

Isaac Albéniz

Iberia vol. 2

El Albaicín

Lavapiés

El polo

Málaga

Eritaña

Jerez

Revisió / Revision / Revisión

Albert Nieto

Reg: B.3655





Albéniz a París. circa 1889.
Albéniz in Paris around 1889.
Albéniz en París. circa 1889.

Taula de continguts / Table of contents / Tabla de contenidos

Agraïments	7
Acknowledgments and Thanks	7
Agradecimientos	7
 Presentació de l'edició en tres volums	9
Presentation of This Three-Volume Edition	9
Presentación de la edición en tres volúmenes	9
 Signes i convencions	11
Symbols and Abbreviations	11
Signos y convenciones	11
 Partitures / Scores / Partituras	15
-El Albaicín	16
-Lavapiés	32
-El polo	47
-Málaga	63
-Eritaña	76
-Jerez	89

Partitures / Scores / Partituras



*Albéniz als 38 anys.
Albéniz at age 38.
Albéniz a los 38 años.*

<i>El Albaicín</i>	p. 16	(CD 02, vol. 3)
<i>Lavapiés</i>	p. 32	
<i>El polo</i>	p. 47	
<i>Málaga</i>	p. 63	
<i>Eritaña</i>	p. 76	
<i>Jerez</i>	p. 89	

El Albaicín (*)

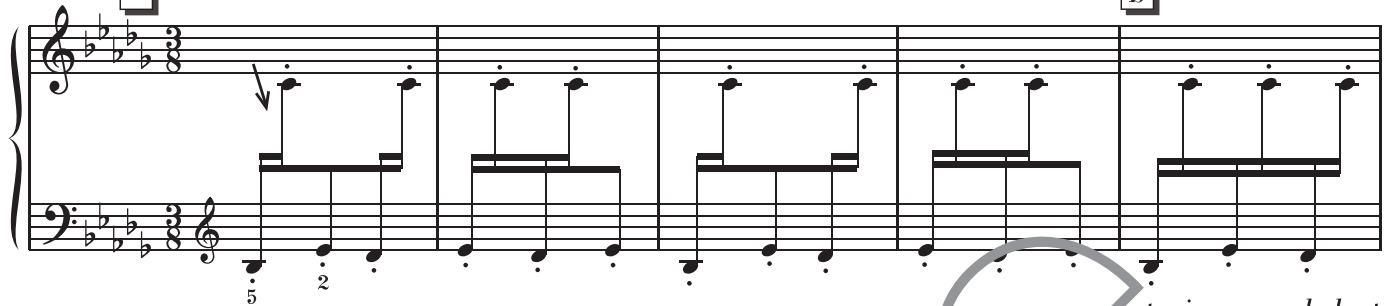


Revisió: **Albert Nieto**

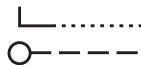
Isaac Albéniz
[1860-1909]

Pr - SR1 - M1 - SR2 - M2 - SR3 - DM - SR4 - M3 - C

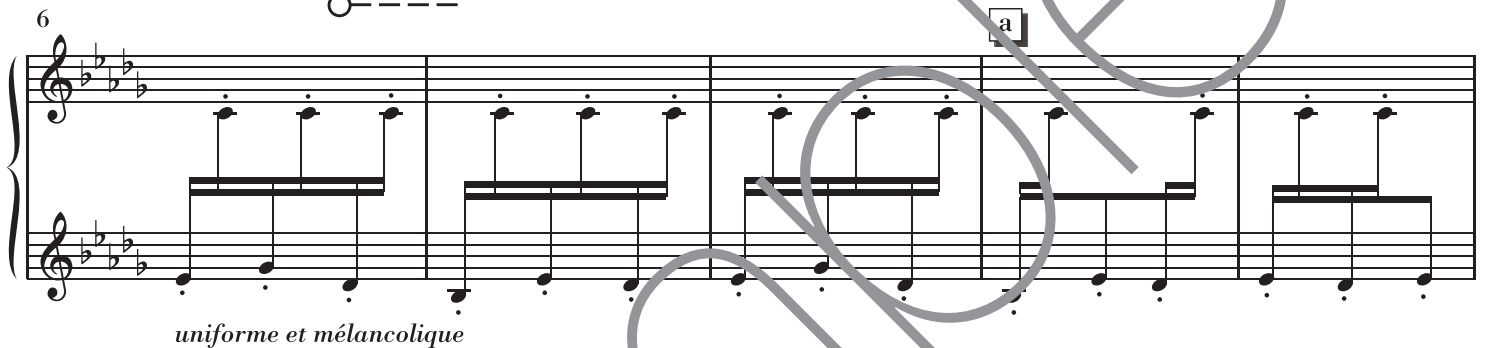
Pr **A**
a Allegro assai, ma melancolico $\text{♩} = 60$



