

# INTERESTON

un programa

de Educación Musical

por Cristóbal Zamora

Reg. B.3562

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provenza, 287  
Tels. (34) 932 155 334 - Fax (34) 934 872 080  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com boileau@boileau-  
music.com



**All rights reserved**

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2008 by CRISTÓBAL ZAMORA SAN ANASTASIO  
© Copyright 2008 Derechos de edición en exclusiva para todos los países:  
Editorial de Música BOILEAU, S.A.  
c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 93-4877456 - (34) 93-2155334  
Fax: (34) 93-2155334  
E-mail: boileau@boileau-music.com  
<http://www.boileau-music.com>

Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.A.

D.L. B.33532-2008  
I.S.B.N. 978-84-8020-849-9  
I.S.M.N. 979-0-3503-0698-3

Primera edición: junio de 2008

Reg: B.3562

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de ésta por cualquier medio, tanto si es electrónico como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*. Si necesita fotocopiar o escanear fragmento de esta obra diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).

SAN ANASTASIO

*a Miguel Sturm*

Sample

## Índice

▶ PRÓLOGO .....	7
▶ INTRODUCCIÓN .....	9
▶ UNIDAD PREPARATORIA .....	11
El pentagrama, la clave de sol, las 7 notas y la escala	
▶ UNIDAD 1 .....	12
El tono y el semitono, las alteraciones, las armaduras de clave y las tonalidades	
▶ UNIDAD 2 .....	16
La escala mayor, el intervalo, los intervalos desde la tónica de la escala mayor	
▶ UNIDAD 3 .....	20
Los intervalos a partir de Do	
▶ UNIDAD 4 .....	22
Los intervalos a partir de Do (continuación)	
▶ UNIDAD 5 .....	23
Los intervalos a partir de Do (continuación)	
▶ UNIDAD 6 .....	26
Los intervalos a partir de Re	
▶ UNIDAD 7 .....	28
Los intervalos a partir de Mi	
▶ UNIDAD 8 .....	30
Los intervalos a partir de Fa	
▶ UNIDAD 9 .....	32
Los intervalos a partir de Sol	
▶ UNIDAD 10 .....	34
Los intervalos a partir de La	
▶ UNIDAD 11 .....	36
Los intervalos a partir de Si	
▶ UNIDAD 12 .....	38
La escala menor	
▶ ANEXO .....	40
Prácticas	
▶ POR ÚLTIMO .....	47
Sugerencias para el futuro	

Sample

## Prólogo

- ▶ La creación musical ha experimentado una espectacular evolución especialmente desde principios del siglo XX. De esta evolución surge una literatura musical rica y compleja que supera las formulaciones básicas del lenguaje tonal, adquiriendo la rítmica un especial protagonismo donde los compases convencionales, basados en la acentuación periódica, dan paso a una gran variedad de formas originadas por la constante variación del acento.
- ▶ En nuestro país, la enseñanza oficial de la música impartida en los conservatorios, condicionada por el excesivo conservadurismo de los planes de estudios, tarda en dar la respuesta adecuada a una necesidad formativa en consonancia con la realidad musical de este último siglo.
- ▶ En las dos últimas décadas las enseñanzas musicales han protagonizado cambios significativos, impulsados principalmente por una nueva ordenación, nacida al amparo de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, que amplía la duración de los estudios en relación con el anterior plan de estudios y permite una organización de los contenidos que posibilita un desarrollo más gradual del conocimiento del lenguaje y de la práctica instrumental.
- ▶ En este contexto, los extraordinarios avances que se han producido en materia de pedagogía musical contribuyeron eficazmente a la evolución y racionalización de los estudios de música.
- ▶ La enseñanza musical, en su actual estructura, y a través de los currículos establecidos para los tres grados que la conforman, contempla al lenguaje musical como un proceso continuo de aprendizaje, considerando al sistema tonal y a las características que lo definen, la herramienta básica para obtener una sólida formación que permita al alumno comprender, tanto las obras fundamentadas en sus principios, como las que no se ajustan a ellos. En consecuencia, representa para nuestras enseñanzas, materia prioritaria en las primeras etapas formativas.
- ▶ El profesor Cristóbal Zamora, conocedor por experiencia personal de las enseñanzas musicales, desde la perspectiva que proporciona una vida dedicada a la enseñanza del lenguaje musical, ha publicado interesantes trabajos metodológicos.
- ▶ Entre otros, *La Educación Musical Auditiva en Casa*, dirigido a niveles avanzados, trata un importante aspecto del lenguaje como es la percepción auditiva. Posteriormente, y con el

mismo título, traslada esta propuesta a los niveles formativos iniciales.

