





# Contenido / Contenuto / Summary

<b>PREMISA</b> .....	05
1. Contexto .....	05
2. Naturaleza del presente trabajo. Elaboración de la partitura con bajo continuo .....	08
3. Objetivo del presente trabajo: elaboración de la partitura-estudio .....	09
4. Observaciones generales sobre el texto musical de la <i>Partita</i> .....	11
<b>PREMESSA</b> .....	13
1. Contesto .....	13
2. Natura del presente lavoro. Elaborazione della partitura con basso continuo.....	16
3. Scopo del presente lavoro: elaborazione della partitura-studio .....	17
4. Osservazioni generali sul testo musicale della <i>Partita</i> .....	19
<b>FOREWORD</b> .....	21
1. Musical Context .....	21
2. Matter of the Present Work. Making the Basso Continuo Edition.....	24
3. Aim of the Present Work: Making the Practice-Score Edition .....	25
4. General Remarks on <i>Partita</i> Musical Text .....	27

## Partita


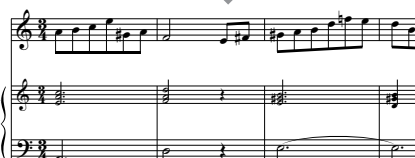


BWV 1013

Edición Original / Edizione Urtext / Urtext Edition

Allemande 	30	Sarabande 	33
Corrente 	32	Bourrée anglaise 	35
Curriculum .....	36		





## Addendum I

Partitura con Bajo Continuo / Partitura con Basso Continuo / Score with Basso Continuo

Allemande 	04	Sarabande 	12
Corrente 	08	Bourrée anglaise 	14

## Addendum II

Partitura-Estudio / Partitura-Studio / Practice-Score

Allemande 	04	Sarabande 	10
Corrente 	07	Bourrée anglaise 	12

Ritmo armonico  
Ritmo armónico  
Harmonic Rhythm

## Premisa

La comúnmente llamada *Partita en La menor* de Johan Sebastian Bach, cuyo título original es *Solo pour la Flute traversiere*, ha sido y continua siendo constante objeto de estudio por un lado del estudioso musicólogo activo en el ámbito de la investigación histórico-filológica y por otro lado del estudiante de conservatorio desde el punto de vista técnico e interpretativo. Esta atención está más que justificada debido, no sólo al indudable alto valor artístico de la pieza, sino también a la peculiaridad de su escritura que la convierte en una pieza «única» en la literatura para flauta sola de la primera mitad del s. XVIII.

Es pues esta particularidad la que me ha conducido a elaborar el presente estudio. A continuación detallaré en qué consiste y qué finalidad persigue.

## 1. Contexto

### 1.1. El repertorio para flauta sola

Si echamos un vistazo al repertorio para flauta sola de la primera mitad del s. XVIII de las 12 *fantasías* Georg Philipp Telemann a la *Sonata en La menor* de Carl Philipp Emanuel Bach siempre apreciamos un estilo de escritura en todo caso «polifónico». Tratándose de un instrumento monódico como lo es la flauta, esta expresión podría resultar contradictoria, pero como veremos seguidamente no lo es en absoluto. Comenzaremos inmediatamente con un ejemplo: el movimiento de la *Fantasia n.º 6 en Re menor* de Telemann es a todos los efectos una fuga, forma musical típica de los instrumentos polifónicos, como el clavecín, el órgano, el laúd, etc. En este *Allegro* son reconocibles el sujeto, la respuesta y el contrasujeto, todos engarzados en la parte de flauta sola:



Fig. 1: G. P. Telemann, *Fantasia n.º 6*, II mov., compases 1-5.

Si quisiéramos reconstruir una hipotética versión a varias voces, se presentaría el inicio de la fuga de la siguiente manera:



Fig. 2: reconstrucción a más voces de la fig. anterior.

En otras fantasías de la misma colección, encontramos otros casos de escritura contrapuntística como el anteriormente expuesto, además del movimiento de concepción polifónica a 2 voces del tipo instrumento y bajo continuo:



Fig. 3: G. P. Telemann, *Fantasia n.º 8*, I mov., compases 1-2.

## Premessa

La comunemente detta *Partita in La minore* di Johan Sebastian Bach, il cui titolo originale è *Solo pour la Flute traversiere*, è stato e continua ad essere costante oggetto di studio da parte di diverse categorie di persone che vanno dal musicologo (nell'ambito della ricerca storico-filologica) allo studente di conservatorio (per un apprendimento dal punto di vista tecnico e interpretativo). Questa attenzione è del tutto giustificata dall'alto valore artistico del brano, nonché dalla sua peculiarità di scrittura che lo rende un «unicum» all'interno della letteratura per flauto solo della prima metà del XVIII sec.

