

CONTINGUTS

Pistes CD	Pàg.
PREFACI	4
ESQUEMA DE DIGITACIÓ (0-1-2-34)	6
ESCALES I ARPEGIS	7
Cordes a l'aire:	
1. MAR DE CORALL	8
2. EL SUBMARÍ	8
3. LLUM DE LLUNA	9
4. MILONGA	9
5. PASSOS DE MAMUT	10
6. EL PIZZICATO DEL PINGÜÍ	11
7. MUSETTE	11
8. COMENÇA EL SHOW	11
9. BUDDY'S BLUES	12
10. POLKA	13
1r dit:	
11. OVNIS	14
12. ALABAMA	15
13. TENGO UN TANGO	15
14. LA LOCOMOTORA D'OKLAHOMA	15
15. MISSIÓ A L'ESPAI	16
16. PLUJA DE METEORITS	16
17. FAR-WEST	18
18. EL CAVALL DE BUFFALO BILL	19
19. EL LABERINT DE BABILÒNIA	20
20. LA CAMBRA DEL TRESOR	20
2n dit:	
21. CAFÈ AMB GEL	22
22. SURFIN'	23
23. GALOP	23
24. EL JARDÍ DELS BONSAIS	23
25. NIT A NOVA YORK	24
26. SLOW RAG	24
27. EL DETECTIU MARLOW	25
28. ELS VÍKINGS	26
29. THOR, EL DÉU DEL TRO	26
3r dit:	
30. EL TROMBÓ D'EN GLENN	28
31. L'ESTRELLA POLAR	29
32. ESTUDI I	29
33. EL PLANETA VERMELL	30
34. LES CRIADORES DELS VOLCANS	30
35. EL CAMALEÓ	32
36. ROCK ME BABY	33
37. EL MISSATGER REIAL	33
38. L'ESCALA DE LA TORRE FOSCA	34
39. UN POBLI MOLT PETIT	35
40. ZÍNGARS	36
41. RUMBA RUMBITA	37
42. ESTUDI II	38
43. LES PIRÀMIDES DE GIZHÉ	38
44. EL GAT DEL FARAÓ	39
45. RITMES AFRICANS	40
46. RODEO	41
47. HORNSPIPE	42
48. LA GRAN MURALLA XINESA	43
49. FLASH: EL RESCAT	44
50-55. CONCERTINO NÚM. 1 EN LA MAJOR	46

ESCALES I ARPEGIS

La Major

Two staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The first staff shows the ascending and descending scales of La Major. The second staff shows the corresponding arpeggio.

Re Major

Two staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The first staff shows the ascending and descending scales of Re Major. The second staff shows the corresponding arpeggio.

Sol Major

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The first staff shows the ascending and descending scales of Sol Major. The second staff shows the corresponding arpeggio.

Ritmes i arcs

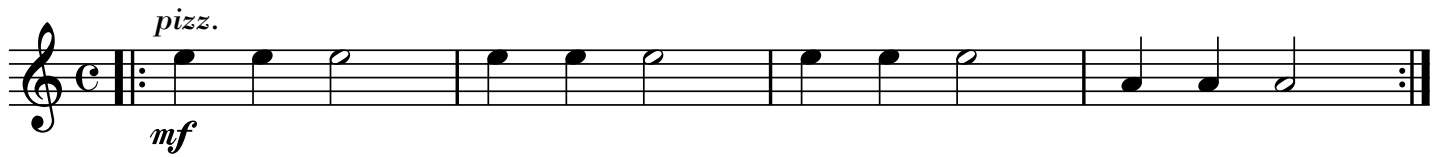
Two staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The first staff contains four rhythmic exercises labeled 1, 2, 3, and 4. The second staff contains four more rhythmic exercises labeled 5, 6, 7, and 8.



1. MAR DE CORALL



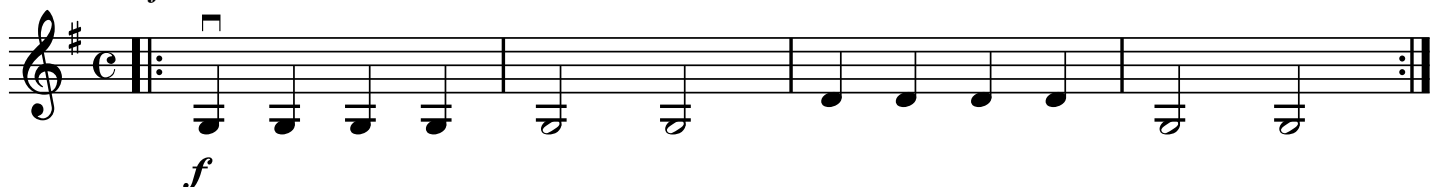
Profundo



2. EL SUBMARÍ



Majestuoso



CONTINGUTS

Pistes CD

Pàg.

