

**Crescendo**



# Flor de gel

6 plaers per a piano sol

**Jordi Ribell**

Piano

Sar

## Prefaci

Aquest és un recull de peces de petit format, inspirades, pensades i creades per satisfer les necessitats de molts dels meus propis alumnes pel que fa a repertori. Alumnes primerencs de nivell mitjà que s'identifiquen amb tendències estilístiques com el minimalisme, la música de les bandes sonores de pel·lícules, aproximació al jazz, al pop rock o al musical.

Es tracta d'un repertori per complementar programes tant reglats com no reglats, amb una funcionalitat que abraça des del divertiment fins al plaer –gènere amb el que hem volgut definir-les–, però sense perdre de vista l'estructuració, el rigor i els objectius propis de la música més habitual en les programacions pedagògiques.

*Flor de gel* es tracta d'una melodia innocent i senzilla en forma ternària reexpositiva. La presència d'acords modals, li confereix un caràcter intemporal que pretén transmetre la bellesa essencial que resta present a qualsevol ésser.

*Notes d'aigua* i *Les Resclores* són dos vessants contrastades d'un viatge a bord d'un iot al Canal du Midi francès. La primera, en una forma més lliure, vol reflectir la tranquil·litat i bellesa del paisatge, la màgia de la navegació... La segona, en forma rondó, parla de les rescloses que van tallant el curs dibuixat pel canal.

*Núria* és una melodia acompanyada en forma ternària re-expositiva que evoca l'idealisme a través de la claredat i l'optimisme. La part central presenta un cert perfum oriental.

*Melodia d'estiu* es recrea en la alternança i confrontació mètrica dels compassos 6/8 i 3/4. Una línia melòdica àgil i fusionada amb l'acompanyament arpeggiat, creix fins a resoldre en un tema més rítmic i vertical utilitzant el mode Mixolidi a partir de Do.

*Nuvolacions* vol definir un estat d'ànim inconcret, transmissor de bones energies que, a través d'un ritme més incisiu i sincopat, es converteix en una fusió d'estils a partir d'una essència minimalista. Construït de manera simètrica (A Intr. – B – C – B – A Coda), la part central expressa el moment amb més lirisme.

## Preface

This is a compilation of pieces in a small format inspired, thought and created to satisfy the needs of many of my own students regarding repertoire. Debutant students of medium level who identify themselves with stylistic tendencies such as minimalism, the music of film soundtracks, an approximation to the jazz, pop rock or musical music.

This repertoire is suitable for ruled and no ruled programs with a functionality that goes from amusement to pleasure –style with which we have wanted to define them– without losing the structure, the rigor and the own aims of the most frequent usual music in pedagogic programs.

*Flor de gel* is an innocent and simple melody in ternary and re-expositive form. The modal chord presence gives it a timeless character that pretends to transmit the essential beauty that lies within each of us.

*Notes d'aigua* and *Les Resclores* are two different visions of a boat trip through the french Canal du Midi. The first one in a freer way wants to show the peace and beauty of the landscape, the magic of the navigation... The second one, in a round structure, explains us how the locks cut off the course drawn by the canal.

*Núria* is a melody which goes with a ternary form re-exposed which evokes idealism through clarity and optimism. The central part has an oriental flavor.

*Melodia d'estiu* recreates between the alternancy and the metric confrontation of the 6/8 and 3/4 time signatures. An agile melodic line merged with the arpeggio accompaniment, grows to reach a vertical and rhythmic mode using the Mixolidian mode from C.

*Nuvolacions* wants to define no vague mood which transmits good vibrations and has a sharp and syncopated rhythm with a fusion of styles deriving from a minimalist nature. It is built with a symmetric structure (A Intr. – B – C – B – A Coda), the central part expresses the most lyrical part.

## Prefacio

Esta es una recopilación de piezas en pequeño formato, inspiradas, pensadas y creadas para satisfacer las necesidades de muchos de mis propios alumnos en cuanto a repertorio. Alumnos de nivel medio inicial que se identifican con tendencias de estilo como el minimalismo, la música de las bandas sonoras de películas, aproximación al jazz, pop rock o al musical.

Se trata de un repertorio idóneo para completar tanto programas reglados como no reglados, con una funcionalidad que abarca desde la recreación hasta el placer –género con el que hemos querido definirlos– sin perder la estructura, el rigor y los objetivos propios de la música más habitual en los programas pedagógicos.

*Flor de gel* se trata de una melodía inocente y sencilla en forma ternaria re-expositiva. La presencia de acordes modales, le otorgan un carácter atemporal que pretende transmitir la belleza esencial que se encuentra en cada ser.

*Notes d'aigua* y *Les Resclores* son dos puntos de vista de un viaje a bordo de una nave por el Canal del Midi francés. La primera, de forma más libre, quiere transmitir la tranquilidad y la belleza del paisaje, la magia de la navegación... La segunda, en forma rondó, habla de las esclusas que van cortando el curso dibujado por el canal.

*Núria* es una melodía acompañada en formato ternario re-expositivo que evoca al idealismo mediante la claridad y el optimismo. La parte central muestra un cierto aroma oriental.