Ed è proprio questa sua peculiarità che mi ha spinto ad elaborare il presente studio. In che cosa consiste e che finalità si propone lo spiegherò qui di seguito.

### 1. Contesto

#### 1.1. Il repertorio per flauto solo

Se diamo uno sguardo al repertorio per flauto solo della prima metà del Settecento dalle *12 fantasie* di G. P. Telemann alla *Sonata in la min.* di Carl Philipp Emanuel Bach notiamo sempre uno stile di scrittura comunque «polifonico». Trattandosi di uno strumento monodico come il flauto, questa affermazione potrebbe risultare contraddittoria; in realtà, come vedremo in seguito, non lo è affatto. Cominciamo subito con un esempio: il II movimento della *Fantasia n. 6 in Re minore* di Telemann è a tutti gli effetti una fuga, forma musicale tipica di strumenti polifonici, come il clavicembalo, l'organo, il liuto, ecc. In questo *Allegro* sono riconoscibili il soggetto, la risposta ed il controsoggetto, tutti doviziosamente incastonati nella sola parte del flauto:

Es. 1: G. P. Telemann, *Fantasia n. 6*, II mov., battute 1-5.

Se volessimo ricostruire un'ipotetica versione a più voci, l'inizio della fuga si presenterebbe nel seguente modo:

Es. 2: ricostruzione a più voci dell'Es. prec.

In altre fantasie della medesima raccolta, troviamo altri casi di scrittura contrappuntistica come quello esposto prima, oltre a movimenti di concezione polifonica a 2 voci di tipo strumento e basso continuo:

Es. 3: G. P. Telemann, *Fantasia n. 8*, I mov., battute 1-2.

## Foreword

The commonly called *Partita in A minor* of J. S. Bach, whose original title is *Solo pour la Flute traversiere*, has been and continues to be a constant subject of study by a range of people: from the musicologist (for a historic-philological research) to the conservatory student (for a technical and performing practice). This attention is absolutely justified by the undoubted high artistic level of the piece and by its characteristic writing style that makes itself an «unicum» in the solo-flute literature of the first half of the 18th century.

And just the peculiarity of this composition moved me to write the following work. What about and what for I wrote it, I will clarify in the next paragraphs.

## 1. Musical Context

### 1.1. Solo-Flute Repertoire

If we take a look at the Solo-Flute repertoire of the first half of 18<sup>th</sup> century –from the *Twelve Fantasias* by Georg Philipp Telemann to the *A minor Sonata* by Carl Philipp Emanuel Bach– we can all the time remark a «polyphonic» writing style. Referring to a monodic instrument as the flute is, the previous statement could be sounding incoherent; but actually it is not. Starting with an example: the 2<sup>nd</sup> movement of Telemann's *Fantasia no. 6 in D minor* is, in effect, a fugue, a musical form typically written for polyphonic instruments, like harpsichord, organ, luth, etc. In this *Allegro*: subject, answer and counter-subject are all perfectly embedded in the same flute part:

Ex. 1: G. P. Telemann, *Fantasia No. 6*, 2<sup>nd</sup> mov., bars 1-5.

If I try to reconstruct a hypothetical version for multiple voices, the beginning of the fugue could be the following one:

Ex. 2: reconstruction for multiple voices of the previous piece.

In other *Fantasias* of the same collection we find more examples of contrapuntal writing (like the above shown), besides some movements composed with a 2 voices polyphonic structure, in the way of melodic instrument with through bass accompaniment:

Ex. 3: G. P. Telemann, *Fantasia No. 8*, 1<sup>st</sup> mov., bars 1-2.

URTEXT EDITION

# Partita

## Flauto solo BWV 1013

### Allemande

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

4

7

10

13

16

18

21

1. 2.

PARTITURA-STUDIO

# Partita

## Flauto solo BWV 1013

Ed.: Marco Brolli  
(1970)

### Allemande

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Ritmo armonico  
Ritmo armónico  
Harmonic Rhythm

3  
*p*

6  
*p*

9  
*p*

12  
*p*

WITH BASSO CONTINUO

# Partita

## Flauto solo BWV 1013

Ed.: Marco Brolli  
(1970)

# Allemande

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Flauto

B.C.

4

7

10

4 2+ 6 4 # 4+ 6 4 #

6 6 4 # 7 9 8 b7

5 6 5 6 5 6 5 #5 6 6 5

b7 b7 # 7 #