

NOTA DEL EDITOR

El progreso de la Música, especialmente en la parte referente al baile moderno, ha hecho despertar la afición para el estudio de la **TROMBETA**, para cuyo instrumento, si bien existen buenos métodos extranjeros, resultan de mucho coste. Es de lamentar pues la falta de libros más económicos y bien graduados, en español, lo cual ha motivado que la **EDITORIAL BOILEAU** se preocupe del asunto y tras no pocos inconvenientes lograra, debidamente autorizado por su autor **ROBERT SCOTT**, la exclusiva de traducir y editar para España y Portugal el presente **MÉTODO GRADUADO** por el estudio de la Trompeta y Cornetín, obra moderna de gran utilidad y provecho la cual viene a llenar un vacío, cosa que era de imperiosa necesidad.

La **EDITORIAL BOILEAU** deseosa de realizar todo esfuerzo en pro de la Música moderna y completamente convencida de la importancia de la obra, ofrece al público este nuevo Método, esperando que el profesorado así sabrá reconocerlo y no tendrá inconveniente en propagarlo.

En el presente **MÉTODO**, el autor ha escrito, como en todas las obras del propio **SCOTT**, los ejercicios, lecciones y estudios, puramente originales y apropiados al instrumento; no así, en la mayoría de los Métodos de otros autores que, al objeto de llenar páginas, intercalan trozos de ópera y vocalizos de otros autores, ahorrándose el trabajo de escribir más música original.

PROEMIO

Con el nombre de MÉTODO GRADUADO, hemos escrito el presente libro para TROMPETA y CORNETÍN y que como indica el título van gradualmente calculadas las dificultades y características propias de dichos instrumentos, cosa tratada bastante a la ligera en la mayoría de los libros editados hasta el presente, especialmente a lo que se refiere a las lecciones preliminares, que es donde el discípulo debe hallar mayores facilidades.

Trata nuestro MÉTODO GRADUADO, primeramente de la trompeta antigua con sus variantes y sus diferentes tonos transpositores: De la trompeta moderna y de las más usuales en nuestros tiempos.

Le sigue el CORNETÍN, explicando las diferentes tonalidades en que está afinado.

Seguidamente se entra en las lecciones y ejercicios para cada una de las 7 posiciones de que constan dichos instrumentos; primeramente por separado y luego otros ejercicios combinando todas estas posiciones.

Escalas de todos los tonos mayores y menores.

El ligado, destacado, sonidos repetidos en destacado simple, doble, triple, etc., etc., golpe de lengua.

Lecciones en todas las tonalidades, con su correspondiente escala y arpeggios, destinadas a la expresión. Estudios de mecanismo y últimamente ejercicios para el transporte o transposición, pues este instrumento es uno de los que constantemente se ve obligado a transportar cuando forma parte de las orquestas, por la variedad de tonos en que tienen escritas las partes dedicadas a estos instrumentos.

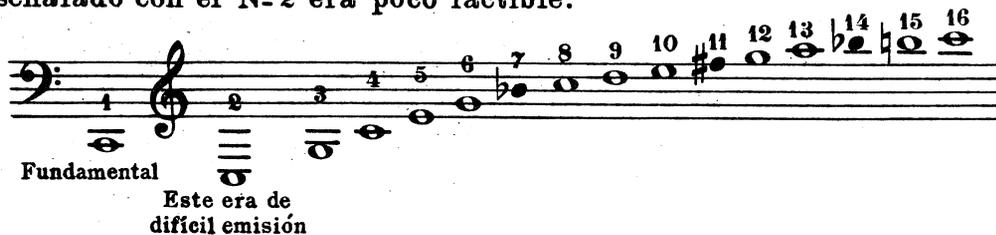
El objetivo principal de este MÉTODO GRADUADO, es proporcionar al discípulo un medio útil y fácil para vencer las dificultades sin esfuerzo alguno; pues si este propósito se logra, habrá conseguido con sumo placer sus deseos, el Autor,

ROBERT SCOTT

Método graduado para Trompeta y Cornetín

Trompeta

La trompeta antigua o primitiva, es instrumento de embocadura, era *sencilla*, no producía otros sonidos que los armónicos o alícuotas del sonido fundamental. El sonido fundamental no podía obtenerse y el señalado con el N° 2 era poco factible.



