

COL·LECCIÓ DE DUOS PER A
INSTRUMENT DE VENT I PIANO

COLECCIÓN DE DÚOS PARA
INSTRUMENTO DE VIENTO Y PIANO

VOL. IV

CONCERT CAPRICI pag. 4

CONCIERTO CAPRICHIO

TEMA I VARIACIONS pag. 13

TEMA Y VARIACIONES

FANTASIA SOBRE UN TEMA pag. 21

FANTASÍA SOBRE UN TEMA

Trombó i Piano

Trombón y Piano

LUIS ALCOCER

Reg. B.3255

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tel.: (34) 93 215 53 34 - 93 487 74 56 Fax: (34) 93 215 53 34

Web: <http://www.boileau-music.com>

E-mail: boileau@boileau-music.com

Impulsado por su constante inquietud, el Sr. Alcocer pretende compensar con estas piezas de estudio y concierto, para trombón, clarinete, saxos y trompeta con acompañamiento de piano, el tradicional vacío de obras pedagógicas de autores españoles destinadas a la enseñanza y formación de futuros músicos. Los mencionados estudios, estructurados en cuatro volúmenes, vienen a incrementar así el repertorio de estos instrumentos dotándolo, obviamente, de la literatura musical imprescindible que permitirá a estudiantes y profesionales presentarse con garantías de éxito a concursos, exámenes y oposiciones.

La familia musical se congratula por la iniciativa tomada por el autor conjuntamente con Editorial Boileau.

Josep Mut i Benavent

Director de la Banda Municipal de Barcelona

Es un honor poder dedicar estas líneas a mi profesor de trombón, el Maestro Luis Alcocer, al que estoy inmensamente agradecido, no tan sólo por haber recibido sus consejos pedagógicos, sino por haberme mostrado su faceta más humana y familiar.

Hablar del Maestro Luis Alcocer es hablar de un gran profesional, que destacó como trombón solista de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu y de la Banda Municipal de Barcelona.

Todas sus experiencias profesionales siempre las ha traducido de forma magistral en todas las clases que impartía en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Desde hace algún tiempo ha iniciado una singladura como compositor, plasmando sus ideas musicales en numerosas obras para trombón con acompañamiento de piano y en diversas composiciones para diferentes instrumentos de la familia de los metales, en las que transmite toda su versatilidad artística y musical.

En el aspecto pedagógico aporta «50 estudios progresivos para trombón» juntamente con un «Método completo de enseñanza moderna actual del trombón de varas y saxhorns», en los que destaca toda una ilusión por expresar aquellos conocimientos que ha ido recopilando a lo largo de su vida profesional.

Todas sus obras se adaptan perfectamente al plan pedagógico que marca el nuevo sistema educativo musical en los tres grados establecidos, por lo que me satisface mucho ver plasmadas en el papel todas aquellas enseñanzas artísticas que durante años ha impartido y que al mismo tiempo son una gran aportación a la docencia musical.

Francesc Sànchez i Orteu

Trombón Solista de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Profesor del Conservatori Superior de Música del Liceu

Impulsat per la seva constant inquietud, el Sr. Alcocer vol compensar amb aquestes peces d'estudi i concert per a trombó, clarinet, saxos i trompeta amb acompanyament de piano, el tradicional buit d'obres pedagògiques d'autors espanyols destinades a l'ensenyament i formació de futurs músics. Els esmentats estudis, estructurats en quatre volums, incrementen així el repertori d'aquests instruments i el proveeixen, òbviament, de la literatura musical imprescindible que permetrà a estudiants i professionals de presentar-se, amb garantia d'èxit, a concursos, exàmens i oposicions.

La família musical es congratula per la iniciativa presa per l'autor conjuntament amb Editorial Boileau.

Josep Mut i Benavent

Director de la Banda Municipal de Barcelona

És un honor de poder dedicar aquestes línies al meu professor de trombó, el mestre Lluís Alcocer, al qual estic immensament agraït no només pel fet d'haver rebut els seus consells pedagògics sinó pel fet d'haver-me mostrat la seva faceta més humana i familiar.

Parlar del mestre Lluís Alcocer és parlar d'un gran professional que destaca com a Trombó Solista que fou de l'Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu i de la Banda Municipal de Barcelona.

Totes les seves experiències professionals sempre les ha traduïdes de forma magistral en totes les classes que ha fet al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

D'algun temps ençà ha iniciat una etapa com a compositor que reflecteix les seves idees musicals en nombroses obres per a trombó amb acompanyament de piano i en diverses composicions per a diferents instruments de la família dels metalls, en les quals transmet tota la seva versatilitat artística i musical.

En l'aspecte pedagògic aporta «50 estudis progressius per a Trombó», juntament amb un «Mètode complet d'ensenyament modern actual del trombó de colissa i saxhorns», en els quals destaca tota una il·lusió per expressar aquells coneixements que ha anat compilant al llarg de la seva vida professional.

Totes les seves obres s'adapten perfectament al pla pedagògic que marca el nou sistema educatiu musical en els tres graus establerts, per la qual cosa em satisfà molt el fet de veure plasmats sobre el paper tots aquells ensenyaments artístics que durant anys ha anat impartint i que alhora són una gran aportació a la docència musical.