PREFACI	4
ESCALES I ARPEGIS	6
0-12-3-4:	
1. MILES BLUES	8
2. L'ÚLTIMA GALÀXIA	8
3. AIRE CELTA	9
4. EL REI DEL TANGO	10
5. NAPOLITANA	10
6. L'UNICORN	11
7. VALS	11
8. SAFARI	12
9. ESTUDI III	13
10. EL VIOLÍ DE WEXFORD	14
11. EL COW-BOY	14
12. SOMBRES XINESES	15
13. MARXA RUSSA	15
14. CHA-CHA-CHA	16
15. EL TREN DE TEXAS	16
16. TARANTEL·LA	18
17. VALS ESCOCÈS	19
18. EL FUJI-YAMA	21
19. BROADWAY'S SONG	21
20. ALLEGRO DE CONCERT	23
0-1-2-3-4:	
21. L'ILLA DE MAN	24
22. EL CAPITÀ FOX	24
23. MAMBO	25
24. GAVOTTA	26
25. CAPRICCIO	26
26. GRAPELLI'S TRIO	27
27. EL CORSARI	28
28. SCHERZO VIRTUOSO	30
29. SCOTT'S RAG	31
30. EXCALIBUR	32
31. COUNTRY POP	34
32. BANDONEÓN	35
33. ESTUDI IV	36
34. MAGIC REEL	37
35-37. CONCERTINO NÚM. 2 EN SOL MAJOR	38

ESCALES I ARPEGIS

Noves digitacions:
0 - 1 2 - 3 - 4 / 0 - 1 - 2 - 3 4

Do Major

Escala



Arpegi



Sol Major (2 octaves)

Escala



Arpegi



Si Major

Escala



Arpegi



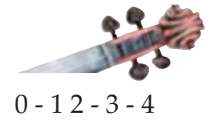
Mi Major

Escala



Arpegi





3. AIRE CELTA



Airioso

mf

5

Fine

9

f

13

D.C. al Fine



CONTINGUTS

Pistes CD

Pàg.

PREFACI.....	4
ESCALES I ARPEGIS	6
1a Posició:	
1. GIGA.....	10
2. SMOOTH JAZZ.....	11
3. SHERIFF'S TUNE.....	12
4. DANSA ARMÈNIA	13
5. BE-BOP	14
6. STONEHENGE.....	15
7. RONDÓ	17
8. ESTUDI V	17
9. HORA	18
10. THE YOUNG FIDDLER.....	19
11. PRESTO	20
1a / 3a Posició:	
12. BALADA COUNTRY	22
13. KHRONOS	23
14. ALLEMANDA	24
15. THE GOOD OLD DAYS.....	26
16. BUENOS AIRES	27
17. SPIRITOSO	28
18. BLUEBERRY	30
19. ESTUDI VI.....	31
20. IRISH HORNPIPE	32
21-23. CONCERTINO NÚM. 3 EN RE MENOR	34

ESCALES I ARPEGIS

Noves digitacions:
01-2-34 / 01-2-3-4

1a Posició

Fa Major

Escala



Arpegi



Mib Major

Escala



Arpegi



Lab Major

Escala



Arpegi



Do menor

Escala



Arpegi





1a posició

1. GIGA



Cantabile

2

mf

7

12

17

p

22

28

mf

33

f

38

p *cresc.*

43

48

p

CONTINGUTS

Pistes CD

Pàg.

PREFACI.....	4
ESCALES I ARPEGIS	6
TÈCNICA.....	12



1. LE RÊVE DE DEBUSSY	18
2. KING OF SCOTS.....	20
3. CONCERTO VENEZIANO	22
4. ORIENTAL	24
5. DANÇA HONGARESA	25
6. MAIN THEME	28
7. ALLEGRO IL PRETE ROSSO	30
8. JACOB REEL	32
9. WIENIAWSKI'S WALTZ.....	34
10. INTERMEZZO.....	36
11. GROOVIN'	38
12. PROKOFIEV'S CAPRICE.....	40
13. AIRE DE TANGO.....	42
14. ANDANTINO ALLA PAGANINI.....	44

Sample

ESCALES I ARPEGIS

Tocar totes les escales i arpegis amb els cops d'arc: *Détaché, Legato, Martelé, Spiccato, Portato* i *Staccato*.
Treballar també el vibrato i el *son filé*.

1a / 2a Posició

Do Major

Escala utilitzada a la peça: 1. LE RÊVE DE DEBUSSY

Escala (2 octaves)

3 2 1
2 en 2a p.

Arpegi (2 octaves)

3 2 1 0 2
2 en 2a p.

