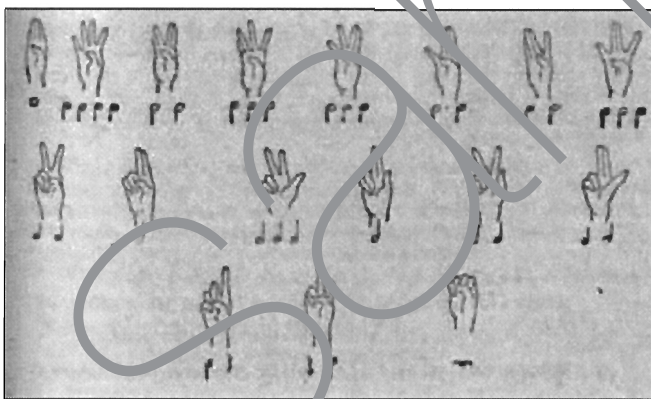
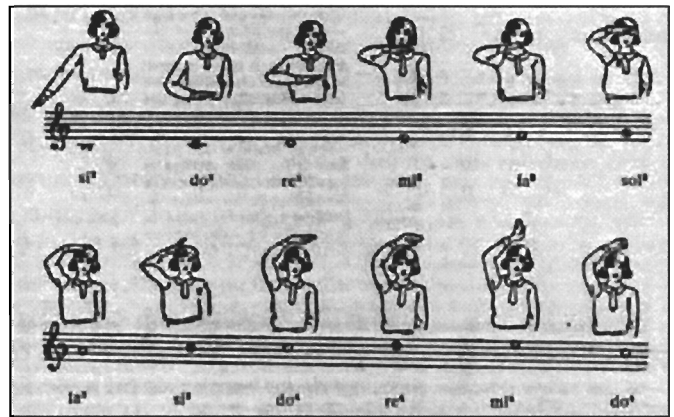


EL MÈTODE EURÍTIMIC-VOCAL-TONAL és eclèctic: «Un mètode no és útil per la suma d'idees noves que en ell s'expressin, sinó per l'eficaz coordinació d'idees conegudes ja experimentades que contingui». L'anomena «Eurítmic-vocal-tonal» perquè els tres elements es troben equilibrats i en la mateixa proporció, fent un tot homogeni. Borgunyó diferencia el solfeig de la música. Per ell, iniciar l'estudi de la música amb els signes convencionals és un dels defectes més grans de l'ensenyament musical perquè l'abstracció d'aquests signes i la seva doble significació, rítmica i melòdica, és excessiva per a la comprensió per part dels petits alumnes. Borgunyó se serveix d'esquemes, gràfics i posicions de la mà amb l'objectiu que els nens i nenes associïn la posició o alçada de la mà a determinada nota (fononímia) o ritme (dactilorítmia). Aquests procediments han de permetre ensenyar els continguts programats: solmitzar a una o mes veus, realitzar exercicis de dictat, de suport mental, iniciar l'estudi del solfeig, practicar la lectura de valors rítmics, treballar la respiració i d'altres, i consisteixen com ja s'ha dit, a crear «analogies visuals dels elements sonors».

Molts d'aquests procediments són comuns a diverses metodologies. Kodaly també utilitza una forma de fononímia, i molts d'aquests procediments eren ja utilitzats a l'Edat Mitjana. Això, lluny de restar vàlida a les «analogies», haurem de ser garantia de la seva eficàcia.



Dactilorítmia / Dactilorritmia



Fononímia / Fononimia

EL MÉTODO EURÍTIMICO-VOCAL-TONAL es eclético: «Un método no es útil por la suma de ideas nuevas que se expresen en él, sino por la eficaz coordinación de ideas conocidas y ya experimentadas que contenga». Lo llamo «Eurítmico-Tonal-Vocal» porque los tres elementos se hallan equilibrados en idéntica proporción, formando un todo homogéneo. Borgunyó diferencia el solfeo de la música. Según él, iniciar el estudio de la música a partir de signos convencionales es uno de los mayores defectos de la enseñanza musical, ya que la abstracción de estos signos y su doble significación rítmica y melódica es excesiva para la comprensión por parte de los alumnos más pequeños. Borgunyó se ayuda de esquemas gráficos y posiciones de la mano con el objetivo de que niños y niñas asocien la posición y altura de la mano con determinada nota (fononimia) o ritmo (dactilorítmia). Dichos procedimientos permitirán enseñar los contenidos programados, solmitzar a una o varias voces, realizar ejercicios de dictado, de apoyo mental, iniciar el estudio del solfeo, practicar la lectura de los valores rítmicos, trabajar la respiración, etc, y consisten, como hemos dicho, en crear «analogías visuales de los elementos sonoros».