Francesc Sànchez i Orteu

Trombó solista de l'Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
Professor del Conservatori Superior de Música del Liceu



CONCERT CAPRICI CONCIERTO CAPRICHICO

Tromb3 o Saxhorns i Piano
Tromb3n o Saxhorns y Piano
1998

Lu3s Alcocer
1934

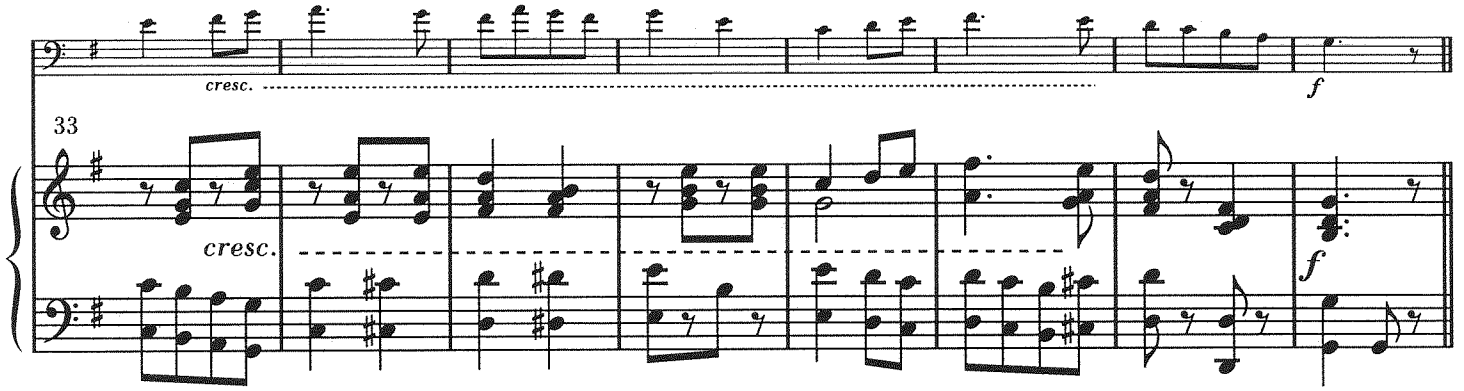
Tromb3 / Tromb3n

Instr.
1 **Moderato**

9

17

25



33

cresc. *f*

This system contains measures 33-38. It features a bass line with a crescendo leading to a forte dynamic and a piano part with a similar crescendo. The piano part includes a treble and bass clef.



41

f

This system contains measures 41-46. It features a piano part with a forte dynamic. The piano part includes a treble and bass clef.



49

f

This system contains measures 49-54. It features a piano part with a forte dynamic. The piano part includes a treble and bass clef.



57

p *cresc.* *rit.* *ff* *1^a*

p *cresc.* *rit.* *ff* *1^a*

This system contains measures 57-62. It features a bass line and a piano part. The bass line starts with a piano dynamic and a crescendo, followed by a ritardando and fortissimo. The piano part also starts with a piano dynamic and a crescendo, followed by a ritardando and fortissimo. Both parts end with a first ending bracket labeled '1^a'.

TEMA I VARIACIONES

TEMA Y VARIACIONES

Trombó o Saxhorns i Piano
Trombón o Saxhorns y Piano
1998

Luís Alcocer
1934

Trombó / Trombón

Instr. *f*

1 **Allegro**

Piano *f*

9 *mf*

16 *f* *ff*

23

30 **Moderato**

p *f*

34

cresc. *f*

38 **Andante**

mf *p*

42

cresc. *ff*

FANTASIA SOBRE UN TEMA

FANTASÍA SOBRE UN TEMA

Trombó o Saxhorns i Piano
Trombón o Saxhorns y Piano
1998

Luis Alcocer
1934

The musical score is written for Trombone (labeled 'Instr.' and 'Trombó / Trombón') and Piano. It is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the Trombone part starting with a *ff* dynamic and the Piano part with a *ff* dynamic. The tempo is marked 'Maestoso'. The second system continues the main theme. The third system features a 'Cadenza ad libitum' for both instruments, with the Trombone part starting at a *mf* dynamic. The fourth system begins at measure 7 and continues to measure 8, with the Trombone part starting at a *ff* dynamic. A large, stylized watermark 'S' is overlaid on the score.

12

p *mf*

This system contains measures 12 through 15. It features a bass line with a melodic line and a treble line with a chordal accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure 12 starts with a bass line containing a flat accidental and a treble line with a flat accidental. Measure 13 has a *p* dynamic. Measure 14 has a *mf* dynamic. Measure 15 has a *mf* dynamic and includes a fermata over the final note.

16

This system contains measures 16 through 19. The bass line continues with a melodic line, and the treble line continues with a chordal accompaniment. Measure 16 has a *p* dynamic. Measure 17 has a *mf* dynamic. Measure 18 has a *mf* dynamic. Measure 19 has a *mf* dynamic and includes a fermata over the final note.

21

f

This system contains measures 21 through 25. The bass line continues with a melodic line, and the treble line continues with a chordal accompaniment. Measure 21 has a *f* (forte) dynamic. Measure 22 has a *f* dynamic. Measure 23 has a *f* dynamic. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic and includes a fermata over the final note.

26

This system contains measures 26 through 29. The bass line continues with a melodic line, and the treble line continues with a chordal accompaniment. Measure 26 has a *f* dynamic. Measure 27 has a *f* dynamic. Measure 28 has a *f* dynamic. Measure 29 has a *f* dynamic and includes a fermata over the final note.