Los sonidos señalados con los números 7, 11, 13 y 14 resultan, ya por naturaleza algo bajos de sonoridad.

Las trompetas eran transpositoras, a causa de la diferente longitud del tubo principal en cada una de ellas; así pues las había en *Re^b*, que respondían a la 2ª menor alta de los alícuotas naturales de Do; en *Re* natural, respondiendo a la 2ª mayor alta; en *Mi^b* que respondían a la 3ª menor alta; y así sucesivamente hasta *La^b* (6ª menor alta).

También existían trompetas, en *Si*, en *Si^b* y en *La* cuyo efecto respondía respectivamente a la 2ª menor, 2ª mayor y 3ª menor baja de los alícuotas naturales de Do.

Las trompetas agudas producían con dificultad los sonidos altos y en consecuencia las trompetas graves tampoco les era fácil el emitir los sonidos bajos.

En la trompeta raramente se usaban los sonidos tapados. Modernamente se hace uso de ellos por excentricidad en aquellos pasajes que se presta a ello el carácter de la composición.

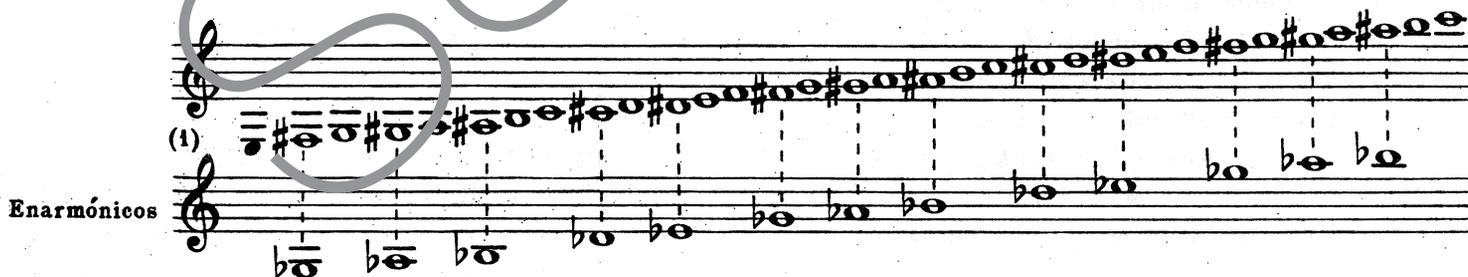
La trompeta moderna es de pistones y por lo tanto produce cromáticamente toda la extensión desde la nota grave a la nota aguda.

Para atender a las exigencias de los compositores modernos se han construido trompetas agudas, cuyos sonidos resultan octava alta comparados con las antiguas; a estas se las conoce por *trompeta aguda* o *pequeña trompeta* cuya misión no es otra que facilitar los agudos a que se la somete modernamente.

Alícuotas de la trompeta aguda



Toda la extensión de la trompeta cromática moderna



Las trompetas más usadas en las partituras antiguas son las afinadas en *Re*, *Mi^b*, *Mi* natural y en *Fa*, estas dos últimas las más usadas y de mejor sonoridad.

Modernamente las más usadas son las en *Do* y *Si^b* las cuales se escriben como trompetas agudas.

(1) La nota Mi, solo la poseen las trompetas, con el tonillo de prolongación

Cornetín

El cornetín está basado en las mismas reglas que la trompeta; se emplea desde mucho tiempo, de pistones. Modernamente es substituido por la trompeta por ser esta de timbre mas adaptable y de mejor sonoridad, por cuya razón todo lo escrito en este método, igualmente es aplicable para el uno que para el otro de los citados instrumentos.

Tiene la misma extensión que la trompeta moderna.

Condiciones esenciales, propias de la trompeta y del cornetín

Boquilla, La boquilla se compone de borde que se coloca sobre los labios del ejecutante. Puede ser ancho o estrecho según convenga a los labios del alumno.

Vaciado, obertura de la boquilla.

Granillo, agujero conductor del aire que penetra en el instrumento.

Cola o tudel pequeño tubo que se adapta al cuello del instrumento.

