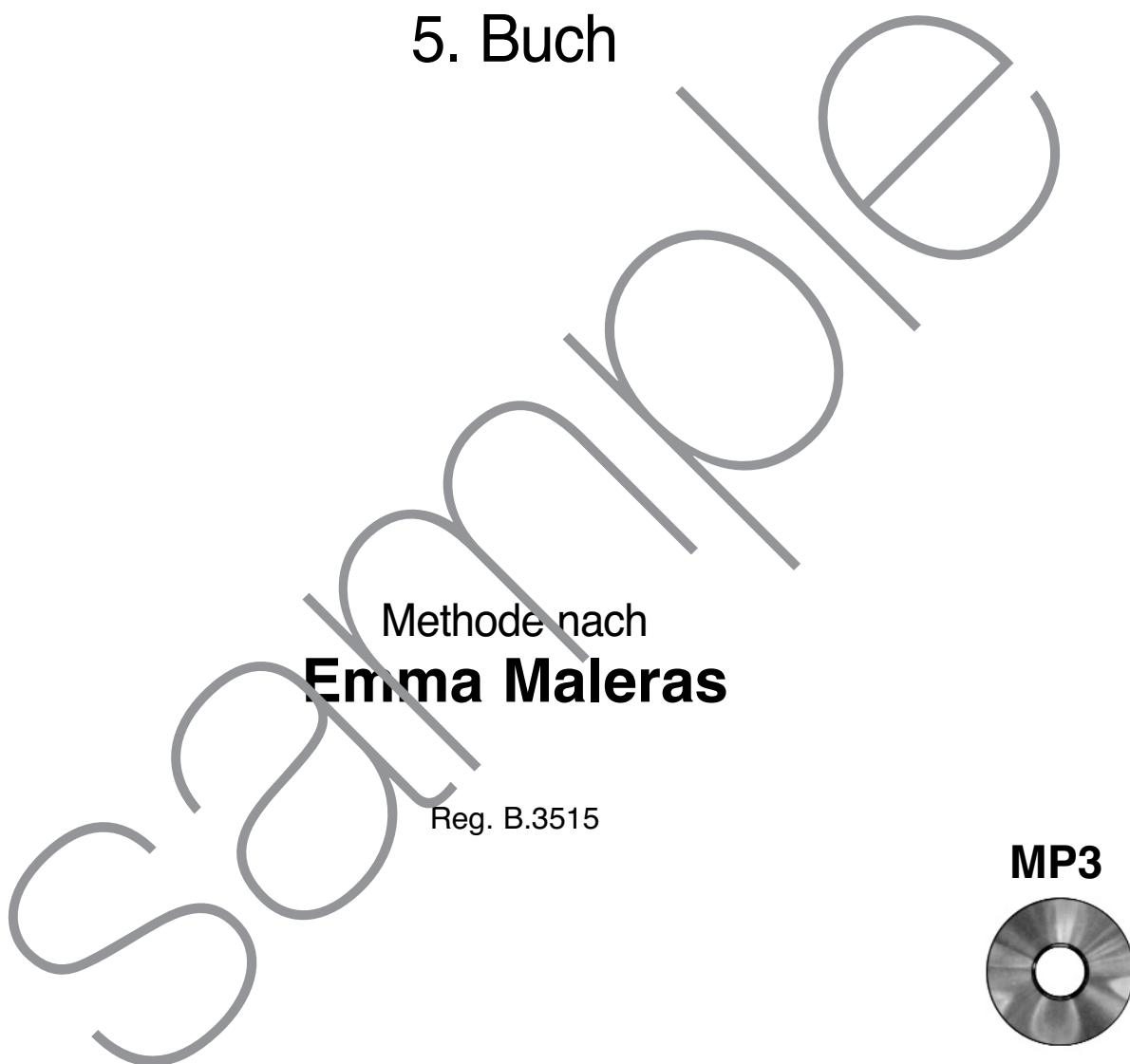


Kastagnetten

Rhythmische Schulung

5. Buch



Methode nach

Emma Maleras

Reg. B.3515

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provenza, 287

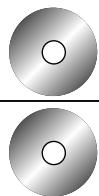
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080

