

SUMARIO

Agradecimientos

Nota preliminar

<u>Introducción</u>	15
<u>1. Panorama histórico-musical de Barcelona</u>	27
1.1. Barcelona de finales del XIX a principios del XX.....	29
1.2. Vida concertística en Barcelona.....	32
1.2.1. Un destacado antecedente, la visita de Franz Liszt.....	32
1.2.2. Primeros pasos de la creación musical en Barcelona.....	35
1.2.2.1. Entidades musicales.....	36
1.2.2.2. Problemas concertísticos.....	37
1.2.2.3. Escuelas de música y situación docente musical.....	40
1.2.2.4. Publicaciones.....	42
1.3. Nacionalismo musical y Felip Pedrell.....	44
1.3.1. Valoración de la figura de Pedrell.....	44
1.3.2. Vida y obra.....	46
1.3.3. Pensamiento.....	49
1.4. Pedrell y compositores catalanes.....	56
1.4.1. Isaac Albéniz.....	57
1.4.2. Creación de un nuevo teatro catalán.....	58
1.4.3. Enric Morera.....	59
1.5. La música de la primera mitad del siglo XX.....	62
1.5.1. La generación del 1908.....	63
1.5.2. Eduard Toldrà.....	64
1.5.3. La Orquesta Sinfónica de Barcelona y La Orquesta Pau Casals..	65
1.5.4. Los Compositors Independents de Catalunya.....	65

2. Contexto pianístico en Barcelona.....	69
2.1. Fabricantes, sucursales y depósitos de pianos.....	71
2.1.1. Los fabricantes de pianos en Barcelona.....	74
2.1.2. Las sucursales y depósitos de pianos extranjeros.....	101
2.1.3. Nuevos pianos y aparatos mecánicos aplicables a pianos presentados en Barcelona	109
2.2. Principales sedes de conciertos.....	121
2.2.1. Fábricas de pianos.....	121
2.2.1.1. Los Salones de la sucursal de la casa Érard.....	122
2.2.1.2. La Sala Bernareggi.....	122
2.2.1.3. La Sala Estela.....	126
2.2.2. Teatros.....	127
2.2.2.1. El Teatro Principal.....	127
2.2.2.2. El Teatro Novedades.....	128
2.2.2.3. El Teatro Lírico-Sala Beethoven.....	129
2.2.3. Entidades musicales y culturales.....	130
2.2.3.1. El Ateneo Barcelonés.....	130
2.2.3.2. El Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.....	131
2.2.3.3. La Sala Parés.....	131
2.2.3.4. El Taller de los hermanos Masriera.....	133
2.2.4. Salas musicales.....	134
2.2.4.1. El Palau de la Música Catalana.....	134
2.2.4.2. La Sala Granados.....	136
2.2.4.3. La Sala Mozart.....	137
2.3. Pedagogía del piano.....	139
2.3.1. Inicios de la escuela pianística catalana.....	139
2.3.1.1. Pere Tintorer.....	140
2.3.1.2. Joan Baptista Pujol.....	141
2.3.1.3. Otros profesores de piano.....	151
2.3.1.4. Aparición de escuelas de música.....	152
2.3.2. Principales escuelas de piano.....	157
2.3.2.1. La Escuela Municipal de Música de Barcelona.....	157
2.3.2.2. La Escuela Vidiella.....	161
2.3.2.3. La Academia Granados.....	186

<u>3. El piano en Barcelona en el período 1880-1903.....</u>	205
3.1. Actividad pianística.....	207
3.1.1. El Concurso Pujol.....	207
3.1.2. Los pianistas en la Exposición Universal de Barcelona de 1888..	211
3.1.3. El concierto de Granados y Malats	213
3.1.4. El concierto de Vidiella, Granados y Malats.....	216
3.1.5. La presencia de los principales pianistas extranjeros.....	220
3.1.5.1. Théodore Ritter.....	221
3.1.5.2. Anton Rubinstein.....	222
3.1.5.3. Camille Saint-Saëns.....	226
3.1.5.4. Sophie Menter.....	228
3.1.5.5. Francis Planté.....	230
3.1.5.6. Harold Bauer.....	234
3.1.5.7. Arthur de Greef.....	238
3.1.5.8. Raoul Pugno.....	241
3.1.5.9. Moritz Rosenthal.....	243
3.1.5.10. Édouard Risler.....	246
3.2. Tres pianistas catalanes sobresalientes.....	250
3.2.1. Carles Gumersind Vidiella.....	250
3.2.1.1. Formación.....	250
3.2.1.2. Repertorio.....	253
3.2.1.3. Primeros conciertos.....	254
3.2.1.4. La crisis de 1883.....	260
3.2.1.5. Actividad concertística (1884-1890).....	266
3.2.1.6. “Los conciertos históricos” de 1891.....	269
3.2.1.7. Actividad concertística (1892-1901).....	272
3.2.1.8. Audición integral de las <i>Rapsodias húngaras</i> , de Liszt en 1902.....	276
3.2.1.9. Actividad concertística (1903-1913).....	277
3.2.1.10. Últimos conciertos.....	280
3.2.1.11. Homenajes.....	284
3.2.2. Enrique Granados.....	286
3.2.2.1. Formación.....	286
3.2.2.2. Repertorio.....	289
3.2.2.3. Primeros conciertos.....	289
3.2.2.4. Actividad concertística (1899-1903).....	294