Embocadura. La boquilla debe colocarse en medio de la boca, sobre los labios; estos, en posición natural a la altura de los dientes.

El discípulo adaptará la colocación más apropiada, según la formación de sus labios, no obstante siguiendo siempre las indicaciones del profesor.

De la respiración. Debe tomarse la respiración entreabriendo los labios por los lados de la boquilla, sin perder la posición normal, aspirando buena cantidad de aire, con naturalidad, sin hacer ruidos con la garganta; se cierran los labios completamente impulsando el aire hacia dentro de la boquilla. Con esta doble operación, la cual debe repetirse muchas veces, ya sea con la boquilla sola, con la boquilla adaptada al instrumento, o con el instrumento sin la boquilla, se logrará impulsar el aire largo rato sin interrupción y sin fatiga.

Emisión del sonido. He aquí lo más importante, lo que podríamos llamar la *parte capital* en el estudio de la trompeta y cornetín.

Al aspirar el aire fuertemente y retenerlo en los pulmones, se experimenta bien pronto la necesidad de expelerlo con fuerza; así pues tomando esto como principio, se aplica la embocadura sobre los labios y haciendo una ligera presión, como para sonreír, colocando la lengua muy puntiaguda, retirándola muy vivamente en el preciso momento en que se expelle el aire comprimido en el pecho, exactamente como si se lanzara una bolita de papel o bien una partícula de tabaco; el instrumento sonará mal indudablemente al principio, pero repitiéndolo amenudo y lentamente, sin fatiga alguna, se obtendrá la buena emisión del sonido.

Algunos, comunmente, llaman a este proceder **golpe de lengua**, agregando además que en el preciso momento de introducir el aire comprimido dentro de la boquilla se pronuncie la sílaba *ta* o *to* o *tu* y según los casos *da* o *do* o *du*.

El ejecutante debe concebir el sonido antes de emitirlo.

Es preciso acostumbrarse a este ejercicio, de modo que se debe pensar bien la sonoridad o altura de un sonido antes de intentar producirlo con el instrumento.

Una vez obtenido el sonido deseado, aguantarlo todo lo posible, luego repetirlo prolongándolo a voluntad por medio del impulso del aire y cuando se emita bien, se procurará cambiar la sonoridad o sea emitir otros de los alicuotas de la posición correspondiente en la siguiente forma: Para obtener un sonido más agudo se tirarán los labios hacia atrás apretando con ellos la boquilla: Por el contrario cuando se quiera obtener sonidos más bajos, se presionara menos, abriendo más los labios. Este ejercicio puede ensayarse primeramente con la boquilla sola.

Numeración de los pistones

Pistones correspondientes a cada posición

Para orientar al alumno, es preciso indicarle, en los primeros estudios, la numeración, sobre las notas, de los pistones que debe emplear para cada posición.

Cuando son notas al aire, o sea las que salen sin el empleo de ningún pistón, se señalará con un 0 (posición normal o 1ª posición.)

Se señalará con un 2, las que salen empleando el *segundo* pistón o sea *medio tono* bajo de la posición normal (2ª posición.)

Se señalará con un 1, las que salen empleando el *primer* pistón o sea *un tono* bajo de la posición normal (3ª posición.)

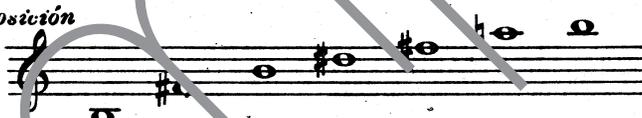
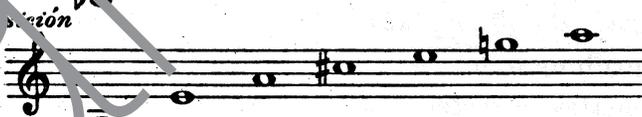
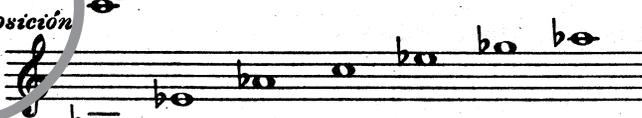
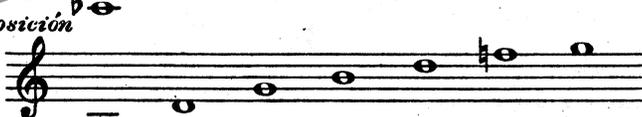
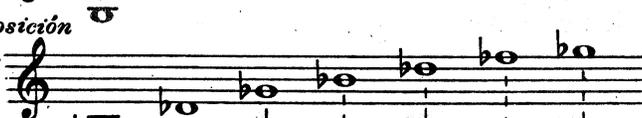
Se señalará con un 3, las que salen empleando el *tercer* pistón o sea *un tono y medio* bajo de la posición normal (4ª posición.) puede señalarse con $\frac{1}{2}$