Dobles cordes (1 octava)

3es 2 0 2 2 0 2 1 2 2
4 4 2 4 4 3 4 4
6es 2 3 3 2 3 2 3 2
1 1 2 2 2 2 2 2
8es 4 3 4 3 4 3 4 3 3 4
1 0 1 0 1 0 1 0 0 1

Exercici de preparació

TÈCNICA

Articulació

1. Exercicis sobre una corda

(M.M. ♩ = c. 50 - 126)

Musical score for exercise 1, one string. It consists of four staves of music in treble clef. The first staff is in G major (one sharp), the second in F# major (two sharps), the third in E major (three sharps), and the fourth in D major (two sharps). Each staff contains four measures of eighth-note patterns, with a '4' above the first measure of each staff indicating a four-measure phrase. The patterns are: Staff 1: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. Staff 2: A4-B4-C5-D5, A4-B4-C5-D5, A4-B4-C5-D5, A4-B4-C5-D5. Staff 3: B4-C5-D5-E5, B4-C5-D5-E5, B4-C5-D5-E5, B4-C5-D5-E5. Staff 4: C5-D5-E5-F5, C5-D5-E5-F5, C5-D5-E5-F5, C5-D5-E5-F5.

Tocar també en les cordes Mi, Re i Sol

2. Exercicis sobre dues cordes

(M.M. ♩ = c. 50 - 112)

Musical score for exercise 2, two strings. It consists of three staves of music in treble clef. The key signature is D major (two sharps). Each staff contains four measures of eighth-note patterns, with a '4' above the first measure of each staff indicating a four-measure phrase. The patterns are: Staff 1: D4-E4-F4-G4, D4-E4-F4-G4, D4-E4-F4-G4, D4-E4-F4-G4. Staff 2: E4-F4-G4-A4, E4-F4-G4-A4, E4-F4-G4-A4, E4-F4-G4-A4. Staff 3: F4-G4-A4-B4, F4-G4-A4-B4, F4-G4-A4-B4, F4-G4-A4-B4.



1a a 3a posició

2. KING OF SCOTS



Vivo

4

mf

9

4

15

4

21

f *mf*

27

4 0

32

f

38

4

mf

43

4

48

4

mf enérgico

CONTINGUTS

Introducció al llibre de piano	5
Cordes a l'aire:	
1. MAR DE CORALL.....	6
2. EL SUBMARÍ	6
3. LLUM DE LLUNA	6
4. MILONGA	7
5. PASSOS DE MAMUT	8
6. EL PIZZICATO DEL PINGÜÍ	8
7. MUSETTE	9
8. COMENÇA EL SHOW	9
9. BUDDY'S BLUES	10
10. POLKA	11
1r dit:	
11. OVNIS	12
12. ALABAMA	13
13. TENGO UN TANGO	14
14. LA LOCOMOTORA D'OKLAHOMA	15
15. MISSIÓ A L'ESPAI	16
16. PLUJA DE METEORITS	17
17. FAR-WEST	18
18. EL CAVALL DE BUFFALO BILL	19
19. EL LABERINT DE BABILÒNIA	20
20. LA CAMBRA DEL TRESOR	21
2n dit:	
21. CAFÈ AMB GEL	22
22. SURFIN'	23
23. GALOP	24
24. EL JARDÍ DELS BONSAÍS	25
25. NIT A NOVA YORK	26
26. SLOW RAG	27
27. EL DETECTIU MARLOW	28
28. LOS VIKINGS	29
29. THOR, EL DÉU DEL TIO	30
3r y 4r dit:	
30. EL TROMBÓ D'EN GLENN	31
31. L'ESTRELLA POLAR	32
32. ESTUDI I	33
33. EL PLANETA VERMELL	34
34. LES CRIATURES DELS VOLCANS	35
35. EL SAMALEÓ	36
36. ROCK ME BABY	36
37. EL MISSATGER REIAL	38
38. L'ESCALA DE LA TORRE ROSCA	39
39. UN POBLE MOLT PETIT	40
40. ZINGARS	40
41. RUMBA-RUMBITA	42
42. ESTUDI II	43
43. LES PIRÀMIDES DE GIZHÉ	44
44. EL GAT DEL FARAÓ	45
45. RYTHMES AFRICANS	46
46. RODEO	47
47. HORNPIPE	48
48. LA GRAN MURALLA XINESA	49
49. FLASH: EL RESCAE	50
50. CONCERTINO NÚM. 1 EN LA MAJOR	51

INTRODUCCIÓ AL LLIBRE DE PIANO

El llibre d'acompanyaments de piano sol ser una bona eina per al professor, particularment per acompanyar a aquells alumnes el nivell dels quals no els permet adaptar-se al ritme del CD o que encara tot just estiguin aprenent les notes. D'altra banda aquests alumnes poden resultar desorientats per la instrumentació d'algunes de les peces del CD, en aquest cas és preferible introduir l'acompanyament d'aquestes peces exclusivament amb la part de piano i recórrer a la gravació només quan l'alumne conegui bé l'obra que estigui estudiant.