3.2.2.5. 1904, un año intenso.....	299
3.2.2.6. Actividad concertística (1905-1910).....	301
3.2.2.7. Estreno de <i>Goyescas</i>	306
3.2.2.8. Actividad concertística (1911-1915).....	307
3.2.2.9. Proyectos en torno a <i>Goyescas</i>	309
3.2.2.10. Última aparición de Granados.....	313
3.2.2.11. Granados, compositor.....	315
3.2.2.12. Homenajes.....	325
3.2.3. Joaquim Malats.....	331
3.2.3.1. Formación.....	331
3.2.3.2. Repertorio.....	339
3.2.3.3. Actividad concertística (1897- 1904).....	341
3.2.3.4. Malats y Albéniz.....	349
3.2.3.5. Audición íntima de <i>Iberia</i> , 1905.....	351
3.2.3.6. Estreno de <i>Triana</i> , 1906.....	352
3.2.3.7. Audición de <i>El puerto y Triana</i> , 1907.....	357
3.2.3.8. Proyectos alrededor de <i>Iberia</i>	361
3.2.3.9. Reparición de Malats, 1909.....	374
3.2.3.10. Audición de <i>Iberia</i> , últimos conciertos.....	376
3.2.3.11. Última etapa de Malats.....	379
3.2.3.12. Homenajes.....	380
3.3. Otros pianistas catalanes.....	383
3.3.1. Isaac Albéniz.....	383
3.3.1.1. Notas biográficas.....	383
3.3.1.2. Actividad pianística en Barcelona.....	384
3.3.2. Mario Calad.....	397
3.3.2.1. Notas biográficas.....	397
3.3.2.2. Actividad pianística en Barcelona.....	398
3.3.3. Joan Baptista Pellicer.....	401
3.3.3.1. Notas biográficas.....	401
3.3.3.2. Actividad pianística en Barcelona.....	402

4. El piano en Barcelona en el período 1904-1936.....	405
4.1. Actividad pianística.....	407
4.1.1. Conciertos monográficos.....	408
4.1.1.1. Ciclo Beethoven de la Asociación Wagneriana entre 1904 y 1905.....	408
4.1.1.2. Festivales de la Asociación Musical de Barcelona en 1908.....	408
4.1.1.3. Visita de compositores.....	409
4.1.2. Sesiones dedicadas a compositores catalanes.....	416
4.1.3. Homenaje a los grandes compositores catalanes en radiodifusión.....	417
4.1.4. El concierto de Net, Gibert y Ferrer en 1910.....	419
4.1.5. La Orquesta Pau Casals y los pianistas.....	419
4.1.6. La presencia de los principales pianistas extranjeros en Barcelona.....	423
4.1.6.1. Alfred Cortot.....	423
4.1.6.2. Emil von Sauer.....	426
4.1.6.3. Mieczysław Horszowski.....	430
4.1.6.4. Ignacy Jan Paderewski.....	434
4.1.6.5. Arthur Rubinstein.....	436
4.1.7. El repertorio.....	441
4.2. Pianistas catalanes más destacados.....	450
4.2.1. Ferran Ardèvol.....	450
4.2.1.1. Notas biográficas.....	450
4.2.1.2. Actividad pianística en Barcelona.....	451
4.2.2. Tomàs Duró.....	451
4.2.2.1. Notas biográficas.....	451
4.2.2.2. Actividad pianística en Barcelona.....	452
4.2.3. Maria Carratalà.....	454
4.2.3.1. Notas biográficas.....	454
4.2.3.2. Actividad pianística en Barcelona.....	455
4.2.4. Guillen Garganta.....	458
4.2.4.1. Notas biográficas.....	458
4.2.4.2. Actividad pianística en Barcelona.....	458
4.2.5. Joan Gibert Camins.....	459
4.2.5.1. Notas biográficas.....	459
4.2.5.2. Actividad pianística en Barcelona.....	460

4.2.6. Antoni Laporta.....	462
4.2.6.1. Notas biográficas.....	462
4.2.6.2. Actividad pianística en Barcelona.....	462
4.2.7. Frederic Longàs	463
4.2.7.1. Notas biográficas.....	463
4.2.7.2. Actividad pianística en Barcelona.....	464
4.2.8. Ezequiel Martín	465
4.2.8.1. Notas biográficas.....	465
4.2.8.2. Actividad pianística en Barcelona.....	466
4.2.9. Blai Net	468
4.2.9.1. Notas biográficas.....	468
4.2.9.2. Actividad pianística en Barcelona.....	469
4.2.10. Alexandre Ribó.....	472
4.2.10.1. Notas biográficas.....	472
4.2.10.2. Actividad pianística en Barcelona.....	473
4.2.11. Blanca Selva.....	476
4.2.11.1. Notas biográficas.....	476
4.2.11.2. Actividad pianística en Barcelona.....	478
4.2.12. Pere Vallribera	483
4.2.12.1. Notas biográficas.....	483
4.2.12.2. Actividad pianística en Barcelona.....	484
4.2.13. Alexandre Vilalta.....	486
4.2.13.1. Notas biográficas.....	486
4.2.13.2. Actividad pianística en Barcelona.....	488
4.2.14. Ricard Viñes.....	491
4.2.14.1. Notas biográficas.....	491
4.2.14.2. Actividad pianística en Barcelona.....	493
4.2.15. Ricard Vives.....	495
4.2.15.1. Notas biográficas.....	495
4.2.15.2. Actividad pianística en Barcelona.....	495