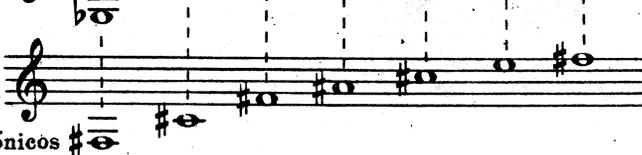
Se señalará con $\frac{2}{3}$, las que salen empleando simultáneamente los pistones *segundo y tercero* o sea *dos tonos* bajo de la posición normal (5ª posición.)

Se señalará con $\frac{1}{3}$, las que salen empleando simultáneamente los pistones *primero y tercero* o sea *dos tonos y medio* bajo de la posición normal (6ª posición.)

Y se señalará con $\frac{1}{3}$, las que salen empleando simultáneamente los tres pistones o sea *tres tonos* bajo de la posición normal (7ª posición.)

(1) Tablatura del cornetín en Do y de la trompeta moderna en Do

Posición normal, notas al aire sin emplear los pistones	1ª posición		notas resultantes
Con el empleo del 2º pistón	2ª posición		notas resultantes
Con el empleo del 1º pistón	3ª posición		notas resultantes
Con el empleo del 3º pistón o 1º y 2º simultaneos.	4ª posición		notas resultantes
Con el empleo de 2º y 3º pistón simultaneos	5ª posición		notas resultantes
(2) Con el empleo del 1º y 3º pistón simultaneos	6ª posición		notas resultantes
Con el empleo de los tres pistones simultaneos	7ª posición		notas resultantes

sus enarmónicos 

(1) Estos instrumentos pueden ser transpositores, se emplean en *Sib* y el cornetín también en *La*.

(2) Las posiciones 6ª y 7ª solo se utilizan para determinadas notas.

Las siete posiciones combinadas

1ª y 2ª posición

Moderato

1

2ª y 1ª posición

Moderato

2

2ª y 3ª posición

Moderato

3

3ª y 2ª posición

Moderato

4

3ª y 4ª posición

(1)

Moderato

5

4ª y 5ª posición

(1)

Moderato

6

(1) La 4ª posición practicarla también con los pistones 1º y 2º simultaneos $\frac{1}{2}$

18

4ª y 5ª posición

Moderato

7

5ª y 4ª posición

Moderato

8

5ª y 6ª posición

Moderato

9

6ª y 5ª posición

Moderato

10

6ª y 7ª posición

Moderato

11

Moderato

12

Cambio de posición sobre una misma nota.