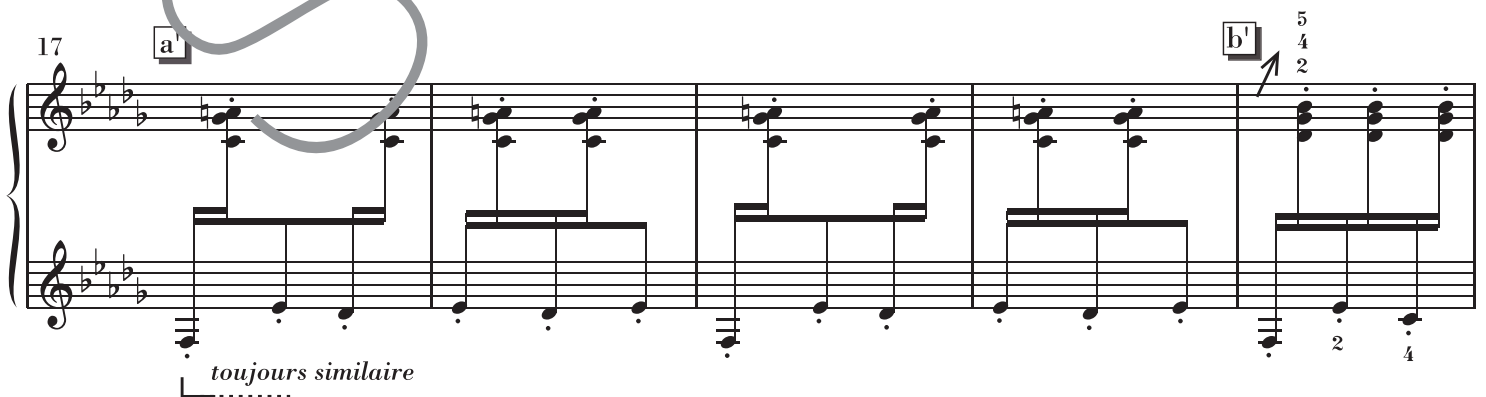
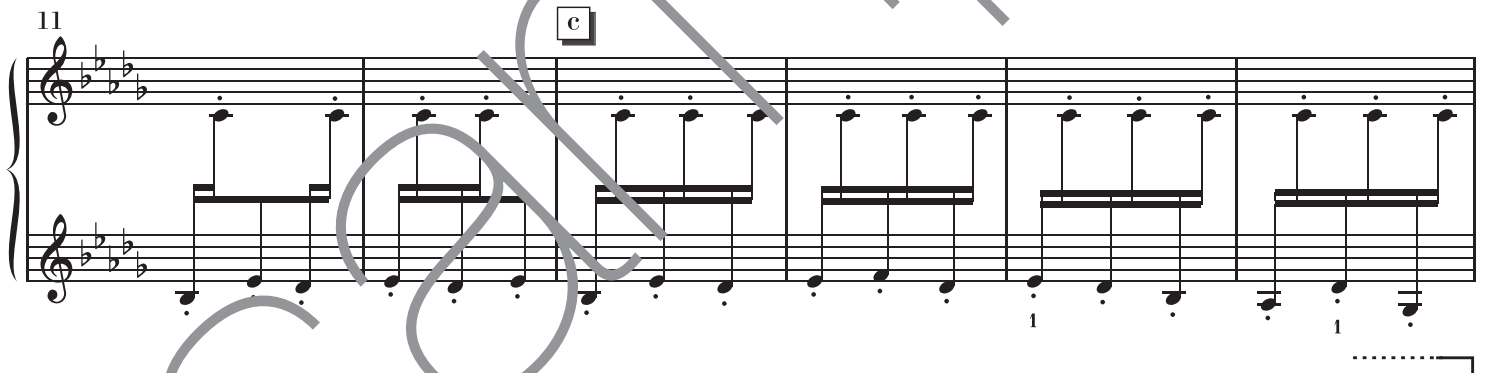
ppp petite pédale et très estompé



toujours nonchalant,



uniforme et mélancolique



toujours similaire

(*) Quartier gitane à Grenade (Barrio gitano de Granada)

su adorador a pesar de estar casado con otra!!!!

Isaac Albéniz

(1860-1909)

Le morceau doit être joué avec allégresse et librement

Allegretto bien rythmé mais sans presser ♩ = 84

(*) Quartier populaire de Madrid. (Barrio popular de Madrid)

Málaga

Revisió: **Albert Nieto**

Isaac Albéniz
(1860-1909)

E - D - R - C

E

Allegro vivo $\text{♩} = 58$

P1

mf *expressif et rêveur*

5

9

13

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

8^{va}

Jerez

Revisió: **Albert Nieto**

[bolero aburrío]

Isaac Albéniz
(1860-1909)

E - D - R - C

E Andantino ♩ = 76

P *legatissimo*

doux et rêveur

pp *poco sf*

⊗

sempre legato

cresc. *f* *cresc.*

sf

sf *cresc.* *dim.* *dim.* *pp* *dolce sempre sans arpèger*

1 2 1 1 5 4 5 5

⊗