

Crescendo



Conjuntant

Petits conjunts pels
primers anys d'estudi

Anna Briz

Oboè i Piano

Mateix nivell pels dos instruments

Prefaci

L'objectiu de la col·lecció **Conjuntant** és anar proporcionant obres per a petits conjunts instrumentals que siguin assequibles per als primers anys d'estudi de l'instrument.

La idea és que els alumnes, des de ben petits i paral·lelament al propi aprenentatge de cada instrument, puguin tocar amb companys que estudiïn instruments diferents al seu, especialment els pianistes.

En aquest primer volum presentem 9 petites obres: sis d'elles són per a piano i oboè, i les altres quatre per a piano a 4 mans i oboè.

Estan endreçades en ordre de nivell ascendent i estan pensades per treballar-les aproximadament entre els 8 i 12 anys. En funció de les característiques i el rendiment de cada alumne o del temps que es disposi per preparar una peça en concret, el professor decidirà quina és l'obra més adient per a cada moment. Per això les obres no estan assignades a cap curs en concret.

Proposo que, de banda de la lectura, els nens puguin aprendre alguns fragments d'oïda, especialment quan hi ha swing.

La necessitat de crear aquest material va sorgir de la inquietud d'una professora de piano de l'escola on treballa. Tenia ganes que els seus alumnes de piano poguessin fer duets i trios amb estudiants d'altres instruments. El problema amb el que es trobava sovint era que el nivell de la part de piano era superior a la de l'altre instrumentista i, per tant, difícilment podia ajuntar dos nens de la mateixa edat.

Aquestes peces han estat probades i interpretades en diverses audicions per alumnes de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès (EMMVA).

Preface

The goal of the collection **Conjuntant** [Combined] is to make available works written for small instrumental ensembles that are accessible to students in the first years of instrumental study.

The idea behind the collection is for young students to have the opportunity to play together with their colleagues who are studying different instruments, while, at the same time, they all continue to develop skills on their own instruments. This is especially useful for piano students.

In the first volumen there are 9 short works: 6 of these are for piano and oboe, while the other 4 works are for piano, four hands and oboe.

They are presented in ascending order of difficulty and all were conceived for students between 8 and 12 years of age approximately. Depending of the abilities and characteristics of each student as well as the time that they have available to prepare a specific work, the teacher will decide which work is the most appropriate at every stage. Because of this we have not assigned the works to any specific level or course.

The idea to create this collection came from a piano teacher at the school where I work. The teacher wanted their students to play duets and trios with students studying other instruments. However, the problem in achieving this was that often the level of the piano part was more advanced than that of the other instruments in the works available. Consequently it was difficult to have two students of the same age play together.

These pieces have been tested and performed in various concerts by students of the Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels [Victòria dels Àngels Music School] in San Cugat (EMMVIÉS).

Prefacio

El objetivo de la colección **Conjuntant** es el de ir proporcionando obras para pequeños conjuntos instrumentales que sean asequibles para los primeros años de estudio del instrumento.

La idea es que los alumnos, desde pequeños y paralelamente al propio aprendizaje de cada instrumento, puedan tocar con compañeros que estudien instrumentos diferentes al suyo, especialmente los pianistas.

En este primer volumen presentamos 9 pequeñas obras: seis de ellas son para piano y oboe, y las otras cuatro para piano a 4 manos y oboe.

Están ordenadas en orden de nivel ascendente y están pensadas para trabajarse aproximadamente entre los 8 y 12 años. En función de las características y el rendimiento de cada alumno o del tiempo que se disponga para preparar una pieza en concreto, el profesor decidirá cuál es la obra más adecuada para cada momento. Por eso las obras no están asignadas a ningún curso en concreto.

Propongo que, a parte de la lectura, los niños puedan aprender algunos fragmentos de oído, especialmente cuando hay swing.

La necesidad de crear este material surgió de la inquietud de una profesora de piano de la escuela donde trabajo. Tenía ganas de que sus alumnos de piano pudieran hacer duetos y trios con estudiantes de otros instrumentos. El problema con el que se encontraba a menudo era que el nivel de la parte de piano era superior a la del otro instrumentista y, por tanto, difícilmente podía juntar dos niños de la misma edad.

Estas piezas han sido probadas e interpretadas en varias audiciones para alumnos de la Escuela Municipal de Música Victòria dels Àngels de San Cugat (EMMVIÉS).

Anna Briz

Índex / Summary / Índice

Piano a 4 mans i oboè / Piano four hands and oboe / Piano a 4 manos y oboe:

I. Giravoltant.....	7
II. Swing dels ninots.....	8
III. Pel camp.....	10
IV. Swing desvergonyat.....	12

Piano i oboè / Piano and oboe / Piano y oboé:

V. D'or.....	14
VI. Vals dels follets.....	15
VI. L'encantoni.....	16
VIII. Onades.....	18
IX. Un moix dalt d'una teulada.....	20
X. Blues menor.....	22

Swing dels ninots

Anna Briz

Amb swing ♩ = 120

Obò

Piano I

Piano II

mp

f un, dos, tres i...

mf

mf

mf

al CODA

L'encanteri

Anna Briz

$\text{♩} = 120$

Oboè

Piano

p *mp*

*1

5 3 1

pedal sim.

5

9

13

f

1 5 1 2

f

(2a possibilitat)

rit.

rit.

*1: Pedal optatiu en funció del que consideri el professor.