



**METODO GRADUADO**

para

**TROMBÓN**

de Varas y de Pistones

por

**ROBERT SCOTT**

CASA EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provenza, 287 - Teléfono 215 53 34  
BARCELONA - 37

## PROEMIO

Con el nombre de MÉTODO GRADUADO, hemos escrito el presente libro para Trombón de varas y también de pistones, que como indica el título, van gradualmente calculadas todas las dificultades y características propias de dicho instrumento, cosa bastante deficiente en la mayoría de los libros editados hasta el presente, especialmente en lo que se refiere a las lecciones preliminares, que es donde el discípulo debe hallar mayores facilidades.

Trata, pues, nuestro MÉTODO GRADUADO, primeramente la parte explicativa de la familia del trombón, sus características, de los consejos y advertencias para los discípulos.

Seguidamente, se entra en las lecciones y ejercicios para cada una de las *siete* posiciones del trombón de vara, separadamente, sin descuidar luego, de que haya otras lecciones destinadas a la combinación de dichas posiciones.

A continuación, va todo lo correspondiente al trombón de pistones, seguido de lecciones en las cuales se cambiarán los pistones, lo cual, como en el de varas, representa la combinación de las 7 posiciones.

Siguen todas las escalas en todos los tonos mayores y menores.

Una vez tratados los *trombones de varas y de pistones* separadamente, se entra en los ejercicios y lecciones propias para ambos instrumentos indistintamente, en todas las tonalidades mayores y menores por orden gradual, delante de cada una de cuyas lecciones va su correspondiente escala y arpeggio.

Se trata del ligado, del destacado en sus diversas formas, también se da idea del *vibrato* o *sonidos vibrados*, y ultimamente se han escrito una serie de lecciones en distintos ritmos, cosa muy precisa y de utilidad en los presentes tiempos en que se escribe música de difíciles e intrincadas combinaciones rítmicas.

El objetivo de este MÉTODO GRADUADO, es proporcionar al discípulo un medio útil y fácil, para vencer las dificultades sin esfuerzo alguno; pues si este propósito se logra, habrá conseguido con sumo placer sus deseos, el autor,

R. SCOTT

## MÉTODO GRADUADO PARA TROMBÓN DE VARAS Y DE PISTONES

### ESTRUCTURA DEL TROMBÓN DE VARAS

El trombón se compone:

1.º — De un pabellón en forma de trompeta larga, a cuya extremidad va enchufado un tubo curvado que sirve de unión a una branca la cual recibe la corredera. Dos pequeñas barritas transversales sostienen el pabellón a 8 centímetros de separación.

2.º — De dos brancas rectas fijadas la una a la otra por una barrita de 7 centímetros; la extremidad de cada una de ellas va provista de un tubo de un metal especial, denominado embudo, por el cual se desliza la corredera.

3.º — De una corredera, adaptándose al tubo llamado embudo; esta corredera consta de dos tubos ligeros reunidos por una barrita transversal en la parte alta, teniendo en la parte baja, una curva de unión en forma de sifón para dar salida al agua durante los descansos y después de tocar.

4.º — De una embocadura con agujero recto sin cavidad.

Desde el comienzo es preciso observar bien las siguientes reglas para que más tarde no fuera un obstáculo para el ejecutante.

Colocar el pulgar de la mano izquierda sobre la varilla del pabellón; el índice sobre el tubo que lleva la embocadura; los dedos medio, anular y meñique sostienen la varilla colocados punta abajo, como cerrando la mano.

La mano derecha coge la varilla que une las dos barras de la corredera y suavemente con los dedos pulgar e índice, dejando libres los restantes que descansan sobre el tubo inferior, colocando el dedo meñique debajo del tubo.

La cabeza, derecha, descansando el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda, a fin de que la parte derecha del cuerpo esté en completa libertad; adelantar la pierna derecha y separar el brazo derecho del cuerpo, mientras que el izquierdo, que sólo aguantará el instrumento, buscará su punto de apoyo natural; no por esto se debe tener cohibido el cuerpo.

La *vara corredera*, se desliza sobre los tubos en todo el mecanismo del trombón la cual mide 0'59 m. desde el nudo que cerrado da la *primera posición*, hasta el extremo del tubo llamado embudo. Esta largada, es la que da las *siete* posiciones del trombón de varas.

1. <sup>a</sup>	posición	Mtro.	0'00	.	.	.	.	.	.	.	.	todo cerrado
2. <sup>a</sup>	»	»	0'08	.	.	.	.	.	.	.	.	de abertura
3. <sup>a</sup>	»	»	0'17	.	.	.	.	.	.	.	.	»
4. <sup>a</sup>	»	»	0'26	.	.	.	.	.	.	.	.	»
5. <sup>a</sup>	»	»	0'36	.	.	.	.	.	.	.	.	»
6. <sup>a</sup>	»	»	0'47	.	.	.	.	.	.	.	.	»
7. <sup>a</sup>	»	»	0'59	.	.	.	.	.	.	.	.	»

El trombón tenor está en Si bemol y también en Do. Se utiliza como no transpositor o sea en Do, si bien su fundamental es Si b.

### LA ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO

Se cree que un instrumento malo y viejo es suficiente para empezar; es un error. Es necesario elegir un instrumento excelente, sonoro y bien timbrado; exigir una *corredera* ligera y bien ajustada, que no ofrezca resistencia a la impulsión. Tener mucho cuidado de ella, visto lo delicado de su funcionamiento, ya que ella es el todo para la justeza y la agilidad.

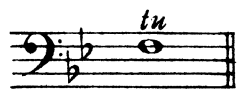
Las brancas o *varas* deben ser enjugadas con precaución en cuanto se acaba de tocar; una varilla llamada aguja provista de un trozo de tela (vieja) debe ser pasada por los tubos de la corredera, para secarlos. A menudo deben engrasarse ligeramente con aceite y pasar un lienzo a lo largo de las varas a fin de no dejar más que una ligera capa de grasa.

# Trombón de varas

no transpositor pero con fundamental Si $\flat$

## Ejercicios prácticos

Emisión de los sonidos en la 1ª posición  
(Todo cerrado)



Cuando se tenga seguridad en la emisión de este sonido, atáquese con fuerza y váyase disminuyendo gradualmente todo lo posible hasta quedar casi imperceptible.

Para las armaduras y tonalidades ver pag. 10

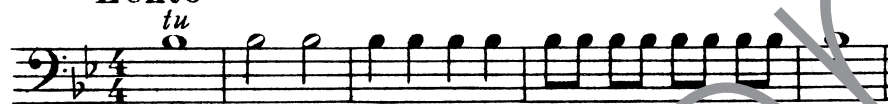
Si  $\flat$ . mayor



(1) Esta comilla, indica donde debe respirarse.

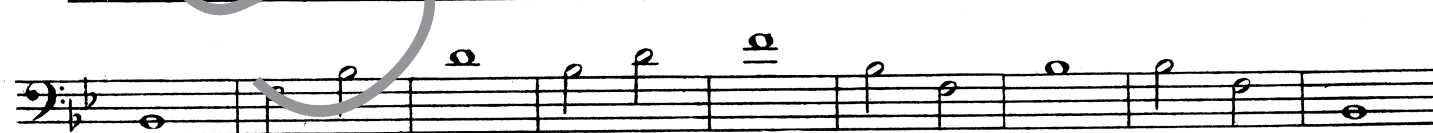
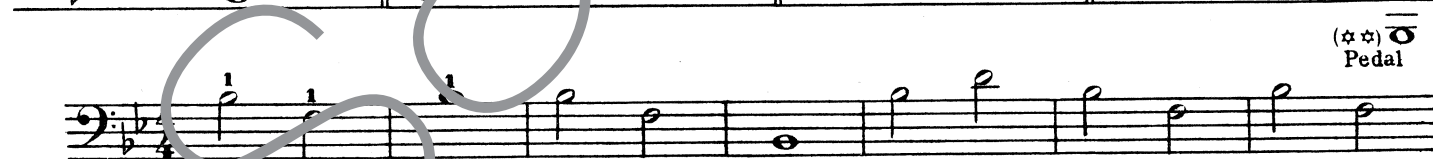
Cada nota empezarla fuerte y disminuir gradualmente la sonoridad en la forma siguiente:  
*ff. f. mf. p. pp.*

Lento



Hágase este ejercicio con todas las notas de la 1ª posición.

Sonidos alícuotas de la 1ª posición



(\*) Los sonidos agudos se obtienen con una pequeña presión de la embocadura sobre los labios que se irán cerrando conforme van subiendo los sonidos, al mismo tiempo la lengua se hará pequeña y puntiaguda.

(\*\*) Las notas graves se obtendrán apoyando menos la embocadura a medida que van bajando los sonidos, separando los labios progresivamente, procurando retirar rápidamente la lengua para obtener la pureza. No forzar el sonido.

Lento

Combinación de las 7 posiciones

1ª y 2ª posición

Moderato

Moderato

2ª y 1ª posición

Moderato

(\*) Para las alteraciones pasajeras, ver pag. 9

Enarmónicos.  $Re\# = Mi\flat$ .  $So\flat\# = Lab$ .  $Si\# = Do\flat$ .

2ª y 3ª posición

Moderato

4

Las notas sin número, son de la 2ª posición.

Moderato

5

Como en la anterior.

Enarmónicos.  $Fa\flat = Mi\sharp$ .  $Re\flat = Do\sharp$ .

