

# Kastagnetten

## Rhythmische Schulung

3. Buch

Methode  
**Emma Maleras**

Reg. B.3407

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provenza, 287  
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

# ÜBUNGSPLAN FÜR DAS VORLIEGENDE DRITTE BUCH

(Beschreibung)

- Das vorliegende dritte Buch ist nicht wie die beiden vorgehenden Bücher strukturiert, die fortschreitend Seite für Seite durchgearbeitet wurden. Im Gegenteil, dieses Buch besteht aus mehreren deutlich zu unterscheidenden Teilen, und in jedem Teil werden die Finger auf unterschiedliche Weise trainiert. Es handelt sich also praktisch um drei oder vier getrennte Bücher, die im Laufe des Kurses parallel bearbeitet werden.

- Der Übungsplan sieht wie folgt aus:

## **VORÜBUNGEN.**

Dieses Buch beginnt, wie die vorgehenden, mit dem Üben der mit Kraft angeschlagenen Noten. Außerdem ist es empfehlenswert weiterhin die Staccatos zu üben (siehe Seite 11 im zweiten Buch).

Es folgen Übungen zur Synkope in Vierteln und mit Haltebogen, anschließend eine Übung mit diversen Rhythmen.

- Anschließend werden abwechselnd Übungen aus den folgenden Teilen kombiniert:

**ERSTER TEIL** (traditionelle Rhythmen mit den Fingern 3 und 7).

**ZWEITER TEIL** (traditionelle Rhythmen mit Staccato-Carretilla).

Die Abwechslung der Übungen ist sinnvoll, da es sich um zwei unterschiedliche Arten des Fingertrainings handelt.

- Nachdem diese beiden Teile im ersten Tempo durchgenommen wurden, werden sie nochmal von vorne, aber im zweiten Tempo geübt. Danach werden die Stücke im folgenden Teil gespielt.

## **DRITTER TEIL,**

bestehend aus einer Gruppe ganzer Musikstücke, in denen rhythmische Muster mit beiden Händen abwechselnd vorkommen und die, wie in den vorgehenden Büchern, in zwei Tempi gespielt werden sollen: im langsamen Übungstempo und im etwas schnelleren endgültigen Tempo.

Es bleibt dem Lehrer überlassen, ob dieser dritte Teil mit den vorgehenden Teilen kombiniert wird.

- In den letzten Minuten einer Übungseinheit werden die Übungen aus dem letzten Teil vorgenommen.

## **VIERTER TEIL**

Das Üben der "Carretilla Resbalada Desgranada" wird wieder aufgenommen. Diese Übungen wurden zum ersten Mal auf Seite 40 des zweiten Buches eingeführt.

Dieser vierte Teil ist außerordentlich wichtig im dritten Buch.

Auf Seite 51 wird die fortschreitende Übungsweise erklärt.

