

**L. ALCOCER**

**50**

**Estudios Progressivos  
Estudios Progresivos**

**Trombó i Saxhorns / Trombón y Saxhorns**

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: 932155334 - 934877456 Fax: 932155334  
<http://www.cambrabcn.es/boileau>

# Índex / Índice

50

## Estudis Progressius / Estudios Progresivos

Trombó i Saxhorns / Trombón y Saxhorns

### Estudi / Estudio:

|                   |       |      |
|-------------------|-------|------|
| N <sup>o</sup> 1  | ..... | p. 7 |
| N <sup>o</sup> 2  | ..... | p. 8 |
| N <sup>o</sup> 3  | ..... | p. 9 |
| N <sup>o</sup> 4  | ..... | p.10 |
| N <sup>o</sup> 5  | ..... | p.11 |
| N <sup>o</sup> 6  | ..... | p.12 |
| N <sup>o</sup> 7  | ..... | p.13 |
| N <sup>o</sup> 8  | ..... | p.14 |
| N <sup>o</sup> 9  | ..... | p.15 |
| N <sup>o</sup> 10 | ..... | p.16 |
| N <sup>o</sup> 11 | ..... | p.17 |
| N <sup>o</sup> 12 | ..... | p.18 |
| N <sup>o</sup> 13 | ..... | p.19 |
| N <sup>o</sup> 14 | ..... | p.20 |
| N <sup>o</sup> 15 | ..... | p.21 |
| N <sup>o</sup> 16 | ..... | p.22 |
| N <sup>o</sup> 17 | ..... | p.23 |
| N <sup>o</sup> 18 | ..... | p.24 |
| N <sup>o</sup> 19 | ..... | p.25 |
| N <sup>o</sup> 20 | ..... | p.26 |
| N <sup>o</sup> 21 | ..... | p.27 |
| N <sup>o</sup> 22 | ..... | p.28 |
| N <sup>o</sup> 23 | ..... | p.29 |
| N <sup>o</sup> 24 | ..... | p.30 |

### Estudi / Estudio:

|                   |       |      |
|-------------------|-------|------|
| N <sup>o</sup> 25 | ..... | p.31 |
| N <sup>o</sup> 26 | ..... | p.32 |
| N <sup>o</sup> 27 | ..... | p.33 |
| N <sup>o</sup> 28 | ..... | p.34 |
| N <sup>o</sup> 29 | ..... | p.34 |
| N <sup>o</sup> 30 | ..... | p.35 |
| N <sup>o</sup> 31 | ..... | p.36 |
| N <sup>o</sup> 32 | ..... | p.37 |
| N <sup>o</sup> 33 | ..... | p.38 |
| N <sup>o</sup> 34 | ..... | p.39 |
| N <sup>o</sup> 35 | ..... | p.40 |
| N <sup>o</sup> 36 | ..... | p.41 |
| N <sup>o</sup> 37 | ..... | p.42 |
| N <sup>o</sup> 38 | ..... | p.43 |
| N <sup>o</sup> 39 | ..... | p.44 |
| N <sup>o</sup> 40 | ..... | p.45 |
| N <sup>o</sup> 41 | ..... | p.46 |
| N <sup>o</sup> 42 | ..... | p.47 |
| N <sup>o</sup> 43 | ..... | p.48 |
| N <sup>o</sup> 44 | ..... | p.49 |
| N <sup>o</sup> 45 | ..... | p.50 |
| N <sup>o</sup> 46 | ..... | p.51 |
| N <sup>o</sup> 47 | ..... | p.52 |
| N <sup>o</sup> 48 | ..... | p.53 |

**LUIS ALCOCER.** Va cursar els estudis de solfeig amb els mestres Juan Garcés de Lafuente i Luis Villarejo i els va acabar al Conservatori del Liceu amb el mestre Josep Nadal, tots ells de gran prestigi musical. Ja de molt jove entra com a trombó solista a la Banda La Unió Musical de Lliria (València). L'any 1963 va ingressar per oposició a l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, on exerceix com a trombó solista. L'any 1968 entra a la Banda Municipal de Barcelona com a bombardí. Des del 1969 és catedràtic de trombó i saxhorns al Conservatori Superior de Música del Liceu.