- ▶ **INTER ES TON**, abreviatura de intervalos, escalas y tonalidades, define en su título un programa de educación musical sencillo y práctico, orientado hacia los primeros niveles, que pretende dotar a los alumnos, en materia tan esencial, de la soltura que les permita profundizar en el conocimiento del lenguaje tonal, base sobre la que se sustenta la formación de esta etapa que incluye, además de la práctica instrumental, materias como la armonía o el análisis musical.
- ▶ Estoy plenamente convencido de la conveniencia y utilidad pedagógica de este trabajo al que auguro un seguro éxito.

**Manuel Fernández Avello**

Director del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo

Sample

## Introducción

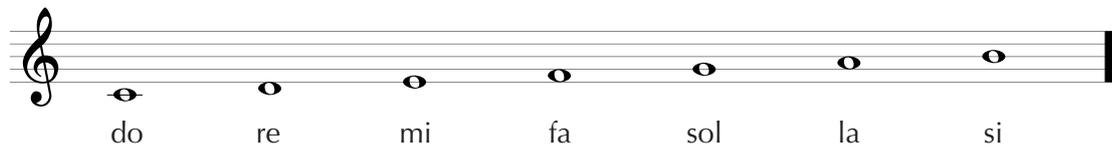
- ▶ **INTER ES TON** es una abreviatura de *Intervalos, Escalas y Tonalidades*.
- ▶ Este programa de Educación Musical ha sido diseñado como puente didáctico del Lenguaje Musical a la Armonía y el Análisis, de tal forma que en un periodo de tiempo aproximado de seis semanas, a un ritmo de estudio de dos unidades por semana y conociendo únicamente las siete notas musicales, el alumno pueda disponer de la información y práctica necesarias para identificar y construir gráficamente cualquier armadura de clave, tonalidad, escala mayor y/o menor así como cualquier intervalo simple, con una relativa fluidez.
- ▶ Su inicio y progresividad lo hacen totalmente apto para los alumnos autodidactas.
- ▶ Además de poder ser utilizado como material de apoyo en las clases de Lenguaje Musical, resulta de gran utilidad en la preparación de los accesos a cursos intermedios de Grado Elemental y Medio, en los que los alumnos suelen dedicar la mayor parte de su tiempo de estudio a la especialidad instrumental.

**Cristóbal Zamora**  
Oviedo, septiembre 2007

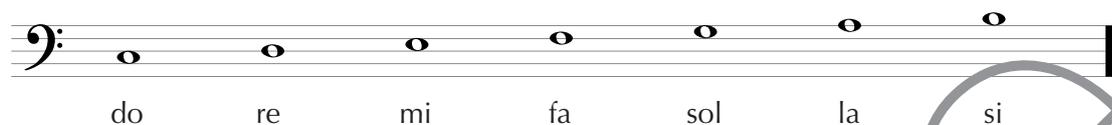
En la música tenemos siete notas:

**Do Re Mi Fa Sol La Si**

Veámoslas escritas en un pentagrama con la clave de Sol:



Ahora con la clave de Fa en 4ª:



**Clave de sol**



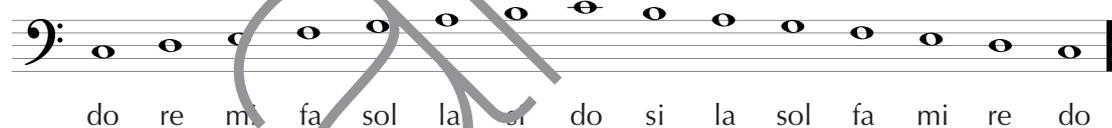
**Clave de fa**



**Pentagrama**



Ahora veremos nuestras siete notas ascendiendo y también descendiendo:



De Do a Do ascendiendo y/o de Do a Do descendiendo lo llamamos:

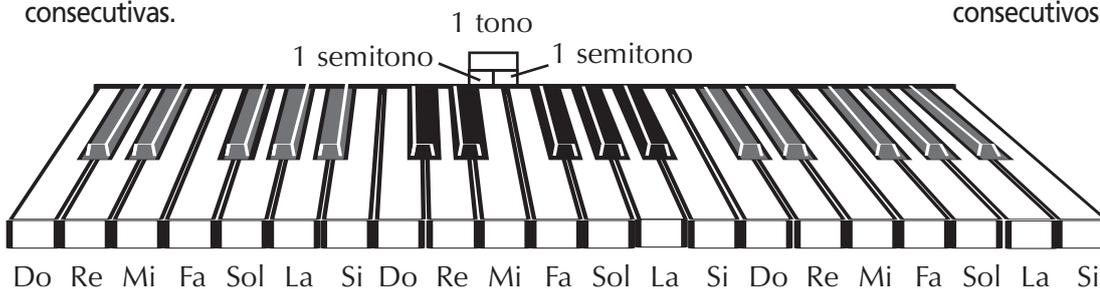
**Escala de Do mayor**

**Nota:** Aunque el alumno con conocimientos musicales teóricos pueda encontrar innecesaria esta unidad, será de gran utilidad para el alumno autodidacta, con pocos o ningún conocimiento musical teórico.

## El tono y el semitono

**Semitono:**  
entre dos teclas  
consecutivas.

**Tono:**  
dos semitonos  
consecutivos.



## Las alteraciones

**Bemol**   
"baja" un semitono

**Sostenido**   
"sube" un semitono

**Becadro**   
anula las anteriores



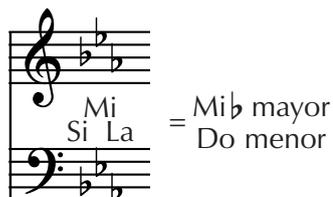
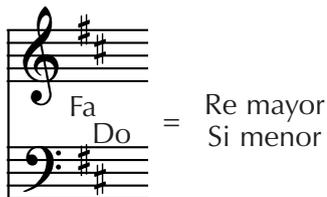
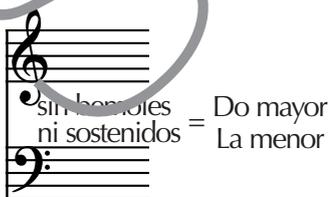
**Armadura de clave**

**Orden de los sostenidos**

**Orden de los bemoles**



Cada armadura de clave indica una tonalidad mayor y una menor.



Con sostenidos en la armadura, la tonalidad mayor es *una nota más aguda que el último sostenido*.

Fa = Sol  
(una nota más aguda)

Fa Sol = La  
Do  
(una nota más aguda)

Con bemoles en la armadura, la tonalidad mayor es *el penúltimo bemoles*.

Mi Si = Si $\flat$  mayor

Mi Re Si La = La $\flat$  mayor

Tanto con bemoles como con sostenidos, la tonalidad menor es *dos notas más graves que la tonalidad mayor*.

Fa Sol Do  
La mayor (una nota más aguda)  
Sol  
Fa# menor (dos notas más graves que La)

Mi Si La  
Si $\flat$  mayor  
La  
Sol menor (dos notas más graves que Si)

Tanto en las tonalidades mayores como en las menores la nota-nombre de la tonalidad llevará bemoles o sostenidos, cuando dicha *nota-nombre* se encuentre en la armadura de clave correspondiente.

Fa Sol Do  
La mayor (no lleva sostenido porque La no está en la armadura).  
Sol  
Fa# menor (lleva sostenido porque Fa está en la armadura)

Mi Si La  
Si $\flat$  mayor (lleva bemoles porque Si está en la armadura)  
La  
Sol menor (no lleva bemoles porque Sol no está en la armadura)

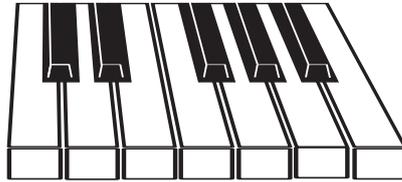
Fa mayor tiene un bemoles en la armadura.

Fa mayor

u  
n  
i  
d  
a  
d  
1

**P**rácticas

1. Señalar tonos y semitonos en el teclado utilizando corchetes ( [ ] ) y abreviaturas (t: tono; st: semitono).



2. ¿Qué efecto causan las alteraciones?



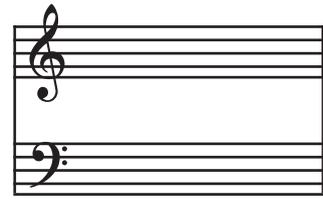
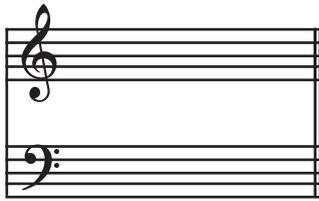
3. Observar y comentar.

● accidentales  
□ propias

4. ¿Qué es la armadura de clave? ¿Para qué sirve?

u  
n  
i  
d  
a  
d  
1

5. Escribir y nombrar el orden de los sostenidos y de los bemoles.



6. Unir con una línea cada pregunta con su respuesta.

■ ¿Qué indica cada armadura de clave?

■ el penúltimo bemoles

■ una nota más aguda que el último sostenido

■ Con sostenidos en la armadura, la tonalidad mayor es...

■ una tonalidad mayor y otra menor

■ Con bemoles en la armadura la tonalidad mayor es...

7. Escribir las armaduras de clave de las tonalidades mayores siguientes:



Sib mayor

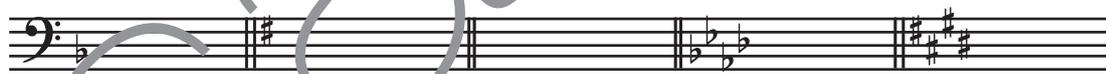
Do mayor

Re mayor

Mib mayor

La mayor

8. Escribir las tonalidades mayores de las siguientes armaduras de clave:



9. Escribir las tonalidades menores de las anteriores armaduras de clave:

.....

U  
n  
i  
d  
a  
d  
  
1