <i>Sonatina op. 36 n° 4</i> (1er Tiempo) de Muzio Clementi 1ª veloc. (♩ = 50) (4'15") / 2ª veloc. (♩ = 76) (2'49") / 3ª veloc. (♩ = 96) (2'13")
Pista 11 a 15 (pág. 18)	Ejercicios de preparación para <i>Sonata en Modo Dórico</i> (♩ = 58) (0,16 / (0'16") / (0'16") / (0'20") / (0'20")
Pista 16, 60, 68 (pág. 19)	Obra 3: <i>Sonata en Modo Dórico</i> del Padre Antonio Soler 1ª veloc. (♩ = 58) (5'01") / 2ª veloc. (♩ = 72) (4'11") / 3ª veloc. (♩ = 88) (3'25")
Pista 17 a 19 (pág. 23)	Ejercicios de preparación para <i>Sonata en Do Mayor</i> (♩ = 52") (0'18") / (0'18") / (0'20")
Pista 20, 61, 69 (pág. 24)	Obra 4: <i>Sonata en Do Mayor</i> de Domenico Scarlatti 1ª veloc. (♩ = 52") (2'31") / 2ª veloc. (♩ = 63") (1'56") 3ª veloc. (♩ = 76") (1'44")
Pista 21 a 32 (pág. 20)	Ejercicios de preparación para <i>Granada</i> (♩ = 76) (0,27 / (0'22") / (0'17") / (0'31") / (0'26") / (0,18 / (0'24") / (0'25") / (0'26") / (0'27") / (0'27") / (0'27")
Pista 33, 62, 70 (pág. 28)	Obra 5: <i>Granada</i> de Isaac Albéniz 1ª veloc. (♩ = 76) (6'44") / 2ª veloc. (♩ = 88) (5'50") / 3ª veloc. (♩ = 104) (4'54")
Pista 34 a 37 (pág. 33)	Ejercicios de preparación para <i>Sonata en Fa Mayor</i> (♩ = 120) (0'19") / (0'16") / (0'15") / (0'15")
Pista 38, 63, 71 (pág. 34)	Obra 6: <i>Sonata en Fa Mayor</i> del Padre Antonio Soler 1ª veloc. (♩ = 120) (3'31") / 2ª veloc. (♩ = 168) (2'25") / 3ª veloc. (♩ = 72) (1'54")
Pista 39 a 42 (pág. 36)	Ejercicios de preparación para <i>Sonata en Re Mayor</i> (♩ = 116) (0'17") / (0'20") / (0'15") / (0'19")
Pista 43, 64, 72 (pág. 37)	Obra 7: <i>Sonata en Re Mayor</i> del Padre Antonio Soler 1ª veloc. (♩ = 116) (2'56") / 2ª veloc. (♩ = 152) (2'15") / 3ª veloc. (♩ = 63) (1'50")
Pista 44 a 56 (pág. 39)	Ejercicios de preparación para <i>Guajiras</i> (♩ = 120) (0,39 / (0'30") / (0'30") / (0'27") / (0'30") / (0,30 / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30")
Pista 57, 65, 73 (pág. 42)	Obra 8: <i>Guajiras</i> de Emma Maleras 1ª veloc. (♩ = 120) (6'01") / 2ª veloc. (♩ = 152) (4'46") / 3ª veloc. (♩ = 176) (4'05")

NOTA

En el CD que acompaña el presente libro, las siguientes obras han sido grabadas sin repeticiones:

- Obra 2: *Sonatina op. 36 n° 4* (1er Tiempo) de Muzio Clementi
- Obra 3: *Sonata en Modo Dórico* del Padre Antonio Soler
- Obra 4: *Sonata en Do Mayor* de Domenico Scarlatti
- Obra 6: *Sonata en Fa Mayor* del Padre Antonio Soler
- Obra 7: *Sonata en Re Mayor* del Padre Antonio Soler