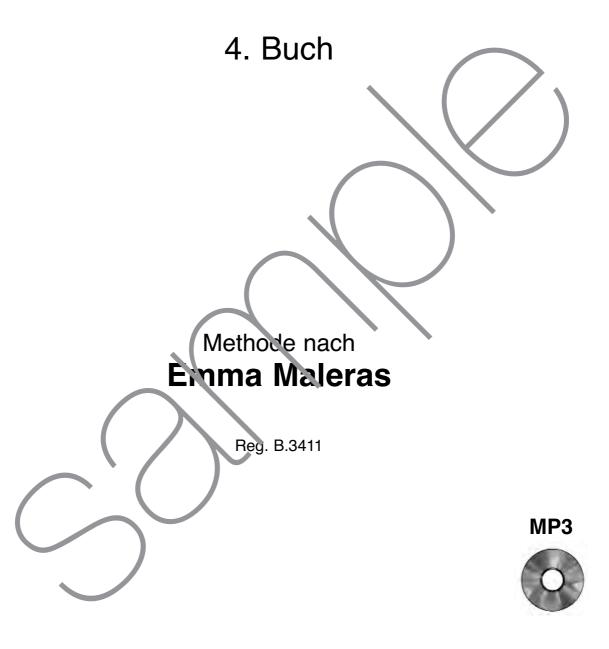
Kastagnetten

Rhythmische Schulung





Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080 08037 BARCELONA (Spain) www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

INHALT

ÜBUNGSPLAN FÜR DAS VORLIEGENDE VIERTE BUCH (BESCHREIBUNG)
ERSTER TEIL 6
1. Ganze Stücke mit Carretilla Resbalada
MUSIKSTÜCK 1 OLÉ ANDALUZ
Musikstück 2 Olé de la Curra
Musikstück 3 <i>El Vito</i>
Musikstück 4 Stefania-Gavotte
Musikstück 5 Agua, azucarillos y aguardiente (Pasacalle)
Musikstück 6 Der Wilde Reiter (Album für die Jugend)
Musikstück 7 Jaleo de Jerez
ZEWITER TEIL
1. Stücke mit Staccato-Carretilla
6 Vorübungen für die Mazurka aus der Zarzuela El año pas ido por agra"1
MUSIKSTÜCK 8 EL AÑO PASADO POR AGUA (Mazurka) 2
2 Vorübungen für das "Kleine Präludium in E-Dur" 2
Musikstück 9 Kleines Präludium in E-Dur
3 Vorübungen für das "Pizzicato aus Sylvia"
Musikstück 10 Pizzicato (Sylvia)
5 Vorübungen für die "Sonatina Op 36 Nr. 3'
Musikstück 11 Sonatina Op 36 Nr. 3
Übung der rhythmischen Lektüre
DRITTER TEIL
5 Vorübungen MALAGUEÑAS (Pl itzwechsel)
8 Vorübungen PASODOBLE
1. Die 32tel-Note3
16 Übungen für die 32 el-Noten
Musikstück 12 Haban ra (Carmen)3
MUSIKSTÜCK 13 DER FRÖHLICHE LANDMA W (Album für die Jugend)4
7 Vorübungen für "Mal. gueñas"4
Musikstücv 14 Mal (Gueña)
Vorbereitung für des 5. Buch
Vorberei ungsül angen für "Sevillanas"4
Musikstück 15 Sevillanas
Erste Sev illana4
Zweite Se villana4
Dritte Sevilla
Vierte Sevillana4
VERZEICHNIS DER STÜCKE A/F DER CD

ÜBUNGSPLAN FÜR DAS VORLIEGENDE VIERTE BUCH

Wie in den vorgehenden Büchern sollte jede Übungseinheit mit einigen Vorbereitungsübungen beginnen, mit denen die Fingertechnik grundlegend trainiert wird.

Im vierten Buch wird folgendes geübt:

- 1. **Die Hammertechnik**: Diese fördert die Bewegung jedes einzelnen Fingers vom Wurzelgelenk aus.
- 2. Die mit Kraft angeschlagenen Noten: Diese verleihen jedem einzelnen Finger Unabhängigkeit voneinander, steigern die Kraft und isolieren die Finger von der restlichen Hand. Somit kann die Handbewegung ausschließlich zum Tanzen eingesetzt werden.
- 3. **Die Staccato-Noten**: Diese steigern die Schnelligkeit der Finger, so dass die Kestagnetten leichter und rhythmisch präziser gespielt werden können. Als diese Übungen be inden sich in den vorgehenden Büchern, aber in jeder neuen Stufe steigert sich die Technik und die Möglichkeiten der Finger, wenn sie von Anfang an gut trainiert wurden.