Muchos de estos procedimientos son comunes a varias metodologías. Kodaly usa también una determinada forma de fononimia y muchos de estos procedimientos se usaban ya en la Edad Media. Todo ello, lejos de restar validez a las «analogías», debería ser garantía de su eficacia.



Mà pentagrama. / Mano pentagrama

I

Exercicis i cançons sobre quatre sons

pp

Mi mi fa mi fa sol fa mi mi fa sol fa mi re mi
 U u u u u u u u u u u u u
 U i u i i u u i i i u u i u e e o
 U i e u i e u i e e e u u i i e o a
 U i e o u i e o u i e e o
 U i e o a u i e o a u i e o a

La mare plora • Mi madre llora

Molt expressiu. *Muy expresivo.* (Moderato)

1

p

La ma - re plo - ra ¿què deu te - nir?
 Mi ma - dre llo - ra ¿por què se - rá?
 ai - xí que em ve - gi som - riu - rà amb mi.
 quan - do me ve - a son - re - i - rá.

Un gosset ha fugit • Un perrito que huyó

Joiós. *Alegre.*

2

mf

Un gos - set ha fu - git, va se - guint vi - nyes i camps, tot de
 Un pe - rri - to que hu - yó an - chos pra - dos re - co - rrió; un ga -

Si voleu la vida bella • Si queréis la vida bella

Poesia catalana de Salvador Perarnau

Amb encís. *Con embeleso.*

19

f

Si vo - leu la vi - da be - lla, can - teu sem - pre u - na can - çó, i veu - reu llu - ï u - na es -
Si que - réis la vi - da be - lla, can - tad siem - pre u - na can - ción, y ve - réis co - mo u - na es -

decidit

tre - lla en el fons de la fos - cor. I veu - reu llu - ï u - na es - tre - lla en el fons de la fos - cor.
tre - lla bri - lla en vues - tro co - ra - zón. Y ve - réis co - mo u - na es - tre - lla bri - lla en vues - tro co - ra - zón.

Cada cant que surt del cor • Ritmo de oro es la canción

Poesia catalana de Salvador Perarnau

Amb joia i entusiasme. *Con alegría y entusiasmo.*

20

f

Ca - da cant que surt del cor treu en - fo - ra la tris - te - sa, la can -
Rit - mo de o - ro es la can - ción que au - yen - ta nues - tra pe - na can - ta,

gó té un rit - me d'or que el món om - ple de be - lle - sa.
can - ta co - ra - zón y ten - drás la vi - da be - lla.

ÍNDIX / ÍNDICE

Presentació.....	3
Presentación.....	4
Educació Musical!	5
¡Educación Musical!.....	6
Observacions sobre l'aplicació del Mètode.....	7
Observaciones sobre la aplicación del Método	7
Biografia de l'autor.....	9
Biografía del autor.....	9
Cançons / Canciones	
1. La mare plora / Mi madre llora.....	11
2. Un gosset ha fugit / Un perrito que huyó.....	11
3. Hem d'estimar-nos tots / Procura ser bueno.....	12
4. Si el mireu, tan quietò / Qué placer da el cumplir.....	13
5. Quan els pobles estan de festa / ¡Qué alegría nos da la fiesta!.....	14
6. Quina alegria! / A la campia.....	15
7. Un nen petit de casa ha sortit / Un chiquitín de casa salió.....	16
8. Jo tinc a casa un pollet / Un pollito tengo yo.....	17
9. Oh, que bonic! / Bello rincón.....	18
10. Anem a la fira / Vamos a la feria.....	18
11. El sol crema com el foc / El sol da vida y calor.....	19
12. L'infantó que sap un cant / Niños que sabéis cantar.....	20
13. El pa i el vi de la terra / Los campos de mi tierra.....	20
14. Què donarem a l'infant / El niño quiere dormir.....	21
15. Un clavell a la finestra / Un clavel en la ventana.....	22
16. La cançó té un so tan fi / Delicada es la canción.....	23
17. L'ocellet / El pajarito.....	23
18. La gentil donzella / La gentil doncella.....	25
19. Si voleu la vida bella / Si querés la vida bella.....	26
20. Cada cant que surt del cor / Ritmo de oro es la canción.....	26
Letres originals de les cançons de la primera edició.....	27
Letras originales de las canciones de la primera edición	27