El llibre d'acompanyament de piano pot ser molt útil també per a les audicions i concerts en què es decideixi que l'alumne actuï sense l'acompanyament del CD.

Convido els professors a formar grups d'alumnes, elaborant les seves pròpies instrumentacions sobre la part de piano. Moltes de les peces adquiriran nou relleu afegint baix o contrabaix i percussió, així com altres instruments (flautes, clarinets, etc...). També recomano tocar les peces amb grups de violes reforçant la sonoritat, amb la qual cosa s'aconseguirà un resultat més «orquestral».

He intentat que l'acompanyament resumeixi l'orquestració del CD, sense deixar res essencial, tenint cura que alhora l'execució pianística resulti el més simple possible.

Joan Alfaras



cordes a l'aire

1. MAR DE CORALL

Profundo
pizz.
mf

p (con pedal)

2. EL SUBMARÍ

Maestoso
f

3. LLUM DE LLUNA

Sognando
mf

CONTINGUTS

0-12-3-4:

1.	MILES BLUES	4
2.	L'ÚLTIMA GALAXIA	5
3.	AIRE CELTA	6
4.	EL REI DEL TANGO	7
5.	NAPOLITANA	8
6.	L'UNICORN	9
7.	VALS	10
8.	SAFARI	11
9.	ESTUDI III	12
10.	EL VIOLÍ DE WEXFORD	13
11.	EL COW-BOY	14
12.	SOMBRES XINESES	15
13.	MARXA RUSA	16
14.	CHA-CHA-CHA	17
15.	EL TREN DE TEXAS	18
16.	TARANTEL·LA	20
17.	VALS ESCOCÈS	22
18.	EL FUJI-YAMA	24
19.	BROADWAY'S SONG	26
20.	ALLEGRO DE CONCERT	28

0-1-2-3-4:

21.	L'ILLA DE MAN	29
22.	EL CAPITÀ FOX	30
23.	MAMBO	32
24.	GAVOTTA	34
25.	CAPRICCIO	34
26.	GRAPELLI'S TRIO	36
27.	EL CORSARI	38
28.	SCHERZO VIRTUOSO	40
29.	SCOTT'S RAG	42
30.	EXCALIBUR	44
31.	COUNTRY POP	46
32.	BANDONEÓN	48
33.	ESTUDIO IV	50
34.	MAGIC REEL	52
35.	CONCERTINO NÚM. 2 EN SOL MAJOR	56



1. MILES BLUES

Vivo

mf



5



9

f



13



CONTINGUTS

1a Posició:

1. GIGA.....	4
2. SMOOTH JAZZ	6
3. SHERIFF'S TUNE	8
4. DANSA ARMÈNIA	10
5. BE-BOP	12
6. STONEHENGE	14
7. RONDÓ	16
8. ESTUDI V	18
9. HORA	20
10. THE YOUNG FIDDLER	22
11. PRESTO	24

1a / 3a Posició:

12. BALADA COUNTRY	28
13. KHRONOS	30
14. ALLEMANDA	33
15. THE GOOD OLD DAYS	36
16. BUENOS AIRES.....	38
17. SPIRITOSO	40
18. BLUEBERRY	44
19. ESTUDI VI	46
20. IRISH HORNPIPE	48
21. CONCERTINO NÚM. 3 EN RE MENOR.....	52

Sam R

1. GIGA



1a posició

Cantabile

CONTENIDOS / CONTINGUTS

1. LE RÊVE DE DEBUSSY.....	4
2. KING OF SCOTS	8
3. CONCERTO VENEZIANO	12
4. ORIENTAL	16
5. DANZA HÚNGARA / DANÇA HONGARESA.....	20
6. MAIN THEME.....	24
7. ALLEGRO IL PRETE ROSSO	28
8. JACOB REEL	32
9. WIENIAWSKI'S WALTZ.....	36
10. INTERMEZZO	40
11. GROOVIN'.....	44
12. PROKOFIEV'S CAPRICE.....	48
13. AIRE DE TANGO.....	52
14. ANDANTINO ALLA PAGANINI	56

Samurai

1. LE RÊVE DE DEBUSSY

Moderato

mf

Moderato

mp

7

p *espressivo*

15

mp

21

cresc.

cresc.

27

rit.

rit.

The musical score is presented in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings such as *mf*, *mp*, *p*, *espressivo*, *cresc.*, and *rit.*. Fingerings and articulation marks are provided throughout. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score.