



Otros modos de emitir el sonido

Primero: Emitir el sonido *ppp* en sumo grado, procurando pronunciar la sílaba DU con la máxima claridad. Evítese el temblor para que la nota permanezca inmóvil en su justa posición.

1. $\text{♩} = 50$
1ª Posición.

Segundo: Emitir el sonido partiendo de *ppp* más acentuado hasta llegar al *ff*, para volver luego de igual manera a su punto inicial.

2. $\text{♩} = 50$
1ª Posición.

Tercero: Atacar el sonido y sostenerlo con la misma intensidad en toda su duración.

3. $\text{♩} = 60$
1ª Posición.

Cuarto: Atacar cada una de las notas reduciendo su valor según se escribe:

4. $\text{♩} = 60$
1ª Posición
Escritura y
Ejecución
ff

Quinto: Emitir el sonido articulando cada nota sin interrupción.

5. $\text{♩} = 80$
1ª Posición
mf

Sexto: Emitir el sonido sosteniendo cada una de las notas en toda su duración.

6. $\text{♩} = 60$
1ª Posición
f

Séptimo: Con el vocablo *Flatterzunge* se significa el tipo de emisión que consiste en la pronunciación de la sílaba TR haciendo vibrar muy rápidamente la lengua contra el paladar.

7. $\text{♩} = 80$
1ª Posición
mf

Es conveniente practicar estos ejercicios en diferentes posiciones.

Escalas

El estudio de las escalas en todos los tonos constituye uno de los trabajos más importantes del alumno. El dominio de ellas se logrará solamente tras una aplicación constante y ejercicio diario. El resultado será conseguir una perfecta igualdad de sonido en todos los registros.

Se hace indispensable realizar dichos ejercicios bajo el control del metrónomo. Empezar con $\text{♩} = 60$ y seguir hasta $\text{♩} = 92$.

Procúrese cuidar la pureza de emisión en todos los registros y la exactitud en el ritmo.

Do M.

1. *mf*

La m.

2. *mf*

Fa M.

3. *mf*

Re m.

4. *mf*

5. Sib M.
mf

Exercise 5: Sib M. in 12/8 time, *mf*. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with fingering numbers 4 and 6 indicated above certain notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and fingering. A large, semi-transparent watermark 'S' is overlaid across the entire exercise.

6. Sol m.
mf

Exercise 6: Sol m. in 12/8 time, *mf*. The score consists of three staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with fingering numbers 4 indicated above certain notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and fingering. A large, semi-transparent watermark 'S' is overlaid across the entire exercise.

7. Mi b M.
mf

Exercise 7: Mi b M. in 12/8 time, *mf*. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with fingering numbers 4, 3, and 6 indicated above certain notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and fingering. A large, semi-transparent watermark 'S' is overlaid across the entire exercise.

8. Do m.
mf

Exercise 8: Do m. in 12/8 time, *mf*. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features a series of eighth notes and quarter notes, with fingering numbers 4, 1, and 2 indicated above certain notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and fingering. A large, semi-transparent watermark 'S' is overlaid across the entire exercise.

9. La \flat M. *mf*



10. Fa m. *mf*



11. Re \flat M. enarmónico de Do \sharp M. *mf*



12. Si m. enarmónico de La \sharp m. *mf*



130

Allegretto ♩ = 66

8. *mf*

p

mf *y* *crescendo* *poco*

a *poco* *mf*

p *y* *crescendo* *poco*

a *poco* *mf*

p *f* *mf*

poco rall.

mf

tr. *pp*

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*, as well as articulations like accents (*a*), slurs, and trills (*tr.*). A 'poco rall.' marking appears at the end of the eighth staff. A large, stylized watermark is overlaid on the score.

Andante ♩ = 69

9. *mf* *p*

mf

rall.

Poco más

p y crescendo poco a poco

mf

p poco rall.

Tempo I

mf

p

mf

mf

mf *rall.*

Allegro $\text{♩} = 60$

The musical score consists of 12 staves. The first staff is marked *mf* and begins with a triplet. The second staff also features triplets and is marked *mf*. The third staff ends with a *FIN* marking. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *mf*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *f*. The tenth staff includes a drum roll and is marked *mf*. The eleventh staff is marked *mf*. The twelfth staff is marked *p*. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked *mf*. The final instruction is *D.C. hasta FIN*.

ÍNDICE

Prefacio	3
Otros modos de emitir el sonido	5
Escalas	6
Escalas en terceras	14
Tres estudios de recapitulación	19
Arpeggios mayores y menores	22
Arpeggios de séptima dominante y séptima disminuída	32
Dos estudios de recapitulación	38
Escalas cromáticas	40
Tresillos cromáticos	47
Intervalos	51
El trino	56
Tabla de trinos a la distancia de tono	56
Ejercicios preparatorios para el trino de tono	56
Tabla de trinos sirviéndose de la tercera menor	62
Ejercicios preparatorios para el trino sirviéndose de la tercera menor	62
Preparación y terminación del trino	63
Dos estudios sobre el trino	65
El mordente	65
Tabla de mordentes a la distancia de tono	65
Ejercicios preparatorios sobre los mordentes a la distancia de tono	66
Tabla de mordentes sirviéndose de la tercera menor	67
Ejercicios preparatorios sobre los mordentes sirviéndose de la tercera menor	67
Tabla de mordentes sirviéndose de la tercera mayor	68
Ejercicios preparatorios del mordente sirviéndose de la tercera mayor	68
Tabla de mordentes sirviéndose de la cuarta justa	69
Ejercicios preparatorios del mordente sirviéndose de la cuarta justa	69
Dos estudios sobre el mordente	70
Vibrato	71
Estudios sobre el vibrato	71
Estudios melódicos	72
Apoyaturas	79
Tabla de apoyaturas a la distancia de tono	80
Ejercicios sobre las apoyaturas breves superiores a la distancia de tono	80
Tabla de apoyaturas sirviéndose de la tercera menor	81
Ejercicios sobre las apoyaturas breves superiores sirviéndose de la tercera menor	81
Tabla de apoyaturas sirviéndose de la tercera mayor	82
Ejercicios sobre las apoyaturas breves superiores sirviéndose de la tercera mayor	83
Tabla de apoyaturas sirviéndose de la cuarta justa	83
Ejercicios sobre las apoyaturas breves superiores sirviéndose de la cuarta justa	84
Dos estudios sobre la apoyatura breve superior	84
Estudio sobre la apoyatura breve inferior	86
Estudio sobre la apoyatura doble en movimiento ascendente	87
Estudio sobre la apoyatura doble en movimiento descendente	88
Estudio sobre la apoyatura en movimiento quebrado	89
Gruppettos	90
Dos estudios sobre los gruppettos lentos	91
Cinco estudios sobre los gruppettos rápidos	92
Portamento	95
Dos estudios sobre el portamento	95
Glissandos	96
Estudios sobre los glissandos	97
Pedales	98
Ejercicios sobre las notas pedales	98
Notas agudas	101
Ejercicios sobre las notas agudas	101
El golpe de lengua en el staccato ternario (triple picado)	103
El golpe de lengua en el staccato binario (doble picado)	112
El ligado en el staccato binario	118
Diez caprichos	123