Moderato

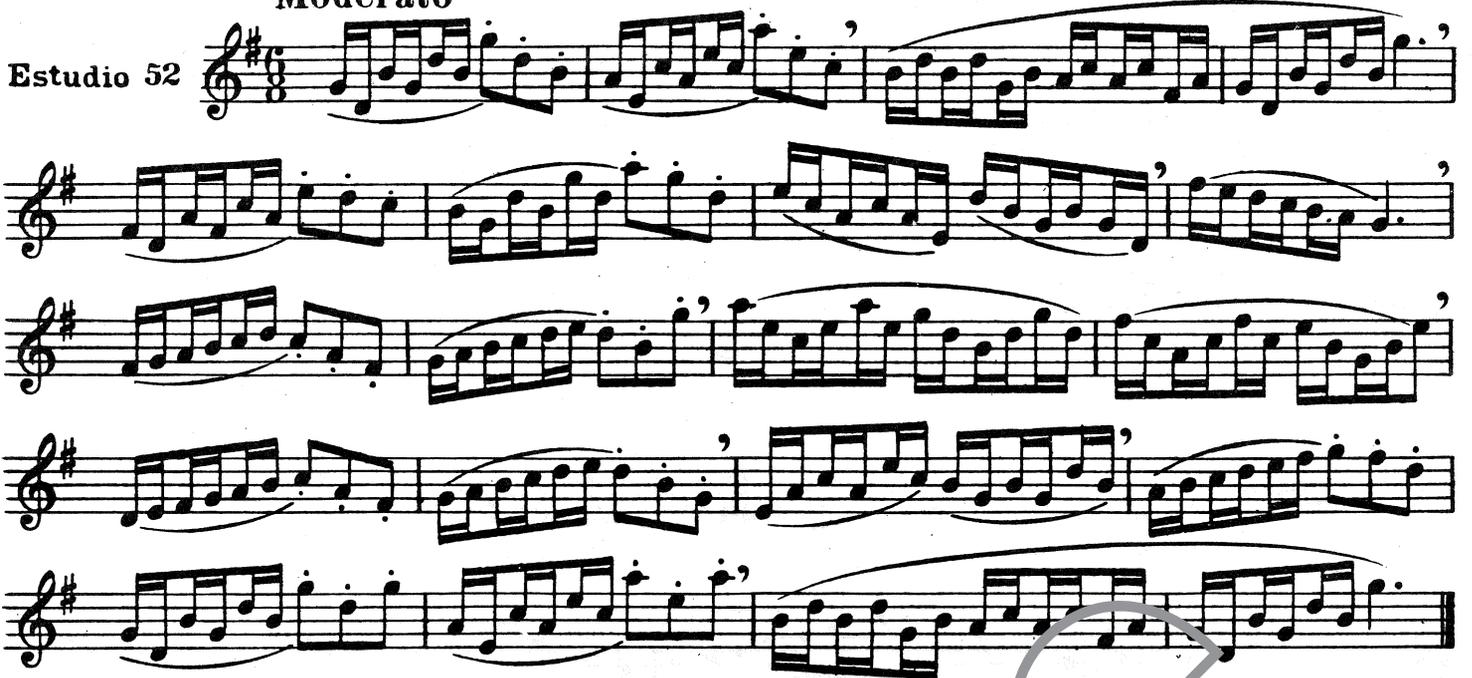
Con todos los ejercicios y lecciones anteriores, puede el discípulo estar completamente seguro de las posiciones, por lo tanto, desde las siguientes lecciones, prescindiremos de los números que indicaban cada posición.

Intervalos o distancias diversas

Hágase la escala y arpeggio de sol mayor

Moderato

Estudio 52



Hágase la escala y arpeggio de Do mayor.

Moderato

Estudio 53



Este estudio se repetirá considerado en Do # mayor.



Hágase la escala cromática

Andantino

Estudio 54



Moderato

Estudio 55

Tóquese este estudio en Si \flat

Allegretto

Estudio 56

Tóquese también en La mayor

Andantino

Estudio 57

Moderato

Estudio 58

FIN

D.C.

Ejercicios en diferentes ritmos

A 4 tiempos (subdivídase cada tiempo en dos partes iguales)

1 3

4 6

7 8 3

9 10

11 12 13 3

14 15 3 3

16 17 18

Musical staff 16-18: Treble clef, 2/4 time. Measures 16-18 contain eighth-note patterns with triplets. Measure 16 has a triplet of eighth notes. Measure 17 has a triplet of eighth notes. Measure 18 has two triplet markings over eighth notes.

19 20

Musical staff 19-20: Treble clef, 2/4 time. Measures 19-20 continue the eighth-note patterns with triplets. Measure 19 has a triplet of eighth notes. Measure 20 has a triplet of eighth notes.

21 22

Musical staff 21-22: Treble clef, 2/4 time. Measures 21-22 continue the eighth-note patterns with triplets. Measure 21 has a triplet of eighth notes. Measure 22 has two triplet markings over eighth notes.

23 24

Musical staff 23-24: Treble clef, 2/4 time. Measures 23-24 continue the eighth-note patterns with triplets. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has two triplet markings over eighth notes.

