

# Castañuelas

El estudio del ritmo musical

Libro 1

Método

**Emma Maleras**

Reg. B.3335

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provenza, 287

Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080  
08037 BARCELONA (Spain)

www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

# ÍNDICE GENERAL

<b>CONSEJOS PARA LOS PROFESORES</b> .....	<b>4</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>CASTAÑUELAS. El estudio del ritmo musical</b> .....	<b>6</b>
<b>INICIACIÓN para comprender la escritura musical propia de las castañuelas</b> ..	<b>7</b>
1. El bigrama .....	7
2. Numeración de los dedos .....	8
3. Los dedos 3º y 7º .....	8
<b>TEORÍA DE LA MÚSICA y nociones de lenguaje musical</b> .....	<b>9</b>
4. Valores de las notas .....	9
5. Pausas o silencios.....	9
6. Los compases.....	10
7. Compases de espera.....	10
<b>LAS CASTAÑUELAS Y TÚ. Manejo y sostenimiento del instrumento</b> .....	<b>11</b>
8. Posición para estudiar .....	11
9. Notas pesantes.....	12
Once ejercicios diarios con notas pesantes.....	13
10. El compás 2/4.....	16
Práctica del acento métrico del compás 2/4.....	16
Cinco ejercicios para la práctica del acento métrico del compás 2/4.....	17
Ejercicio de blancas en compás de 2 tiempos.....	18
Obra nº 1 (práctica de blancas y negras en compás 2/4): <i>La pastoreta y El ball de St. Ferriol</i> .....	19
11. El compás 4/4.....	20
Práctica del acento métrico del compás 4/4.....	20
Cinco ejercicios para la práctica del acento métrico del compás 4/4.....	21
Ejercicio para la práctica de las redondas.....	23
Ejercicio para la práctica de las blancas en compás de 4 tiempos.....	23
Obra nº 2 (práctica de los 4 tiempos que equivalen a la redonda): <i>Sonatina op. 36 nº1</i> .....	24
12. El compás 3/4.....	26
Acento métrico del compás 3/4.....	26
Seis ejercicios para la práctica del acento métrico del compás 3/4.....	27
Obra nº 3 (práctica de blancas y negras en compás 3/4): <i>Mazurka op. 7 n.1</i> .....	29
13. La coda .....	30
Obra nº 4 (práctica de blancas y negras en compás 2/4 con cambio de dedos en las negras): <i>Anna-Polka op. 117</i> ..	30
Obra nº 5 (práctica de blancas y negras en compás 2/4 con cambio del número de dos): <i>Con alegría a través del mundo</i> ..	32
14. El puntillo.....	33
Ejercicio para la práctica de las blancas con puntillo.....	33
Dos ejercicios en compás 4/4 con figuras variadas .....	34
Obra nº 6 (práctica de blancas, blancas con punto y negras): <i>Minueto</i> .....	34
15. El calcetín.....	36
Obra nº 7 (práctica de todos los valores aprendidos en este libro): <i>Gavota Estefanía</i> .....	36
<b>PREPARACIÓN PARA EL SEGUNDO LIBRO</b> .....	<b>38</b>
Cinco ejercicios para la práctica de las corcheas.....	38
<b>ÍNDICE DE LAS PISTAS DEL CD</b> .....	<b>40</b>

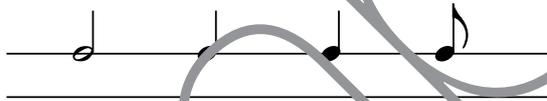
# INICIACIÓN

## *para comprender la escritura musical propia de las castañuelas*

### 1. El bigrama

Consta de dos líneas paralelas en donde van escritas las notas de las castañuelas.

Las notas de la mano derecha se escriben en la línea superior con los palos o plicas hacia arriba, recibiendo el nombre de PI:



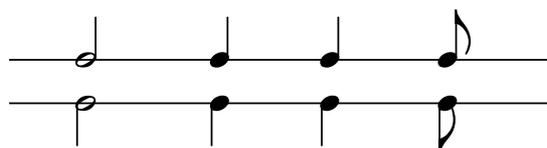
Las notas de la mano izquierda se escriben en la línea inferior con los palos o plicas hacia abajo, recibiendo el nombre de TA:



El espacio entre las dos líneas sirve para anotar los choques de una castañuela contra la otra, llamados “posticeos” (golpe seco con las castañuelas de frente, que debe realizarse sin la ayuda del movimiento de los codos), y reciben el nombre de TIN:

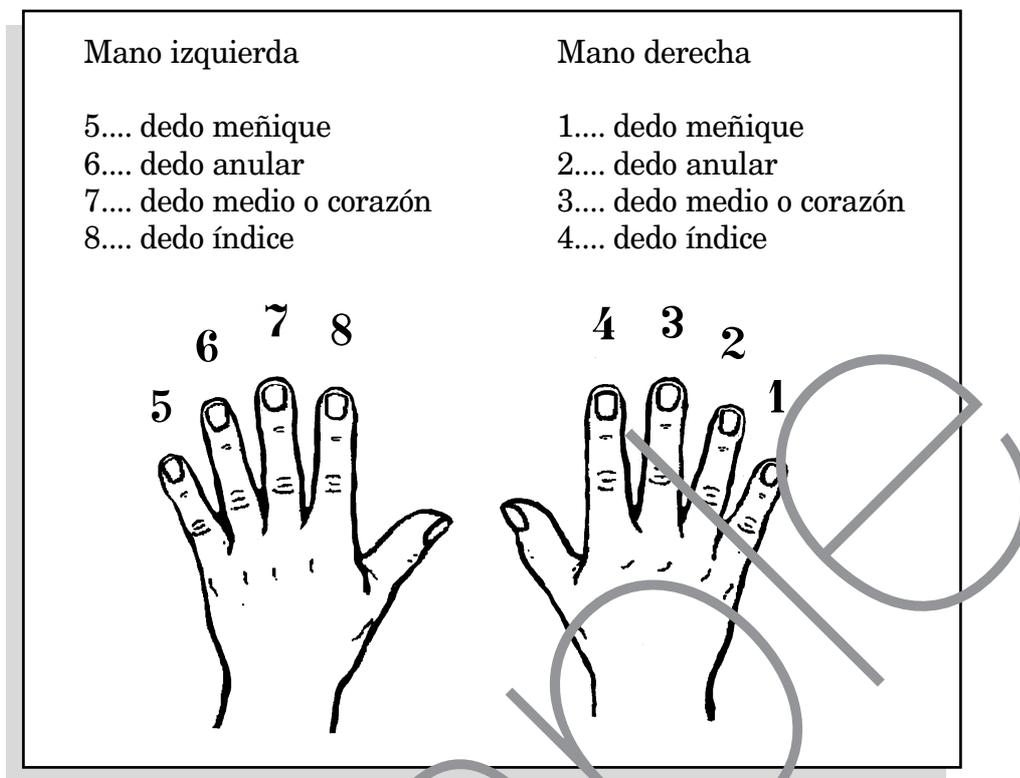


Dos notas escritas juntas una debajo de la otra indican que se debe tocar con las dos manos a la vez, recibiendo el nombre de TAN:



## 2. Numeración de los dedos

(tal como se emplean para tocar las castañuelas)



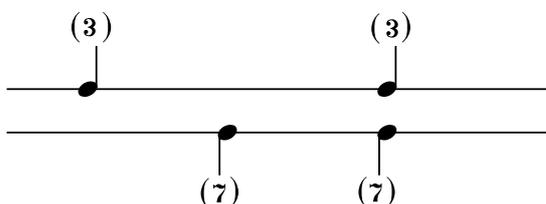
Los números de los dedos sirven de referencia para los ejercicios y las obras de los primeros libros. Posteriormente no será imprescindible indicarlos.

## 3. Los dedos 3º y 7º

Una nota suelta escrita en la línea superior con el palo o plica hacia arriba significa un golpe con el 3er dedo (PI).

Una nota suelta escrita en la línea inferior con el palo o plica hacia abajo significa un golpe con el 7º dedo (TA).

Dos notas sueltas puestas una encima de la otra indican un golpe simultáneo con los dedos 3º y 7º a la vez (TAN).



# LAS CASTAÑUELAS Y TÚ

## *Manejo y sostenimiento del instrumento*

### 8. Posición para estudiar

Al principio de los estudios, para adquirir la postura correcta, es mejor estudiar de pie.



- Los brazos separados del cuerpo.
- Los codos flotando en el aire, mirando hacia fuera, sin apoyarlos en ningún mueble. La parte más importante es la comprendida entre el codo y el hombro, que se debe mantener sin rigidez.
- Las palmas de las manos mirando hacia el propio tañedor, situadas algo más abajo de la cintura.
- Los dedos de ambas manos cerca, sin que se rocen.
- Las muñecas ligeramente dobladas hacia dentro, nunca dobladas del todo que podría producir lesiones.
- Las castañuelas mirándose frente a frente, despegadas de las palmas de las manos y colgando de los pulgares.
- Los pulgares algo estirados.
- La espalda derecha y la cabeza bien plantada sobre los hombros.
- Esta posición requiere una suave curva descendente desde la nuca hasta los dedos.

La muñeca debe estar quieta y tan sólo se debe mover el dedo del número indicado en la nota. El dedo queda pegado a la castañuela durante el valor equivalente a una negra y retrocede posteriormente hasta la posición inicial. No se moverá el mismo dedo o el que indique la nota siguiente hasta que el anterior esté en su sitio, al lado de los otros.

Todos estos ejercicios se realizarán con el acompañamiento de la música adecuada, inicialmente a velocidad lenta, ya que el cerebro tiene que controlar todo el movimiento. Cada golpe se dará a su debido momento, coincidiendo con el ritmo exacto de la música y dividiendo el compás en partes iguales.

Hay que tener presente que lo que hace sonar las castañuelas sólo son los dedos. La mano queda sin forzar y el brazo sin agarrotarse.

Al principio del curso, después de haber pasado unos minutos trabajando, se deben interrumpir los ejercicios por unos instantes y bajar los brazos para descansar la tensión, inevitable hasta que el alumno haya adquirido algo de fuerza en los dedos y haya aprendido a independizarlos del resto de la mano, de los brazos y también del hombro.

El agarrotamiento es el peor enemigo del avance progresivo de la técnica.

**ONCE EJERCICIOS DIARIOS CON NOTAS PESANTES**  
(ver explicación del compás 2/4 en pág. 16)



01 a 11

**A nos ieunes filles** (frag.) - B. Smetana

♩ = 46

**1**

01

**2**

02