# INHALT

ÜBUNGSPLAN FÜR DAS VORLIEGENDE DRITTE BUCH (BESCHREIBUNG) .....	5
VORÜBUNGEN .....	6
1. Mit Kraft angeschlagene Noten .....	6
10 Tägliche Übungen, mit Kraft angeschlagene Noten .....	6
5 Tägliche Übungen, mit Kraft angeschlagene Noten .....	7
2. Die Synkope (2) .....	9
Übung der Synkope in Vierteln und mit Haltebogen .....	9
Übung mit Auftakten, Synkopen mit und ohne Haltebogen, und Gegenschläge	
Erster Teil .....	10
ERSTER TEIL .....	11
1. Traditionelle Rhythmen gespielt mit den Fingern 3 und 7 .....	11
7 Übungen, <i>Jota aragonesa (Strophe)</i> .....	11
6 Übungen, <i>Jota aragonesa (Entrée oder Platzwechsel)</i> .....	13
11 Übungen, <i>Pasodoble SERIE A</i> .....	14
11 Übungen, <i>Pasodoble SERIE B</i> .....	17
ZWEITER TEIL .....	11
1. STACCATO-CARRETILLA MIT TRADITIONELLEN RHYTHMEN .....	20
4 Übungen zum Auftakt mit einer Viertelnote, <i>Jaleo de Jerez (1. Fragment)</i> .....	20
4 Übungen zum Auftakt mit einer Viertelnote, <i>Jaleo de Jerez (2. Fragment)</i> .....	22
6 Übungen, <i>Trípili</i> .....	23
6 Übungen, <i>Bulerías</i> .....	25
2. Die Triole .....	27
9 Übungen für die Triole ohne Musik .....	27
3 Übungen, <i>Sonatina Op. 36 Nr. 5</i> .....	29
DRITTER TEIL .....	
1. Musikstücke mit Staccato-Carretilla .....	31
6 VORBEREITUNGSÜBUNGEN FÜR DEN <i>TÜRKISCHEN MARSCH</i> .....	31
MUSIKSTÜCK 1, <i>TÜRKISCHER MARSCH</i> .....	34
6 VORBEREITUNGSÜBUNGEN FÜR <i>DIE TROIS ECOSSAISES</i> .....	36
MUSIKSTÜCK 2, <i>TROIS ECOSSAISES</i> .....	38
2. Einsätze einer Melodie oder eines rhythmischen Masters im Gegenschlag: (3)	
nach der Vollzeit .....	40
3 VORBEREITUNGSÜBUNGEN FÜR <i>PANADEROS</i> .....	41
MUSIKSTÜCK 3, <i>PANADEROS</i> AUS DER ZARZUELA <i>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE:</i> .....	42
3. Der 6/8-Takt .....	44
2 VORBEREITUNGSÜBUNGEN FÜR <i>DEN WILDEN REITER</i> .....	45
MUSIKSTÜCK 4, <i>DER WILDE REITER</i> .....	46
4. Der doppelte Schlag mit der rechten Hand .....	47
2 VORBEREITUNGSÜBUNGEN FÜR <i>DAS JAGDLIED</i> .....	47
MUSIKSTÜCK 5, <i>JAGDLIED</i> .....	48
5. Punktierte Achtel und Sechzehntel .....	49
2 VORBEREITUNGSÜBUNGEN FÜR <i>DEN MILITÄRMARSCH</i> .....	49
MUSIKSTÜCK 6, <i>MILITÄRMARSCH</i> .....	50
VIERTER TEIL .....	51
1. Die Carretilla Resbalada Desgranada (Fortsetzung) .....	51
7 ÜBUNGEN DER CARRETILLA RESBALADA DESGRANADA OHNE MUSIK .....	55
2. Die Carretilla Resbalada Desgranada mit traditionellen Rhythmen .....	57
8 ÜBUNGEN, <i>MALAGUENAS (PLATZWECHSEL)</i> .....	57
VORBEREITUNG FÜR DAS VIERTE BUCH .....	59
1. Die Carretilla Resbalada Desgranada mit traditionellen Rhythmen (Fortsetzung) .....	59
4 Übungen zur Carretilla Resbalada, <i>Jota aragonesa (Entrée oder Platzwechsel)</i> .....	60
4 Übungen zur Carretilla Resbalada, <i>Jota Aragonesa (Strophe)</i> .....	62
4 Übungen zur Carretilla Resbalada, <i>Bulerías</i> .....	64
6 Übungen zur Carretilla Resbalada, <i>Caracoles</i> .....	66
8 Übungen zur Carretilla Resbalada, <i>Fandangos de Huelva</i> .....	68
2. Ein guter Ratschlag .....	71
VERZEICHNIS DER STÜCKE AUF DER CD .....	72

# VORÜBUNGEN

Jede Übungseinheit beginnt mit einigen Übungen der mit

## 1. Mit Kraft angeschlagenen Noten (Fortsetzung)

Diese Übungen sollten am Anfang jeder Übungseinheit stehen, so wie es bisher der Fall war und auch immer in den nachfolgenden Büchern sein wird, denn sie dienen zum Aufwärmen der Finger und Hände und bereiten diese für die möglichen spieltechnischen Schwierigkeiten vor.

In diesem Teil wird eine ganze Reihe von Übungen angeboten, die jeweils aus einer Einleitung und 16 Takten bestehen. Sie werden von zwei verschiedenen Musikstücken begleitet. Es sollten nicht alle Übungen gleichzeitig geübt werden, sondern für jede Übungseinheit sollten einige ausgesucht und diese variiert werden, damit man sich nicht mit nur einem Musikstück langweilt.

Außerdem können die Begleitungsstücke für mit Kraft angeschlagene Noten aus den Büchern 1 und 2 genutzt werden.

### TÄGLICHE ÜBUNGEN, MIT KRAFT ANGESCHLAGENE NOTEN



01

Tanz der Rohrflöten (1. Fragment) (aus dem Nussknacker) P. I. Tchaikowsky

$\text{♩} = 88$

1

2

3

4

5

2/4

2

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

6

2/4

2

5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8

7

2/4

2

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

8

2/4

2

6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8

9

2/4

2

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

10

2/4

2

2 6 2 6 2 6 2 6 2 6 2 6 2 6 2 6



02

Tanz der Rohrflöten (2. Fragment) (aus dem *Nussknacker*) P. I. Tchaikowsky

$\text{♩} = 88$

1

2/4

2

2 7 2 7 2 7 2 7 2 7 2 7 2 7

2

2/4

2

2 6 2 6 2 6 2 6 2 6 2 6 2 6