25 26 27

Musical staff 25-27: Treble clef, 2/4 time. Measures 25-27 continue the eighth-note patterns with triplets. Measure 25 has a triplet of eighth notes. Measure 26 has a triplet of eighth notes. Measure 27 has a triplet of eighth notes.

28 29 30

Musical staff 28-30: Treble clef, 2/4 time. Measures 28-30 continue the eighth-note patterns with triplets. Measure 28 has a triplet of eighth notes. Measure 29 has a triplet of eighth notes. Measure 30 has a triplet of eighth notes.

31 32

Musical staff 31-32: Treble clef, 2/4 time. Measures 31-32 continue the eighth-note patterns with triplets. Measure 31 has a triplet of eighth notes. Measure 32 has a triplet of eighth notes.

A 2 tiempos (subdivídase en 3 partes cada tiempo)

33 34 35

Musical staff 33-35: Treble clef, 6/8 time. Measures 33-35 contain eighth-note patterns. Measure 33 has a triplet of eighth notes. Measure 34 has a triplet of eighth notes. Measure 35 has a triplet of eighth notes.

36 37 38

Musical staff 36-38: Treble clef, 6/8 time. Measures 36-38 continue the eighth-note patterns. Measure 36 has a triplet of eighth notes. Measure 37 has a triplet of eighth notes. Measure 38 has a triplet of eighth notes.

A 3 tiempos

39 40

Musical staff 39-40: Treble clef, 9/8 time. Measures 39-40 contain eighth-note patterns. Measure 39 has a triplet of eighth notes. Measure 40 has a triplet of eighth notes.

A 2 tiempos compás part do C

41 42 43

Musical staff 41-43: Treble clef, 2/2 time. Measures 41-43 contain quarter-note patterns. Measure 41 has a triplet of quarter notes. Measure 42 has a triplet of quarter notes. Measure 43 has a triplet of quarter notes.

44 45 46

Musical staff 44-46: Treble clef, 2/2 time. Measures 44-46 continue the quarter-note patterns. Measure 44 has a triplet of quarter notes. Measure 45 has a triplet of quarter notes. Measure 46 has a triplet of quarter notes.

INDICE

Nota del Editor	
Proemio	
Trompeta	5
Cornetin	6
Numeración de los pistones	7
Tablatura	7
Compases, puntillos. Intervalos	8
Alteraciones. Armaduras	9
Indicaciones de movimiento	9
Posiciones	de 10 a 16
Las siete posiciones combinadas	17
Ejercicios en intervalos de 2 ^a 3 ^a 4 ^a etc. etc.	19
Aplicación de las corcheas	22
Aplicación de tresillos de corchea	23
Aplicación de semicorcheas	24
Escalas mayores	25
Escalas menores	26
Matices, sonidos ligados	27
Trinos y sonidos alternados	27
Estudios, en tonalidades mayores con su correspondiente escala y arpeggio	28
Sonidos enarmónicos o sinónimos	35
Escala cromática	35
Ejercicios de mecanismo	36
Ejercicios en diferentes tonos	39
Estudios en tonalidades menores	42
Estudio en Si mayor	50
Destacado	51
Continuación de estudios en tonalidades mayores y menores	55
Estudios en diferentes tonalidades	61
Ejercicios en diferentes ritmos	66
Transposición o transporte	68

PUBLICACIÓN DE MÉTODOS PARA INSTRUMENTOS VARIOS

ALMONACID .	Método para Guitarra de Jazz . . .
»	Método para Acordeón-Piano . . .
BARDAJÍ . . .	Método para Caja y Batería . . .
SCOTT . . .	Método para Saxofón . . .
»	Método para Trombón de Varas y Pistones . . .
»	Método para Trompeta o Cornetín . . .
»	Método para Clarinete . . .
»	Método para Trompa . . .
LEE	Método para Violoncelo . . .
SCOTT	Preliminar graduado para Guitarra . . .
CARCASSI . . .	25 Estudios para Guitarra . . .
TARRAGÓ . . .	Método de Guitarra por cifra . . .
AINALD	Métodos para Violín. Nueve cuadernos, cada uno . . .
»	Cuaderno 10.º . . .
ALARD	Método para Violín. Dividido en 8 cuadernos, cada uno . . .
»	Completo . . .
STOREN S . . .	Método para Ukelele . . .