<u>Conclusiones</u>	499
<u>Bibliografía general</u>	511
<u>Anexos</u>	533
I. Los poemas dedicados a Carles G. Vidiella.....	535
II. Correspondencia entre Isaac Albéniz y Joaquim Malats.....	547
III. Correspondencia de Joaquim Malats a Mercedes de Ros de Malats....	572
IV. Tabla de conciertos según la <i>Revista Musical Catalana</i> (1904-1936).....	577

Sample

Introducción

Sample

Sample

Introducción

A finales del siglo XIX se sucedieron en Europa múltiples cambios sociales, económicos, políticos, ideológicos y culturales. Estos tuvieron una determinante incidencia en España, ya que ocurrieron en un período de tiempo particularmente convulso. Fue asimismo una época de gran expansión musical, especialmente en Cataluña donde, entre conflictos y cambios sociales, se produjo un desarrollo cultural, y también musical, de gran riqueza y diversidad. A la persistencia de una tradición popular de fuerte arraigo social, se le unió una apertura hacia el exterior que permitió que las grandes corrientes creadoras, sobre todo las centroeuropeas, entraran en la Península Ibérica pasando por Cataluña.

En la ciudad de Barcelona, el surgimiento de nuevas organizaciones de carácter cultural produjo la rápida expansión de una serie de nuevas manifestaciones artísticas. En cuanto al ambiente musical, en la misma línea, y gracias a las gestiones de las entidades culturales y musicales, los ciudadanos de Barcelona tuvieron ocasión, por primera vez, de conocer intérpretes locales ilustres, y extranjeros de renombre universal. El desarrollo cultural llevó a la construcción de nuevos equipamientos culturales, en los cuales la ciudad experimentó, manifestó y desarrolló una gran efervescencia cultural. En estos centros el arte de vanguardia adquirió un notable protagonismo de la mano de un pequeño núcleo de intelectuales que sentían la necesidad de establecer contactos con los movimientos literarios, musicales y artísticos del otro lado de los Pirineos. Toda esa riqueza cultural de la Barcelona de fin de siglo quedó plasmada en el mando del piano, los pianistas y su entorno musical, como reflejo de una realidad compleja y apasionante.

Estado de la cuestión

Desde hace cerca de diez años, concretamente desde principios del nuevo siglo, los estudios sobre historia de música española y catalana han

sido incrementados con una cantidad de aportaciones cada vez más ricas y diversas, desde obras de divulgación a otras de carácter enciclopédico o con vocación de convertirse en textos de referencia para los nuevos investigadores y estudiosos de la música en España. En cada capítulo procuramos mencionar los estudios vinculados a los temas que se han consultado, por lo cual, a fin de evitar repeticiones innecesarias, ofrecemos aquí una visión general de las investigaciones relativas a la música.

Las primeras obras de referencia para el estudio de la música del siglo XIX aparecieron durante la primera mitad de siglo gracias a la publicación de varios estudios conmemorativos y de divulgación; ciertos estudios que nos recordaban escuetamente músicos ilustres como Luis Villalba, *Últimos músicos españoles del siglo XIX: semblanzas y notas críticas de los más principales músicos españoles, pertenecientes al final del pasado siglo* (Madrid: Alier, 1904) o bien el de Rogelio Villar, *Músicos Españoles (Compositores y Directores de Orquesta)* (Madrid: Mateu, 1918). Destacaron dos obras más, escritas en la época de la posguerra, los trabajos de Francisco de P. Baldelló, *La música en Barcelona: Noticias históricas* (Barcelona: Dalmau, 1943), y de Joan Llongueras, *Evocaciones y recuerdos de mi primera vida musical en Barcelona* (Barcelona: Dalmau, 1944), donde aparecen abundantes e interesantes datos sobre el ambiente artístico y la situación musical que vivió la ciudad a principios del siglo XX.

Las principales obras de referencia para el estudio pormenorizado de la música española de los dos últimos siglos, no aparecieron hasta épocas más recientes. Destaca, en primer lugar, la obra de Jacinto Torres, *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990): Estudio crítico-bibliográfico. Repertorio general, 2ª edición ampliada* (Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1991), dedicada al análisis de las fuentes para la investigación histórica musical de los siglos XIX y XX. Sin embargo, las dos obras enciclopédicas más grandes y completas para el análisis y la investigación de la música en España y Cataluña empezaron a publicarse con el nuevo milenio, primero el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, en 10 volúmenes realizados entre 1999 y 2002, y, en segundo lugar, la *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, cuyo primer volumen se editó en 2001 bajo la dirección del musicólogo Dr. Xosé Aviñoa.

Si centramos nuestra investigación exclusivamente en la tarea de la divulgación musicológica e histórica de la música en Cataluña,

podemos afirmar que la primera publicación donde se presenta de modo resumido el panorama musical catalán de una manera bastante completa es en el libro *La música catalana contemporànea. Visió de conjunt* (Barcelona: Selecta, 1960), de Manuel Valls, donde se repasan los acontecimientos musicales más trascendentes de la historia de Cataluña. Junto con esta, se debe mencionar otra obra que Valls realizó con su discípulo Oriol Martorell, *Síntesi històrica de la música catalana* (Barcelona: La llar de llibre, 1985). Igualmente, destaca la tarea de Montserrat Albet, cuyas obras más representativas son la *Història de la Música Catalana* (Barcelona: Caixa de Barcelona, 1985) y *Mil anys de música catalana* (Barcelona: Plaza&Janes Editores, 1991).

Entre los estudios sobre música general más centrados en la época que nos interesa, es decir, desde el Modernismo hasta la guerra civil, cobra importancia el gran esfuerzo de Martorell, cuyo trabajo *Quasi un segle de simfonisme a Barcelona. Volum I. De l'Orquestra Pau Casals a l'Orquestra Ciutat de Barcelona* (Barcelona: Beta, 1995) resulta muy útil para tener una visión de los procesos musicales vinculados al simfonismo en Barcelona, así como el de Xosé Aviñoa, *La música i el modernisme* (Barcelona: Curial, 1985). El intento de conocer el panorama general de la ciudad de Barcelona, nos resultó menos problemático, gracias al gran número de publicaciones existentes, tales como *La Barcelona Vuitcentista. 1801-1900* (Barcelona: Catalonia, 1929), de Ramon Montaner, o *Homenatge a Barcelona: La ciutat i les seves arts 1888-1936* (Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1987).

Sin embargo, a pesar de que existen varias investigaciones en relación con la música en Cataluña, como ya hemos mencionado, hay pocos estudios consagrados a la historia del piano, ya que estos no empezaron a aparecer hasta la década de 1980. Las investigaciones vinculadas al piano catalán empezaron, curiosamente, en el extranjero. Más allá de las publicaciones al alcance del gran público, debemos prestar especial atención también a la labor realizada por algunos musicólogos con sus trabajos de investigación y tesis doctorales. En este sentido, se deben destacar los estudios sobre compositores catalanes llevados a cabo desde universidades extranjeras, como fueron por ejemplo la tesis de Douglas Riva, "The Goyescas for Piano by Enrique Granados: A Critical Edition" (New York University, 1982), o de Richard Paine, "Hispanic Traditions in Twentieth-Century Catalan Music with Particular Reference to Gerhard, Mompou and Montsalvatge" (University of Lancaster, 1985).

La mayoría de estas tesis tienden a centrarse más en el análisis técnico que en el estudio de documentación histórica, que enfoca su trabajo hacia el análisis de las obras musicales con minuciosidad.

También resultan muy enriquecedoras dos tesis que se presentaron en el año 1997, especialmente interesantes por su carácter historiográfico; la primera de Montserrat Comellas titulada “L’Activitat concertística a Barcelona durant la primera meitat del segle XIX. Aproximació històrica” (Universitat Autònoma de Barcelona), y la segunda, de Montserrat Bergadà, “Les pianistes catalans à Paris entre 1875 et 1925: Contribution à l’étude des relations musicales entre la France et l’Espagne” (Université François Rebelais de Tours). Esta última ha servido en gran medida como fuente de inspiración para la presente tesis, dado que trata sobre los pianistas catalanes de la época y expone su recepción por parte de la prensa francesa.

Recientemente se han leído varias tesis doctorales de carácter más monográfico, y que han aportado nuevos datos específicos de interés para nuestra investigación. De ellas se deberían mencionar las dos siguientes: “Los conceptos pianísticos y pedagógicos de Frank Marshall” (Universidad de Sevilla, 2005), de Alejandra Pacheco, y “El pianista y compositor Joaquín Malats y Miarons (1872-1912)” (Universidad de Oviedo, 2007), de Paula García. En relación con ellas, actualmente se están llevando a cabo dos estudios vinculados al piano: el primero, centrado en el estudio de los inicios y de los antecedentes de los constructores de pianos en Barcelona¹ y el segundo en la enseñanza del piano en la Barcelona de la segunda mitad del siglo XIX.²

Con todo, todavía falta por realizar un estudio riguroso de tipo generalista sobre el piano catalán. La tesis que aquí se presenta fija su objetivo en desarrollar un esquema del piano en Cataluña. Ello se debe al hecho de que a lo largo de la historia de música, el piano, entendiendo como tal todos los géneros de la actividad pianística, tanto la programación y la celebración de conciertos como la construcción de pianos, contribuyó al desarrollo musical y cultural de la sociedad en varios lugares de Europa. En la ciudad de Barcelona este desarrollo tuvo lugar

¹ Oriol Brugarolas. “La construcción de pianos en la Barcelona de 1800 a 1845.” (Universitat de Barcelona, 2008).

² Estel Marin. “L’ensenyament del piano a Barcelona a la segona meitat del segle XIX.” (Universitat Autònoma de Barcelona, 2008).

entre la época del Modernismo y el momento en que estalló la guerra civil. Así pues, su estudio exige una consideración histórica.

El propósito del trabajo

El propósito de la presente tesis es dar a conocer por primera vez la valoración del nivel de las actividades pianísticas en la época de mayor crecimiento cultural de Barcelona, y por ende de Cataluña, a través de la relación, la interpretación y la creación musical, y mostrar cómo dichas actividades fueron reflejo, tanto de las corrientes europeas de la época, como de la búsqueda de rasgos de identidad propios.

Este trabajo trata acerca del panorama pianístico de la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX. Se presenta tanto una detallada recopilación y descripción de los fabricantes de pianos, que dieron una potente competencia a la industria catalana, como el conjunto de sedes utilizadas para los conciertos, y aporta la recuperación de información sobre academias de música. Algunas de ellas tuvieron una vida efímera, pero primordial. No obstante, no habían sido descritas conjuntamente con anterioridad, y se había hablado de ellas en contadas ocasiones.

Asimismo, procuramos recuperar aquellos acontecimientos pianísticos, como el Concurso Lujol o las audiciones de los pianistas sobre los que se profundiza en esta tesis doctoral, que hoy en día han caído en el olvido, a pesar de que tuvieron gran repercusión en el público y la prensa de su época.

Esta tesis doctoral presenta las figuras de diversos pianistas, tanto los extranjeros que actuaron en Barcelona como los intérpretes catalanes. Ilustramos cronológicamente la recepción en la ciudad condal de los pianistas extranjeros a través de noticias periódicas y críticas musicales. Del mismo modo, nuestro trabajo se centra por primera vez en hacer una descripción detallada de diversos pianistas catalanes que recibieron aplausos en los escenarios de la ciudad, a pesar de que algunos de ellos apenas han sido descritos en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y en la *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, anteriormente mencionados. Igualmente, aunque algunos de ellos son conocidos, esta tesis doctoral intenta catalogar los conciertos de estos pianistas en Barcelona, ya que algunos de ellos no se han detallado en sus

respectivas biografías.

Desde que el primer piano llegó a España, a mediados del siglo XVIII, este instrumento se fue convirtiendo paulatinamente en el icono de la burguesía y las clases medias y altas, el cual permitía transmitir ideas musicales con una gran vocación pedagógica; a la vez que serviría para enriquecer la vida cultural y cotidiana de la población. En este sentido, el estudio del piano en Barcelona podía resultar especialmente interesante.

En la década de 1840 tuvieron lugar algunos sucesos que resultaron relevantes para la historia de la música en Barcelona, como por ejemplo la visita del pianista Franz Liszt (1811-1886) en 1845 y la construcción del Gran Teatro del Liceo en 1847. Sin embargo, y tras largas consideraciones, optamos por centrar las investigaciones en las actividades pianísticas que hubo en Barcelona desde la época del Modernismo hasta la guerra civil, más concretamente, entre 1880 y 1936. De este modo profundizamos en el período más culminante de la actividad pianística barcelonesa mediante la división de ese amplio arco cronológico en dos etapas, antes y después de 1903/1904, cuando se empezó a editar la colección de la *Revista Musical Catalana/Bulletí de l'Orfeó Català*.

Fuentes

A fin de investigar la atmósfera musical barcelonesa de principios del siglo XX, aparentemente la *Revista Musical Catalana* es una de las fuentes principales y más fundamentales. Desde que esta revista comenzó a publicarse en 1904, aparecieron en ella todo tipo de noticias relacionadas con la música nacional y extranjera, y tanto biografías y obras de músicos, como ensayos y artículos sobre estética, movimiento y pensamiento musical. La gran riqueza de información que proporciona esta publicación nos llevó a documentar la mayoría de las críticas musicales. Conseguimos así un esquema coherente y panorámico del ambiente musical de la época. Sin embargo, junto con esta revista, y con el fin de abarcar la amplia cronología que nos propusimos desde el principio, muchas otras revistas han servido como complemento, para detallar, modificar o ampliar la información. En este sentido, buena parte de las consultas las hemos llevado a cabo en la hemeroteca del Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, donde, además de las revistas, nos han sido especialmente

útiles algunos periódicos como *Diario de Barcelona*, *La Renaixensa*, *La Publicidad*, *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal* y *La Vanguardia*, entre otros.

La Biblioteca de Catalunya, el Museo de la Música de Barcelona, la Biblioteca del Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y el Patrimonio Cultural de la Fundación Albéniz custodian los fondos de músicos como Pedrell, Albéniz, Vidiella, Granados, Malats y Mompou, así como programas de conciertos, manuscritos, retratos, objetos personales, epistolarios, y recortes de reseñas musicales. Por otro lado, el Archivo de la Academia Marshall-Granados conserva documentos relacionados tanto con Granados y Frank Marshall como con sus discípulos y otros pianistas de la época, de la misma forma que en el Instituto de Musicología Josep Ricart i Matas se guardan la mayoría de los programas de conciertos celebrados en Barcelona. En este sentido, estamos a la espera de que aparezca publicado el *Catàleg del fons de documentació Musical de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas: Programes dels concerts públics de Barcelona I. 1797-1900* (Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi).

Publicaciones de este tipo, junto con la labor de digitalización archivística de las hemerotecas de la ciudad, serán muy útiles para próximas investigaciones. En este sentido, tanto varios archivos y bibliotecas, como la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca de Cataluña o la Biblioteca del Orfeó Català, como otras asociaciones, tales como el Archivo Wagner, la Associació Wagneriana o la Associació de Granados-Marshall acaban de empezar a mostrar públicamente en Internet sus documentos.

Otros centros de consulta que hemos utilizado han sido el Archivo Municipal Administrativo de Barcelona, donde se puede consultar todo el fondo de la Exposición Universal de 1888, o bien el Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, donde se guarda buena parte de los contratos y documentos notariales de la ciudad, en el cual hemos podido recuperar algunos documentos relacionados con el fabricante de pianos Bernareggi. En la misma línea, en la Biblioteca del Fondo Histórico de Ciencia y Tecnología de la Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona hemos podido encontrar los catálogos de las exposiciones y revistas vinculadas a ellas.

En todos estos casos hemos explorado y analizado el material disponible referente a la actividad pianística en Barcelona.

Metodología y problemática

Partiendo de la fecha de 1880, empezamos la investigación en las hemerotecas, con la búsqueda de noticias musicales y los anuncios en periódicos y revistas. Cada vez que encontrábamos algún concierto, acto o suceso destacado, tratamos de ampliar la consulta a través de publicaciones complementarias de las mismas fechas. Debido a la fragmentaria información que a menudo ofrecen los periódicos, debíamos buscar otras fuentes para llegar a datos concretos, tales como la fecha exacta, sede o bien los programas de piezas interpretadas. En este sentido, este trabajo resultó menos dificultoso a partir de 1904, gracias a la aparición de la ya citada *Revista Musical Catalana*. Afortunadamente, entre 1904 y 1936 se celebró una gran cantidad de conciertos para piano que nos sirven para conocer con gran detalle el pulso de la sociedad musical barcelonesa.

Una vez recogidas todas estas referencias, hemos analizado conciertos indispensables a fin de seleccionar aquellos pianistas que aparecen más frecuentemente y de forma más destacada, así como su repertorio, sus datos biográficos y los comentarios sobre su interpretación dentro del contexto histórico musical. En la misma línea, la correspondencia y obras escritas por ellos mismos han sido referentes muy importantes para el análisis de su actividad musical.

Junto con los conciertos realizados en Barcelona y las vidas de los pianistas, hemos prestado especial atención a los lugares donde se celebraban conciertos, a la pedagogía pianística catalana que se creó y se desarrolló en aquella época con la iniciativa de Pere Tintorer y Joan Baptista Pujol, y sobre todo, a los pianos, sus fábricas y constructores. En este caso, a pesar de la gran dispersión de la documentación, buena parte de las fuentes ha sido indirecta, hallada a través de catálogos de exposiciones, breves reseñas históricas publicadas en los periódicos y revistas o incluso anuncios y algunos catálogos de fabricantes, y ofrece, en su conjunto, una amplia panorámica en lo tocante a la fabricación de pianos en la Barcelona del 1900.

Estructura de la presente tesis doctoral

Hemos estructurado la investigación siguiendo un eje temático.

-Primer capítulo

Así, empezamos este trabajo relatando, brevemente y a modo de introducción, el contexto histórico musical en el que se situaba Barcelona. Asimismo, y antes de entrar a detallar los pasos destinados a la creación musical en Barcelona, se señala la llegada del pianista Liszt a la ciudad condal en 1845 como un icono revolucionario en el mundo de la ejecución concertística. Seguidamente, nos fijamos en el magisterio de Felip Pedrell (1841-1922) y sus continuadores, desde el nacimiento del Nacionalismo musical, hasta la fundación de los Compositors Independents de Catalunya, cuya disolución data de 1936.

-Segundo capítulo

El segundo capítulo se centra en el contexto más cercano al mundo del piano en la ciudad condal, esto es, por una parte en los fabricantes de pianos, tanto barceloneses como nacionales y extranjeros identificando por primera vez más de 25 constructores establecidos en Barcelona; por otra, en las principales salas, los teatros y centros en los que se ofrecían conciertos, algunos hoy en día obsoletos. Y por último, en el desarrollo de la pedagogía pianística, con énfasis en el estudio de los profesores, las escuelas y las academias de piano de la época.

