

Castañuelas

El estudio del ritmo musical

Libro 4

Método
Emma Maleras

Reg. B.3409

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provenza, 287
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

ÍNDICE GENERAL

PLAN DE ESTUDIO PARA ESTE CUARTO LIBRO	5
PRIMERA PARTE	6
1. Obras enteras con carretilla resbalada	6
OBRA Nº 1 <i>OLÉ ANDALUZ</i>	6
OBRA Nº 2 <i>OLÉ DE LA CURRA</i>	8
OBRA Nº 3 <i>EL VITO</i>	10
OBRA Nº 4 <i>GAVOTA ESTEFANIA</i>	12
OBRA Nº 5 <i>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (PASACALLE)</i>	14
OBRA Nº 6 <i>EL CABALLERO DEL BOSQUE (ÁLBUM DE LA JUVENTUD)</i>	15
OBRA Nº 7 <i>JALEO DE JEREZ</i>	16
SEGUNDA PARTE	18
1. Obras con carretilla picada	18
6 Ejercicios de preparación para la mazurca de la zarzuela <i>El año pasado por agua</i>	18
OBRA Nº 8 <i>EL AÑO PASADO POR AGUA (MAZURCA)</i>	20
2 Ejercicios de preparación para <i>Pequeño preludio en Mi M.</i>	22
OBRA Nº 9 <i>PEQUEÑO PRELUDIO EN MI M.</i>	22
3 Ejercicios de preparación para <i>Pizzicato de Sylvia</i>	24
OBRA Nº 10 <i>PIZZICATO (SYLVIA)</i>	24
5 Ejercicios de preparación para <i>Sonatina op. 36 nº 3.</i>	26
OBRA Nº 11 <i>SONATINA OP. 36 Nº 3</i>	28
Práctica de la lectura rítmica	30
TERCERA PARTE	32
5 EJERCICIOS DE MALAGUEÑAS (Pasadas)	32
8 EJERCICIOS DE PASODOBLE	33
1. Las fusas	36
16 Ejercicios para la práctica de fusas	37
OBRA Nº 12 <i>HABANERA (Carmen)</i>	39
OBRA Nº 13 <i>EL CAMPESINO ALEGRE (Álbum de la Juventud)</i>	40
7 Ejercicios de preparación para <i>Malagueñas.</i>	40
OBRA Nº 14 <i>MALAGUEÑAS</i>	42
PREPARACIÓN AL QUINTO LIBRO	44
Ejercicios de preparación a las Sevillanas	44
OBRA Nº 15 SEVILLANAS:	
Primera Sevillana	46
Segunda Sevillana	47
Tercera Sevillana	48
Cuarta Sevillana	49
ÍNDICE DE LAS PISTAS DEL CD	51

PLAN DE ESTUDIO PARA ESTE CUARTO LIBRO

Como en los libros anteriores, cada sesión de estudio debe empezar siempre con unos ejercicios preparatorios, que ejercitan la técnica base de los dedos.

En este cuarto libro se practicarán los siguientes:

1.- **El martillo:** Contribuye a desarrollar la articulación de cada dedo a través de su tercera falange.

2.- **Las “notas pesantes”:** Confieren independencia a cada dedo por separado, aumentando su fuerza y prescindiendo del concurso del resto de la mano, cuya intervención queda exclusivamente reservada al baile.

3.- **Las “notas picadas”:** Aumentan la agilidad de los dedos, contribuyendo a que la castañuela pique con más facilidad y ganando en precisión rítmica. Dichos ejercicios se encuentran en los libros precedentes, pero en cada nuevo nivel se van superando la técnica y las posibilidades de unos dedos bien trabajados desde el principio de los estudios.

ADVERTENCIAS

No trabajan igual las manos de los niños, que todavía se encuentran en período de desarrollo, que las de una persona adulta.

Quien empezó a estudiar el primer libro de esta colección a edad infantil, se encontrará ahora con la mano físicamente más desarrollada y será capaz de obtener una notable mejoría aun practicando los mismos o parecidos ejercicios.

Los estudiantes que comenzaron a edad adulta, habrán conseguido también un notable avance con la metodología que proponen estos libros.

Al principio del estudio de este 4º libro se repasarán los ejercicios de Carretilla Resbalada que figuran al final del 3er libro (pág. 59) y que ya se trabajaron como preparación al 4º, con mayor o menor intensidad según el desarrollo de cada alumno. No se comenzará, pues, este 4º libro hasta no haber superado los mencionados ejercicios del libro anterior, a las dos velocidades propuestas, con perfecta claridad en el repique y precisión en la lectura rítmica.

Sólo entonces se pasará a leer, estudiar y aprender el contenido del presente volumen.

PRIMERA PARTE

La protagonista de este libro es la “Carretilla Resbalada Desgranada”, que se estudia a través de un proceso de aumento gradual de la velocidad, a medida que el “repique” o “carretilla” suena clara, sonora y sin estridencia.

En esta 1ª parte se estudiarán los grupos de corcheas, aumentando progresivamente la velocidad metronómica indicada al principio de cada obra o grupo de ejercicios. Es de la máxima importancia que en todo este proceso se mantenga inmóvil el dedo pulgar, que debe quedar estirado por encima de la castañuela y sin rozarla. Son el resto de los dedos los que deben moverse para picar y resbalar por la castañuela, siempre de arriba abajo, de forma casi imperceptible para un hipotético público.

Se debe evitar poner obstáculos al movimiento de los brazos, muñecas y hombros cuando se baila y a la vez se tocan las castañuelas. El movimiento propio de las castañuelas es exclusivamente el de los dedos.

En la práctica de la Carretilla Resbalada no se deben olvidar los consejos incluidos en el 2º libro con relación a los ejercicios del “palmo” y de la “mano arqueada”. Se recordará, particularmente, que se debe ahuecar el interior de la mano, con lo que se evitarán movimientos innecesarios, y que se debe recurrir a la ayuda de los metacarpos (los pequeños huesos del interior de la mano).

Cuando se domine bien la velocidad del segundo periodo de estudio, se procederá a practicar las agrupaciones de semicorcheas e iniciar el estudio de la 2ª parte.

1. Obras enteras con carretilla resbalada

Estudio progresivo de las corcheas y las semicorcheas.

OBRA Nº 1



1

Primer periodo
de estudio a $\text{♩} = 96$

Olé andaluz Popular



40

Segundo periodo
de estudio a $\text{♩} = 126$

24

32

48

64

72

88

OBRA Nº 2



2

Primer periodo
de estudio a $\text{♩} = 96$

Olé de la Curra Popular



41

Segundo periodo
de estudio a $\text{♩} = 126$

Musical score for 'Olé de la Curra' in 3/4 time. The score is divided into two periods. The first period (measures 1-40) is marked 'Primer periodo de estudio a $\text{♩} = 96$ '. The second period (measures 41-70) is marked 'Segundo periodo de estudio a $\text{♩} = 126$ '. The score includes a 'Meno' section (measures 67-70) with a tempo change to $1^{\text{a}} \text{♩} = 88$ and $2^{\text{a}} \text{♩} = 96$. The score features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. A large watermark 'S' is overlaid on the score.