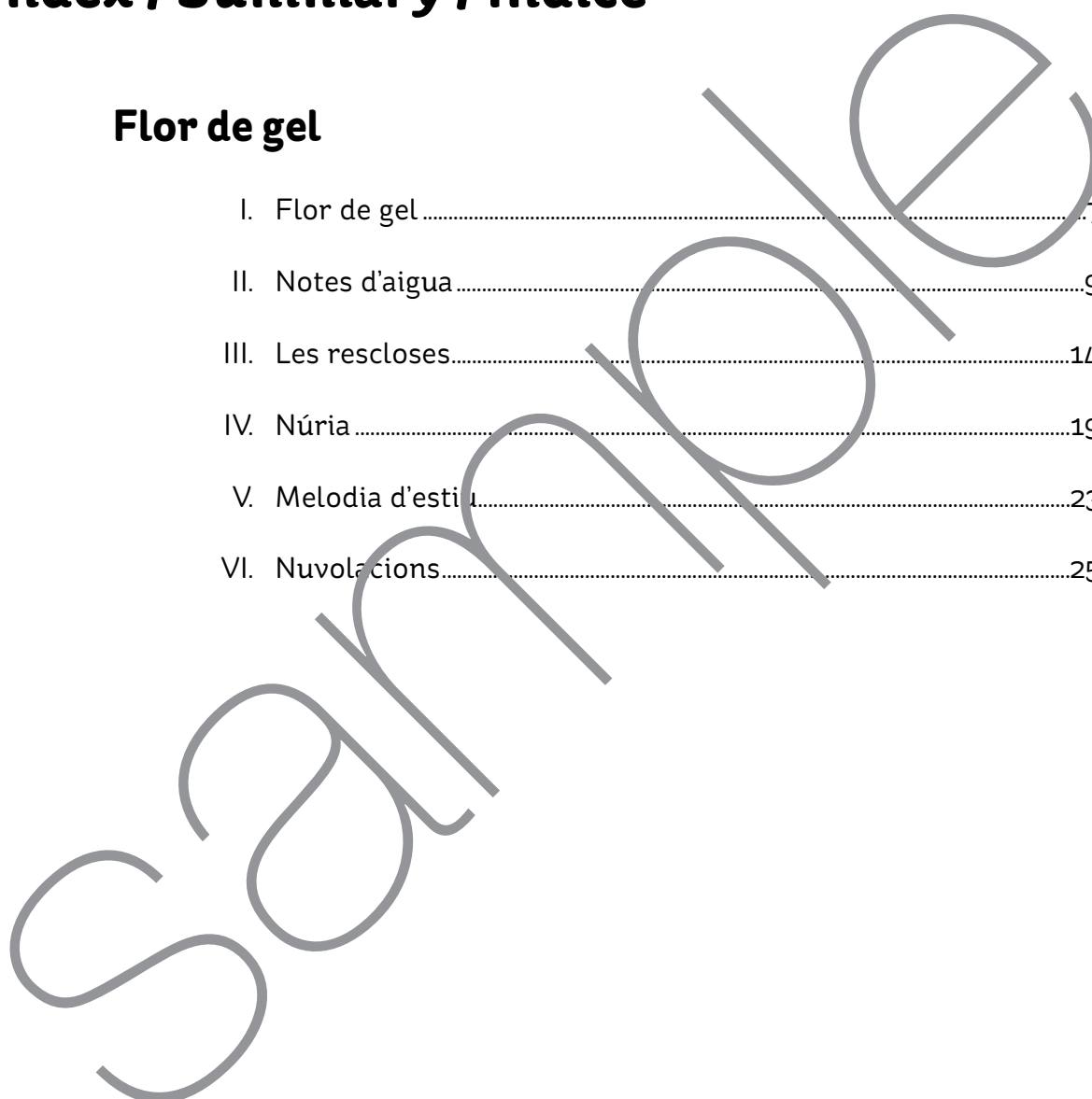
*Melodia d'estiu* se recrea en la alternancia y confrontación métrica de los compases 6/8 y 3/4. Una línea melódica ágil y fusionada con el acompañamiento arpeggiado, crece hasta evolucionar a un tema más rítmico y vertical utilizando el modo Mixolidio a partir de Do.

*Nuvolacions* quiere definir un estado de ánimo inconcreto, emisor de buenas energías, con un ritmo incisivo y sincopado que fusiona diversos estilos a partir de una esencia minimalista. Construïdo de manera simétrica (A Intr. – B – C – B – A Coda), la parte central expresa el momento de más lirismo.

# Índex / Summary / Índice

## Flor de gel

I. Flor de gel.....	7
II. Notes d'aigua.....	9
III. Les rescloses.....	14
IV. Núria.....	19
V. Melodia d'estiu.....	23
VI. Nuvolacions.....	25





### III. Les rescloses

**Maestoso**

Piano

*mp*

7

2 1 1

9

**Allegro**

5

*mp*

1

*ped.* \* *simile*

11

*mf*

16

2

4 2 1 2

The image shows a piano score for 'III. Les rescloses'. It is divided into four systems. The first system is marked 'Maestoso' and 'Piano', with a 4/4 time signature. It features a right-hand melody with a 7-measure phrase and a 9-measure phrase, and a left-hand accompaniment. The second system is marked 'Allegro' and starts at measure 5. It has a 6/8 time signature and a right-hand melody with a slur over measures 5-8. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The third system starts at measure 11 and has a right-hand melody with a slur over measures 11-14. The fourth system starts at measure 16 and has a right-hand melody with a slur over measures 16-19. The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *mf*), articulation (*ped.*, *simile*), and fingerings.

# VI. Nuvolacions

Moderato ♩ = 120

Piano

2 4 3 2 1 5 1 4-5 3 2 1 3

*pp.*  
*mp*

4 3 2 1

5 4 3 2 5 1

*mp.*  
*rit.*

2 3 4

Allegro (♩ = 80)

2 1 4 2 3 1 4 2 5 3

*mf ritmico*

4 1 3 1 5 3