Se detallan las tres escuelas más vinculadas al piano, la Escuela Municipal de Música de Barcelona, la Escuela Vidiella y la Academia Granados. En las dos últimas escuelas se formaron algunos alumnos sobresalientes que se convertirían posteriormente en concertistas, llamando ya la atención en sus audiciones.

-Tercer capítulo

En el tercer capítulo se destaca el piano en Barcelona entre 1880 y 1903. Se consideran algunos acontecimientos relacionados con la actividad pianística, como fue la celebración anual del Concurso Pujol, los conciertos colectivos de ilustres intérpretes catalanes o bien la presencia de los principales pianistas que visitaron Barcelona.

En esta época, iniciaron su carrera concertística pianistas tan

renombrados como Carles Gumensind Vidiella (1956-1915), Enrique Granados (1867-1916) y Joaquim Malats (1872-1912). Para no dividir la descripción de la actividad de estas tres figuras pianísticas, todas las actuaciones vinculadas a ellos se incluyen en este capítulo en el que se habla del piano en Barcelona entre 1880 y 1903, a pesar de que fueron aumentando relativamente sus actuaciones a partir del año 1904. A la par, se detallan las figuras de otros pianistas relevantes como Isaac Albéniz (1860-1909), Mario Calado (1862-1926) y Joan Baptista Pellicer (1862-1930).

-Cuarto capítulo

Este capítulo, continuación del anterior, gira en torno al piano en Barcelona desde el año 1904 hasta el inicio de la guerra civil, en 1936. En este apartado también tratamos aquellas actividades concertísticas que tuvieron una especial influencia en la difusión de la música pianística. En relación con ellas, consideramos el repertorio predilecto del público barcelonés.

Detallamos también los pianistas catalanes que sobresalían en aquella época: Ferran Ardèvol (1887-1972), Tomàs Buxó (1832-1962), Maria Carratalà (1899-?), Guillem Carganta (1886-?), Joan Gibert Camins (1890-1966), Antoni Laporta (1883-1957), Frederic Longàs (1895-1968), Ezequiel Martín (1887-?), Blai Met (1887-1948), Alexandre Ribó (1878-1957), Blanca Selva (1884-1942), Pere Vallribera (1903-1990), Alexandre Vilalta (1905-1984), Ricard Viñes (1875-1943) y Ricard Vives (1866-?).

Tras una aproximación a su trayectoria vital, el capítulo se centra en el análisis de los principales conciertos que los mismos pianistas dieron en Barcelona durante aquel período. A pesar de que algunos de ellos continuaron dando conciertos o dedicándose a la docencia desde el año 1936, este trabajo pone énfasis en sus actividades pianísticas hasta esta fecha.

Por último, después de algunos puntos conclusivos, se presentan como anexo el homenaje que recibió Vidiella, la transcripción de la correspondencia entre Albéniz y Malats, y de Malats a su esposa Mercedes, y, finalmente, un listado que incluye los conciertos relacionados con el piano que aparecen en todos los números de la *Revista Musical Catalana*, entre 1904 y 1936.

Capítulo 1

Panorama historico-musical de Barcelona

Sample

1. Panorama histórico-musical de Barcelona

1.1. Barcelona de finales del XIX a principios del XX

Muchos de los compositores ilustres extranjeros recibieron una clara influencia de la buena “música española”. Tanto los franceses Ravel, Debussy y Chabrier como los rusos Glinka, Rimsky-Korsakow y Cui, se sentían atraídos por la vibración del ritmo español y por su *color*, e incorporaron estos materiales a sus composiciones. Los españoles estaban satisfechos de oír la esencia nativa española a través de la música folclórica elaborada por dichos compositores.

Además, en el paso del siglo XIX al siglo XX, el panorama musical en España vivió una época dorada. Todos los cambios sociales sucedidos en España a lo largo del siglo XIX tuvieron su influencia, directa o indirectamente, en el ámbito musical. Así, al mismo tiempo que el folclore de todas las regiones de España era fuente de inspiración musical, los compositores y músicos españoles prestaron atención al estudio del pasado musical con el fin de plasmar ese *color*, ese carácter, en las composiciones musicales de fin de siglo. De este modo apareció el nacionalismo musical en España, también en Cataluña, donde se integró con el movimiento de la Renaixença como una búsqueda de la propia identidad a través de la recuperación y recreación de la tradición popular.

A finales del siglo XIX, Barcelona era una ciudad en total metamorfosis. Tan solo hacia cincuenta años que se había empezado el proyecto de derribo de las murallas medievales y hacia pocos años que se había comenzado a urbanizar, siguiendo el plan Cerdà, un llano que se

extendía desde Ciutat Vella hasta las cercanas poblaciones de Gracia, Sants y Poble Nou, entre otras, las cuales, al cabo de poco tiempo quedarían engullidas dentro de esta incipiente metrópolis. El desarrollo industrial, iniciado en el siglo XVIII, convirtió a Barcelona en la *Manchester catalana*, y toda su provincia, como gran fábrica de España, en una fuente de riqueza que influyó en el desarrollo tanto urbano como social y cultural; de tal manera que la Barcelona de finales del siglo XIX se convirtió en un destacado centro de efervescencia artística y cultural.¹