08037 BARCELONA (Spain)

www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

ERSTER TEIL

ÜBUNGSPLAN FÜR DAS VORLIEGENDE FÜNFTES BUCH	5
1. DIE BEWEGLICHKEIT DER FINGER	7
Noten mit Gewicht	7
Die Hammer-Bewegung	7
<i>Ah! Vous dirai-je, maman</i>	8
Thema – Noten mit Gewicht	8
1. Variation – Betonte Noten. „Die Hammerbewegung“	8
2. Variation – Staccato-Noten	9
3. Variation – Staccato-Noten im Triolen-Rhythmus	9
<i>Golliwog's Cake-Walk (Children's Corner)</i>	10
2. VORÜBUNGEN	12
Üben des Wechsels zwischen Zweier- und Dreierrhythmus	14
Üben des frontalen Posticeos	15
3. DIE CARRETILLA MIT DER LINKEN HAND	16
Üben der Carretilla Resbalada mit der linken Hand	16
Üben der Achtelnoten mit der linken Hand	16
<i>El vito</i>	16
<i>Fandangos de Huelva</i>	17
Üben der Sechzehntelnoten mit der linken Hand	19
<i>Malagueñas</i>	19
<i>Pasodoble</i>	20
Üben der Sechzehntelnoten mit beiden Händen	23
Fragment aus der Ouvertüre der <i>Fledermaus</i>	24
Üben der Sechzehntelnoten mit der linken Hand	24
<i>Neapolitanisches Lied</i>	25
4. MUSIKSTÜCKE MIT 32TEL-NOTEN	26
Vorübungen für <i>Fandango de Huelva</i>	26
<i>Fandangos de Huelva</i>	28
Vorübungen für <i>Jota aragonesa</i>	32
<i>Jota aragonesa</i>	34
Vorübungen für <i>Danza castellana</i>	38
5. DYNAMISCHE ABSTUFUNGEN. EINLEITUNG	40
<i>Danza castellana</i>	40
6. DIE 64TEL-NOTEN	44
Vorübungen für <i>Bolero</i>	45
<i>Bolero</i>	46
Vorübungen für <i>Pasodoble</i>	48
<i>Pasodoble</i>	50
7. VORBEREITUNG FÜR DAS 6. BUCH	54
Der Posticeo glissando	54
Beschreibung des Beispiels	54
Übungen für den Posticeo glissando	54
Vorübungen für <i>Panaderos</i>	55
<i>Panaderos</i>	56
INHALT DER TRACKS AUF DER MP3	60



001

Erste Übungsphase
 $\text{♩} = 63$

Ah! Vous dirai-je, maman (Fragment) W. A. Mozart



075

Zweite Übungsphase
 $\text{♩} = 84$

Arrangement: E. Maleras

Variationen eines bekannten Liedes.

Übung der Bewegung der drei Fingergelenke beider Hände um Geschwindigkeit und einen klaren Klang zu erlangen.

Thema – NOTEN MIT GEWICHT

1

2

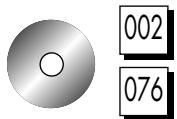
3

4

A B C A B C A B C A B C A B C

5 6 7 8 D. C.

Ohne Wiederholungen



002
076

1. Variation – BETONTE NOTEN. "DIE HAMMERBEWEGUNG"

Nur durch die Bewegung des dritten Fingergelenks ausgeführt.

2

1 1 2 3 3 4 4 1 4 2 4 3 4

5 5 6 6 7 7 8 8 5 8 6 8 7 8 6 6 6 6 6 D. C.

1 | 2

Ohne Wiederholungen

5. Dynamische Abstufungen. Einleitung

In den populären Stücken sind die verschiedenen Abstufungen im Klang der Schlagfolgen nicht sehr wichtig. Man sollte sich aber bemühen, dass der Klang der Kastagnetten nicht schrill oder zu laut ist, was normalerweise passiert, wenn man das Handgelenk oder die Hand beim Spielen bewegt.

Der Klang soll, insbesondere in großen Sälen oder Theatern, nach vorne projiziert werden, aber trotzdem immer dem Gehör des Publikums schmeicheln.

Generell sollten die Posticeos nicht lauter gespielt werden als andere Noten. Es geht also darum die Kraft zu dosieren. Aus diesem Grund haben Posticeos keine Betonung. Die Dosierung der Kraft wird uns erlauben leichter laut zu spielen, ohne dass der Klang schrill wird.

In der fünften Vorbereitungsübung (Seite 38) für die *Danza Castellana* (Takte Nr. 47 und 48) und im Musikstück (Seite 41) haben die Posticeos eine Betonung da es sich hierbei um ein sehr markiertes rhythmisches Muster handelt, was aber nicht bedeutet, dass sie lauter gespielt werden.

In der musikalischen Notation gibt es Anweisungen für die Lautstärke. Die wichtigsten sind:

f (forte, laut) **mf** (mezzoforte, normal laut) **p** (piano, leise)

Es gibt auch andere Arten von Anweisungen, um die Lautstärke über eine bestimmte Anzahl von Takten gleichmäßig zu verändern.

dim. (*diminuendo*, leiser werden)

cresc. (*crescendo*, lauter werden)

Danza castellana Populär
 Arrangement: E. Maleras

Erste Übungsphase **053** $\text{J} = 100$

Zweite Übungsphase **088** $\text{J} = 120$

Dritte Übungsphase **098** $\text{J} = 144$

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a tempo of $\text{J} = 100$ and is labeled 'Erste Übungsphase'. The second staff starts with a tempo of $\text{J} = 120$ and is labeled 'Zweite Übungsphase'. The third staff starts with a tempo of $\text{J} = 144$ and is labeled 'Dritte Übungsphase'. The score includes various dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), **f** (forte), **mf** (mezzoforte), and **p** (piano). There are also performance instructions like '7' and '15' placed above specific measures. The score is arranged by E. Maleras and is titled 'Danza castellana'.

The musical score consists of six staves of castanet notation. The notation uses vertical bar lines to group measures. Large grey circles highlight specific rhythmic patterns across the staves. Measure numbers 41, 47, and 57 are indicated in boxes.

Measure 41: The first staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff shows a similar pattern. The third staff begins with a sixteenth note followed by a rest. The fourth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes.

Measure 47: The first staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff shows a similar pattern. The third staff begins with a sixteenth note followed by a rest. The fourth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes.

Measure 57: The first staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff shows a similar pattern. The third staff begins with a sixteenth note followed by a rest. The fourth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes.