



MIGUEL BADÍA

Solista de la Orquesta Ciudad de Barcelona
y Profesor del Conservatorio Superior
Municipal de Música de Barcelona

ESCUELA MODERNA

para

TROMBÓN DE VARAS

I

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tel.: 93 487 74 56 - Fax: 93 215 53 34

PRESENTACIÓN

La enseñanza del Trombón de Varas viene cobrando, en España, una actualidad que era muy deseada. La supremacía, en nuestro país, de las Bandas de Música sobre las Orquestas Sinfónicas, eran causa del predominio del sistema de pistones sobre el de varas. Era necesario concienciar al alumnado de que el instrumento básico y original es el Trombón de Varas, cuya supervivencia, tras cuatro siglos de existencia, cada vez cobra más fuerza.

De esta formidable tarea nos hemos ocupado quienes durante toda una vida profesional hemos hecho del instrumento un culto al servicio de la música. Fruto de ello es la nueva generación de trombonistas que viene surgiendo tras nosotros. Pero tropezábamos con un vacío en nuestro material pedagógico, superado durante más de un siglo a Métodos extranjeros que, si bien en su día cumplieron perfectamente su cometido didáctico, necesitaban de una actualización acorde con la evolución y el avance de la técnica del instrumento.

Tarea tan comprometida por su importancia y trascendencia, sólo podía ser acometida por un Profesor como DON MIGUEL BARRIA, quien ayudado por una sólida formación musical, que alcanza la composición y dirección de orquesta, ha podido, en un ejemplar esfuerzo, alternar su vida profesional de trombonista, con la noble tarea de la enseñanza y la investigación.

Fruto de todo ello fue el nacimiento de este formidable Método Completo para la Enseñanza Moderna del Trombón de Varas, así como de su versión para los pistones, de cuyo acierto y éxito en su aplicación por cuantos nos dedicamos a la enseñanza, da fe esta nueva edición a la que no he podido resistir la tentación de contribuir con estas líneas.

José Chenoll Hernández

Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y Solista de la Orquesta Nacional de España.

INDICE

	Pág.		Pág.
Presentación	I	Dos estudios empleando la 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a	
Prefacio	III	y 5. ^a posición	24
Introducción	IV	Sexta posición	25
Elección del instrumento	IV	Ligado de armónicos (6. ^a posición)	27
De la boquilla	IV	Enlace de 1. ^a y 6. ^a posición	28
Colocación de la boquilla en los labios	IV	Enlace de 2. ^a y 6. ^a posición	28
Respiración y como controlarla	IV	Enlace de 3. ^a y 6. ^a posición	29
Posición del ejecutante	IV	Enlace de 4. ^a y 6. ^a posición	29
Emisión del sonido	IV	Enlace de 5. ^a y 6. ^a posición	29
Manera correcta de sostener el instrumento	V	Enlace de 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a y 6. ^a posición	30
Fotografías 1. ^a , 2. ^a y 3. ^a posición	VI	Dos estudios empleando la 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a y	
Fotografías 4. ^a y 5. ^a posición	VII	6. ^a posición	31
Fotografías 6. ^a y 7. ^a posición	VIII	Séptima posición	32
Tabla de posiciones	IX	Ligado de armónicos (7. ^a posición)	34
Primera posición	1	Enlace de 1. ^a y 7. ^a posición	34
Ligado de armónicos (1. ^a posición)	3	Enlace de 2. ^a y 7. ^a posición	35
Segunda posición	4	Enlace de 3. ^a y 7. ^a posición	35
Ligado de armónicos (2. ^a posición)	6	Enlace de 4. ^a y 7. ^a posición	35
Enlace de 1. ^a y 2. ^a posición	7	Enlace de 5. ^a y 7. ^a posición	36
Dos estudios empleando la 1. ^a y 2. ^a posición	7	Enlace de 6. ^a y 7. ^a posición	36
Tercera posición	8	Enlace de 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a y 7. ^a posición	36
Ligado de armónicos (3. ^a posición)	10	Dos estudios empleando la 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a y	
Enlace de 1. ^a y 3. ^a posición	11	7. ^a posición	37
Enlace de 2. ^a y 3. ^a posición	11	Ejercicios para ajustar las séptimas de cada	
Enlace de 1. ^a , 2. ^a y 3. ^a posición	12	posición	38
Dos estudios empleando la 1. ^a , 2. ^a y 3. ^a posición	12	Ejercicios para ajustar las posiciones entre sí	39
Cuarta posición	13	Cinco estudios de recapitulación	40
Ligado de armónicos (4. ^a posición)	16	Escalas mayores y menores	42
Enlace de 1. ^a y 4. ^a posición	16	Escala cromática	44
Enlace de 2. ^a y 4. ^a posición	17	Intervalos en escalas	45
Enlace de 3. ^a y 4. ^a posición	17	Resumen intervalos diatónicos	46
Enlace de 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a y 4. ^a posición	17	Resumen intervalos diatónicos y cromáticos	46
Dos estudios empleando la 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a		Síncopas	47
y 4. ^a posición	18	Estudios recreativos en todos los tonos	50
Quinta posición	19	Escalas en una octava y media	65
Ligado de armónicos (5. ^a posición)	21	El ligado	67
Enlace de 1. ^a y 5. ^a posición	22	Ejercicios de ligado en posición fija	68
Enlace de 2. ^a y 5. ^a posición	22	Ejercicios de ligado cambiando de posición	70
Enlace de 3. ^a y 5. ^a posición	23	Ejercicios para la emisión especial del ligado	72
Enlace de 4. ^a y 5. ^a posición	23	Ejercicios para la combinación del ligado de labio	
Enlace de 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a y 5. ^a posición	23	y emisión especial	76
		Estudios de técnica general	77

EDITORIAL BOILEAU
www.boileau-music.com
Escuela Moderna
para
Trombon de varas

1ª Posición (Bomba cerrada)
(fotografía pág.VI)

MIGUEL BADIA GRAELLS

Tabla 1ª posición

(1) *

Cada nota debe atacarse pronunciando la sílaba Tu

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

(1) Las notas señaladas con * no se harán hasta más adelante, pues se necesita un poco de práctica.

8. *mf*

(1)

9. *mf*

10. *mf*

11. *mf*

(1) Esta coma indica donde se debe respirar

12. *mf*

Ligado de Armónicos

Se atacará la primera nota con la sílaba Tu acompañando la columna de aire hasta el final de la ligadura, oprimiendo un poco cuando ésta sea ascendente y aflojando si es descendente.

13. *mf*

14. *mf*

15. *mf*

16. *mf*

Allegro (♩ = 108)

9. *mf*

1.

2.

p

mf

Allegro (♩ = 38)

10. *m*

m

p

mf

p

mf

rall.

Tempo 1.

mf

rall.

The image shows a musical score for a bass clef instrument, consisting of ten staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note triplets. The second staff continues with similar triplet patterns. The third staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues with triplets. The fifth staff features a piano (*p*) dynamic and includes a slur over a group of notes. The sixth staff continues with a piano (*p*) dynamic and a slur. The seventh staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur. The eighth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur. The ninth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'Tempo 1.' marking. The tenth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'rall.' (rallentando) marking. A large, stylized watermark is overlaid on the score.

Allegro (♩ = 132)

11. *mf*

p

mf

This musical score is for a piece in bass clef, 3/4 time, with a tempo of Allegro (♩ = 132). It consists of ten staves of music. The first staff is marked with a dynamic of *mf* and begins with a triplet of eighth notes. The music continues with various triplet patterns and melodic lines. The sixth staff features a dynamic change to *p* and includes a fermata over a half note. The eighth staff returns to the *mf* dynamic. The score concludes with a final triplet of eighth notes on the tenth staff. A large, stylized watermark is overlaid on the right side of the page.



Allegretto (♩ = 112)