La creciente Barcelona del ochocientos fue también una ciudad llena de conflictos sociales. También conocida como la “rosa de foc”, Barcelona tuvo que luchar y convivir con muchas problemáticas sociales, la más destacada de las cuales fue la continua acción terrorista de los anarquistas. Cuando otros países europeos ya empezaron a alejarse de los ecos de las bombas de Ravachol y de los magnicidios de las dos últimas décadas del siglo XIX, Barcelona aún seguía aterrorizada por los anarquistas. Fue especialmente traumática la bomba que explotó en el Gran Teatro del Liceo el 7 de noviembre de 1893, durante la representación de *Guillermo Tell*, de Rossini. Los atentados no terminaron allí, sino que continuaron y perduraron durante la primera década del siglo XX, especialmente durante los años 1907 y 1908, cuando siguieron perpetrándose varias explosiones mortíferas más. Sin embargo, el punto culminante de toda esta ola de conflictos tuvo lugar a finales de julio de 1909 con la Semana Trágica, motivada por el envío de reservistas procedentes de las clases más populares a la guerra de Marruecos. La Semana Trágica llevó la desolación a la ciudad, con cerca de un centenar de muertos y varios centenares de heridos.²

En otra esfera ciudadana, el movimiento de la *Renaixença* fue fundamental para la recuperación de la cultura catalana: su lengua, sus artes, su historia y sus tradiciones. Se trataba de un movimiento que tenía como uno de sus objetivos principales la normalización del catalán como lengua literaria y de cultura. El punto de partida se tomó con la *Oda a la Patria* (1833), de Bonaventura Carles Aribau (1798-1862) aunque el

¹ Véase: Jaume Carrera. *Història de la cultura catalana*, vol. VI: *El Modernisme, 1890-1906*. (Barcelona: Edicions 62, 1995) y Jaume Sobrequés. *Història de Barcelona 6: La ciutat industrial (1883-1897)*. (Ajuntament de Barcelona, 1995).

² Hay un estudio minucioso sobre la Semana Trágica: Joan Connelly. *La Semana Trágica: Estudio sobre las causas socioeconómicas del anticlericalismo en España (1898-1912)*. Traducción castellana de Gonzalo Pontón. (Barcelona: Ariel, 1972).

florecimiento de la lengua catalana no se vio plasmado hasta la restauración de los Juegos Florales, en 1859. Desde entonces, se empezaron a sedimentar las bases del renacimiento de la cultura catalana que, junto con el enriquecimiento de las clases burguesas a raíz de la fiebre bursátil, conocida como *Febre d'Or*, dio como resultado uno de los movimientos artísticos y culturales más ricos de la Cataluña del ochocientos. Es en ese ambiente donde se debe situar las obras de Jacint Verdaguer (1845-1902), Àngel Guimerà (1845-1924) y Narcís Oller (1846-1930).³

El movimiento de la *Renaixença*, la recuperación del pasado histórico catalán, junto con el crecimiento urbano y empresarial, y el mayor protagonismo de la política catalana dieron lugar, a partir de la Exposición Universal de 1888, al surgimiento de un nuevo movimiento conocido como el Modernismo, una nueva corriente artística y cultural decidida a convertir Barcelona en una ciudad cosmopolita y moderna, a la vez que con identidad propia. Alrededor de este movimiento, aparecieron una gran cantidad de celebridades en varios terrenos. sobresalieron arquitectos como Lluís Domènech i Montaner (1850-1923), Antoni Gaudí (1852-1926), Enric Sagnier (1858-1931) y Josep Puig i Cadafalch (1867-1956), pintores como Alexandre de Riquer (1856-1920), Santiago Rusiñol (1861-1931) y Ramon Casas (1866-1932) y escritores como Raimon Casellas (1855-1910), Víctor Català (1869-1966) o Joan Maragall (1860-1911).

Paralelamente, desde el inicio de la restauración monárquica de 1875, algunos sectores de la sociedad catalana comenzaron a promover el reconocimiento político de Cataluña, de ello se encargaron el regionalismo y el catalanismo político. Este movimiento catalanista, muy heterogéneo, lentamente se organizó y fue concentrando sus demandas a favor del reconocimiento político del pueblo catalán. Un hito importante en este proceso fue la celebración del Primer Congreso Catalanista, en 1880. Cinco años después, una comisión de personalidades catalanas destacadas presentó a Alfonso XII el *Memorial de Greuges*, dónde entre otros puntos, se defendía el derecho civil catalán. En el año 1892, la Unió Catalanista, que agrupaba varias asociaciones catalanistas, convocó una reunión de donde salió el texto de las *Bases de Manresa*, las cuales reivindicaban un gobierno autónomo para Cataluña.⁴

³ Sobre la literatura catalana véase: Jaume Cabré, Joan F. Mira y Josep Palomero. *Historia de la literatura catalana con textos*. (Barcelona: Rosa Sensat, 1979).

⁴ Se han consultado también los siguientes trabajos: Francesc Cabana. "Els anys del