**LUIS ALCOCER.** Cursó los estudios de solfeo con los maestros Juan Garcés de Lafuente y Don Luis Villarejo finalizándolos en el Conservatorio del Liceo con el maestro Josep Nadal, todos ellos de gran prestigio musical. Ya de muy joven entra como trombón solista en la Banda La Unión Musical de Lliria (Valencia). En el año 1963 ingresó por oposición en la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, donde ejerce como trombón solista. En el año 1968 entra en la Banda Municipal de Barcelona como bombardino. Desde 1969 es Catedrático de trombón y saxhorns en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

## PRESENTACIÓ

He tingut la satisfacció de treballar amb el Sr. Lluís Alcocer des de l'any 1969 fins al dia d'avui, mantenint-hi una excel·lent relació personal i laboral.

Per aquesta circumstància em plau fer palès en aquesta pàgina de presentació que aquests «50 estudis progressius», fruit d'anys d'experiència de l'autor com a catedràtic del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, oferiran els resultats esperats en la difícil tasca de formar de manera adient els alumnes que trien el trombó o els saxhorns, per realitzar-se i accedir al mercat laboral, amb la total garantia d'haver resolt els problemes tècnics que sovint es presenten en l'exercici d'aquesta professió.

El Sr. Alcocer, que és un perfecte coneixedor de la tècnica del pistons o cilindres, de la vara i dels transpositors, no ha volgut escriure un altre recull dels molts que cada any augmenten el cabal ja existent, sinó que ha compost uns estudis aptes per combinar, amb la major eficàcia i profit possibles, la vara amb els transpositors.

Podem assegurar que la seva llarga experiència com a solista a la Banda de la seva població natal (Unió Musical de Llíria) i després com a professor solista de diferents orquestres simfòniques (Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Simfònica de la Creu Roja, Banda Municipal de Barcelona, etc.) suposa una bona garantia que aquesta aportació a la docència mitjana i superior dels instruments la disciplina dels quals imparteix, serà de gran utilitat per a tots els seus deixebles.

**Josep Mut**

Director de la Banda Municipal de Barcelona

## PRESENTACIÓN

He tenido la satisfacción de trabajar con el Sr. Luis Alcocer desde el año 1969 hasta el día de hoy, siendo nuestra relación personal y laboral excelente.

Es por esta circunstancia, que me congratulo en testimoniar en esta página de presentación, que estos «50 estudios progresivos» fruto de años de experiencia del autor como catedrático del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, dará los frutos esperados en la ardua tarea de formar adecuadamente a los alumnos que eligen el trombón o los saxhorns, para realizarse y acceder al mercado laboral, con la total garantía de haber resueltos los problemas técnicos que a menudo se presentan en el ejercicio de esta profesión.

El Sr. Alcocer, que es un perfecto conocedor de la técnica de los pistones o cilindros, de la vara y de los transpositores, no ha querido escribir un tratado más de los muchos que cada año se suman al acervo existente, sino que ha dispuesto unos estudios aptos para conjugar con la mayor eficacia y provecho, la vara con los transpositores.

Podemos estar seguros de que su larga experiencia como solista en la Banda de su población natal (Unión Musical de Llíria) y después como profesor solista de diferentes orquestas sinfónicas (Orquestra Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquestra Sinfónica de la Cruz Roja, Banda Municipal de Barcelona, etc.), garantiza en buena medida que esta aportación a la docencia media y superior de los instrumentos cuya disciplina imparte, será de gran utilidad para todos sus discípulos.

**Josep Mut**

Director de la Banda Municipal de Barcelona

## Prefaci

He decidit d'escriure aquest recull d'estudis amb la intenció d'aportar alguna cosa de la meva experiència en el camp de l'ensenyament, després de dedicar-hi molts anys, com a professor al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i com a intèrpret de trombó en diverses formacions orquestrals i bandes, entre les quals cal destacar l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i la Banda Municipal de la mateixa ciutat, on vaig ocupar durant alguns anys la plaça de solista.

Espero que aquesta modesta aportació contribueixi a completar la formació dels estudiants d'aquest instrument a nivell professional.