HINWEISE

Die Hände eines Kindes können nicht genauso wie die eines Erwachsenen üben, da sie sich noch im Wachstum befinden.

Wer schon als Kind m't dieser Methode das Kastagnettenspiel erlernt hat, wird als Erwachsener eine weiter entwickelt. Hand haben und nun große Fortschritte machen, auch wenn er mit den selben oder ähnlichen Üburgen trainiert.

Wer als E wachsener das Kastagnet enstudium begonnen hat, wird bisher auch einen bedeutenden Forts hritt mit der in diesen Büchern vorgeschlagenen Methodik erreicht haben.

Vor Beginn des vorliegenden vierten Buches werden die Übungen der Carretilla Resbalada am Ende des dritter Buches (Seite 59) wiederholt, die der Schüler bereits zur Vorbereitung des vierten Kurses, je nach Entwicklung des Schülers, mehr oder weniger intensiv geübt hat. Das vierte Buch sollte nicht begonnen werden bevor die besagten Übungen vom Vorbuch in den beiden vorgeschlagenen Tempi beherrscht werden, und zwar mit einem deutlichen, klaren Klang und einer rhythmisch präzisen Lektüre.

Erst dann sollte der Inhalt des vorliegenden Buches gelesen, geübt und gelernt werden.

ERSTER TEIL

Die Hauptdarstellerin dieses Buches ist die "Carretilla Resbalada Desgranada" (die Carretilla ausgeführt durch langsames Gleiten der einzelnen Finger), die in einem kontinuierlich steigenden Tempo geübt wird, so dass die Carretilla klar, deutlich und laut, aber nicht schrill klingt.

In diesem ersten Teil werden zwei Gruppen in 16teln geübt. Die am Anfang der Übungen oder Stücke stehenden Metronomzahlen werden fortschreitend erhöht. Es ist sehr wichtig, dass sich der Daumen bei diesem ganzen Prozess nicht bewegt, er bleibt gestreckt über die Kastagnette und berührt diese nicht. Die restlichen Finger müssen sich bewegen um die Kastagnette anzuschlagen und darüber zu gleiten, immer von oben nach unten, fast unmerkbar für ein hypothetisches Publikum.

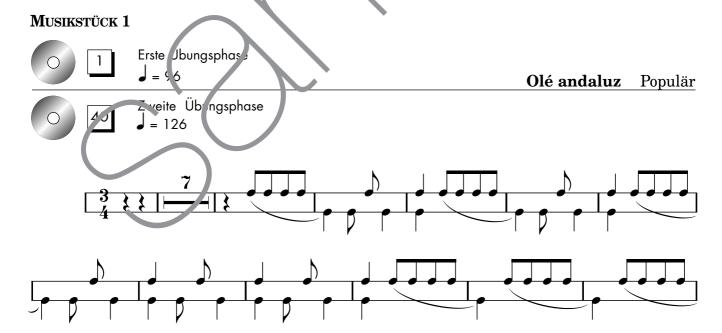
Beim Tanzen mit Kastagnetten sollte man vermeiden Arme, Handgelenke und Schultern durch das Spielen zu behindern. Die für den Anschlag der Kastagnetten nötige Bewegung kommt nur aus den Fingern.

Beim Üben der Carretilla Resbalada Desgranada sollten die Natschläge des zweiten Buches hinsichtlich der "Handbreit" und der "abgerundeten Hand" nicht vorgesten werden. Man soll sich besonders daran erinnern, dass die Handfläche abgerundet werden voll, wodurch unnötige Bewegungen vermieden werden und dass man die Mitteinandkrochen zur Filfs ziehen soll.

Wenn das zweite Übungstempo gut beherrscht wird, geht man über zu den 16tel-Übungen des zweiten Teils.

1. Ganze Stücke mit Carretilla Resbalada

Fortschreitende Übung mit Achteln und 16teln.





Musikstück 2



Erste Übungsphase **J** = 96

Olé de la Curra Populär



41

Zweite Übungsphase **J** = 126