3ª y 2ª posición

Moderato

6

Las notas sin número, son de la 3ª posición

3ª y 4ª posición

Moderato



7

Las notas sin número son de la 3ª posición

Moderato

8

Como en la anterior

Tresillo de semicorcheas  vale una  o sea 1 tiempo en compás  $\frac{3}{8}$

**Allegro**

En Re #

10

En Mi b



The musical score consists of two staves, one for the key of D major (En Re #) and one for the key of E minor (En Mi b). The time signature is 3/8. The piece is marked 'Allegro'. The score includes several measures with triplets of eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *a tempo*. The score is divided into systems, with the final system ending with a double bar line. There are large, faint, stylized markings overlaid on the score, possibly indicating specific sections or measures.

Se omiten las armaduras de *siete* sostenidos y de *siete* bemoles por resultar sus tonos poco menos que impracticables: Dicha omisión queda ya substituida, con sus enarmónicos el tono de *Reb mayor* y el de *Si natural mayor*, con sus relativos menores.

### Estudios en distintos ritmos

Hágase la escala y el arpeggio en Sol mayor

**Andantino**

1

Hágase la escala y el arpeggio de Si b mayor.

**Allegretto**

2


Estúdiese también en tono de Si mayor

**Moderato**

3



Hágase la escala y el arpeggio en Mi mayor.

Estúdiense también supuesto en Mi $\flat$  mayor.  bajando de medio tono las alteraciones pasajeras.

Hágase la escala y el arpeggio en Si $\flat$  mayor.

**Moderato**

Tóquese también en Si mayor subiendo de medio tono las alteraciones pasajeras.

Hágase la escala y el arpeggio en Do mayor

Moderato

6

Hágase la escala y el arpeggio en La<sup>b</sup> mayor

Adagio

7

Tóquese también en La mayor

Hágase la escala y el arpeggio en Si $\flat$  mayor

Lento

8

Tóquese también en Si $\flat$  mayor

Hágase la escala y el arpeggio en La mayor.

Moderato

9

Estúdiense también, supuesto en La $\flat$  may. bajando de medio tono las alteraciones pasajeras.

Para este ejercicio, precisa que el alumno subdivida los tiempos.

**Allegretto**

10

Hágase la escala y el arpeggio en Si<sup>b</sup> mayor

**Molto Moderato**

11

## Estudio cromático

## Moderato

12 *p.*

## Vibrar los sonidos

A imitación de los instrumentos de cuerda, se puede hacer uso del *Vibrato*, el cual consiste en ejecutar los sonidos dándoles un pequeño movimiento ondulatorio o tembloroso, especialmente en las notas de mas o menos duración. Para ello hay que hacer un estudio especial y a conciencia para que el *vibrato* resulte agradable; de otra manera caería en lo ridículo.

Para obtener en el trombón de varas, los sonidos vibrados, puede hacerse con un movimiento rápido de avance y retroceso de la vara muy regular y suavemente sin estridencia. O también, con el dedo medio de la mano derecha apoyado en una de las varas dar al instrumento un pequeño movimiento tembloroso, muy suavemente y regulado. En todo caso puede ayudarse con el movimiento suave de la lengua.

Es aplicable al trombón de pistones, el segundo de los casos anteriormente mencionados.

El *vibrato*, solo debe intentarse cuando el alumno haya adquirido perfecto dominio del instrumento.

## INDICE

Nota del Editor	3
Proemio	4
Familia del Trombón	5
Estructura del Trombón de varas	6
Vara corredera. Posiciones	6
Elección del instrumento	6
Emboadura. Boquilla	7
Respiración	7
Tablatura del Trombon tenor	7
Extensión cromática del Trombón tenor	8
Emisión del sonido	8
Breve parte teórica	9
Alteraciones. Tonalidades	9
Emisión de los sonidos en las 7 posiciones y Trombón de varas. Ejercicios y lecciones	11
Continuación de las siete posiciones	18
Escalas	24
Trombon de pistones	27
Pistones adicionales y pistones independientes	27
Numeración de los pistones	29
Anomalia existente entre los Trombones en Dó o en Si b.	30
Emisión de los sonidos con la aplicación de los pistones con fundamental Do ejercicios y lecciones	31
Emisión de los sonidos con la aplicación de los pistones con fundamental Si b Ejercicios y lecciones	42
Lecciones indistintamente para Trombón de vara o de pistones	53
Sonidos ligados para Trombon de varas	57
Trinos y sonidos alternados para Trombón de varas	58
Sonidos ligados para Trombon de pistones	59
Trinos y sonidos alternados para Trombon de pistones	60
Matices	60
Tonalidades mayores y menores Lecciones con matices	61
Ejercicios y lecciones para el empleo de alteraciones cromaticas delante de las notas	70
Continuación de las tonalidades	76
Destacado	80
Continuación de tonalidades	83
Estudios en distintos ritmos	93
Vibrar los sonidos	98