**L'autor**

## Prefacio

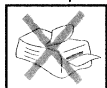
He decidido escribir esta compilación de estudios con la intención de aportar algo de mi experiencia en el campo de la enseñanza después de muchos años dedicado a ella, como profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y como intérprete de trombon en varias formaciones orquestales y bandas entre ellas la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y la Banda Municipal de la misma ciudad habiendo desempeñado algunos años la plaza de solista.

Espero que esta modesta aportación contribuya a completar la formación de los estudiantes de este instrumento a nivel profesional.

**El autor**

50

Legalment Prohibida  
la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida  
la reproducción por fotocopia.

# Estudis Progressius / Estudios Progresivos

## Trombó i Saxhorns / Trombón y Saxhorns

Luis Alcocer

Allegro ♩ = 120

1

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The first staff begins with a dynamic of *f* and a *mf* section. The second staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The third staff has *mf* and *f*. The fourth staff has *ff* and *mf*. The fifth staff has *f*. The sixth staff has *p*. The seventh staff is a Coda section marked *8va* and *loco*, with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The eighth staff is marked *D.C. al  $\Phi$  y CODA* and ends with *ff*. A large watermark 'BOILEAU' is overlaid diagonally across the score.

Andante ♩ = 60

2

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*p* *f*

*p* *mf*

*p* *mf*

*f* *mf*

*f*

*p* *cresc.* *rit.* *ff*

Allegro ♩ = 104

*f* *p*  
*cresc.* *ff*  
*mf* 1ª 2ª  
*f* *p* *cresc.*  
*ff*

Andante

*p*  
*f* *p*

Moderato

*mf* *f*

Andante

*p* *mf* *cresc.*

rit.

*mf* *ff*



Marcial

48

The musical score for 'Marcial' consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a dynamic of *f* (forte), followed by *p* (piano), then *f* again, and finally *mf* (mezzo-forte). The second staff continues with *f* and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The third staff features a *p* dynamic. The fourth staff shows a dynamic progression from *p* to *ff* (fortissimo) and back to *p*. The fifth staff starts with *p* and ends with *f*. The sixth staff begins with a *d. min.* (diminuendo) marking and ends with *p*. The seventh staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and triplet markings. The eighth staff concludes with a *ff* dynamic and triplet markings. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the entire page.

Moderato ♩ = 90

49 *mf*

*f*

*p*

*mf*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*p*

*f*

*pp*

Allegro

3 3

Detailed description: This page contains a musical score for a piece in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two main sections: 'Moderato' and 'Allegro'. The 'Moderato' section starts at measure 49 and includes dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *mf*. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes two first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>). The 'Allegro' section begins at the bottom of the page with a *pp* dynamic and includes triplet markings. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
cresc.  
ff

Allegretto ♩ = 104

50 p  
ff

Allegro 8va loco  
cresc. 8va  
(8va) loco  
ff

OBRES DE LUIS ALCOCER PUBLICADES PER  
OBRAS DE LUIS ALCOCER PUBLICADAS POR  
EDITORIAL BOILEAU

- EI.0308 50 Estudis Progressius  
50 Estudios Progresivos ..... Trombó | Saxhorns / Trombón y Saxhorns
- B.3252 Vol.I:  
- Peça en Fa ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
Pieza en Fa  
- Concert en Do Major ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
Concierto en Do Mayor  
- Concert en Sib Major ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
Concierto en Sib Mayor
- B.3253 Vol.II:  
- Concert en Re Major  
Concierto en Re Mayor ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
- Concert en Mib Major  
Concierto en Mib Mayor ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
- Concert en Sol Major  
Concierto en Sol Mayor ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano
- B.3254 Vol.III:  
- Concert en la fantàstica Barcelona  
Concierto en la fantástica Barcelona ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
- Concert en Llíria-Valencia  
Concierto en Llíria-Valencia ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
- Fantasia en Re Major  
Fantasia en Re Mayor ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano
- B.3255 Vol.IV:  
- Concert caprici  
Concierto capricho ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
- Tema i Variacions  
Tema y Variaciones ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano  
- Fantasia sobre un tema  
Fantasia sobre un tema ..... Trombó o Saxh. i Piano / Trombón o Saxh. y Piano

ISBN 84-8020-643-8



9 788480 206433