

# Castañuelas

El estudio del ritmo musical

Libro 5

Método

**Emma Maleras**

Reg. B.3513

**MP3**



EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provenza, 287

Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080  
08037 BARCELONA (Spain)

www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

# ÍNDICE GENERAL

PLAN DE ESTUDIO PARA ESTE QUINTO LIBRO.....	5
<b>1. LA ARTICULACIÓN DE LOS DEDOS .....</b>	<b>7</b>
Notas pesantes.....	7
El movimiento del martillo.....	7
<i>Ah! Vous dirai-je, maman</i> .....	8
Tema - Notas pesantes .....	8
1ª variación - Notas con acento. “El movimiento del martillo” .....	8
2ª variación - Notas picadas .....	9
3ª variación - Notas picadas en valores de tresillos.....	9
<i>Gollivog’s Cake-Walk (Children’s Corner)</i> .....	10
<b>2. EJERCICIOS DE PREPARACIÓN .....</b>	<b>12</b>
Práctica de los cambios del ritmo binario y ternario .....	14
Práctica de posticeos chocando las dos castañuelas de frente.....	15
<b>3. LA CARRETILLA DE LA MANO IZQUIERDA .....</b>	<b>16</b>
Práctica de la carretilla resbalada con la mano izquierda .....	16
Práctica de las corcheas para la mano izquierda.....	16
<i>El vito</i> .....	16
<i>Fandangos de Huelva</i> .....	17
Práctica de las semicorcheas para la mano izquierda.....	19
<i>Malagueñas</i> .....	19
<i>Pasodoble</i> .....	20
Práctica de las semicorcheas con ambas manos .....	23
Fragmento de la Obertura de <i>El murciélago</i> .....	24
Práctica de las semicorcheas con la mano izquierda .....	24
<i>Aire napolitano</i> .....	25
<b>4. OBRAS CON VALORES DE FUSAS .....</b>	<b>26</b>
Ejercicios para la preparación de <i>Fandangos de Huelva</i> .....	26
<i>Fandangos de Huelva</i> .....	28
Ejercicios para la preparación de <i>Jota aragonesa</i> .....	32
<i>Jota aragonesa</i> .....	34
Ejercicios para la preparación de <i>Danza castellana</i> .....	38
<b>5. LOS MATICES. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>40</b>
<i>Danza castellana</i> .....	40
<b>6. LAS SEMIFUSAS .....</b>	<b>44</b>
Ejercicios para la preparación de <i>Bolero</i> .....	45
<i>Bolero</i> .....	46
Ejercicios para la preparación de <i>Pasodoble</i> .....	48
<i>Pasodoble</i> .....	50
<b>7. PREPARACIÓN DEL 6º LIBRO.....</b>	<b>54</b>
El posticeo resbalado .....	54
Descripción del ejemplo.....	54
Ejemplos de posticeo resbalado.....	54
Ejercicios para la preparación de <i>Panaderos</i> .....	55
<i>Panaderos</i> .....	56
<b>ÍNDICE DE LAS PISTAS DEL MP3.....</b>	<b>60</b>

# 1. La articulación de los dedos

## NOTAS PESANTES

La práctica de las blancas y de las negras, relativamente despacio, es necesaria para articular los dedos en toda su posible extensión a través de su 3ª falange.

Estos ejercicios son muy útiles incluso para los cursos superiores de castañuelas, puesto que contribuyen a facilitar la ejecución del instrumento con diversidad de matices, lo que es característico de esta Escuela. Asimismo, favorecerán la agilidad en el piano y en muchos otros instrumentos que requieren de los dedos de una mano o de ambas para su ejecución.

La práctica con esta Escuela, minuciosamente pensada y experimentada, hace a los dedos sabios, obedientes y ágiles. De esta manera se consigue que el estudio previo y los ejercicios de mecanismo del instrumento se realicen con mucho menos esfuerzo.

Se debe entender que no pretendo que estos ejercicios sustituyan a los propios de la tradición de cada instrumento, sino contribuir a ampliarlos con esta manera de estudiar.

Nota:

- En los ejercicios de “Notas pesantes” se han indicado los movimientos de cada dedo con dos pausas de negra, que avisan de los movimientos de los dedos.

A. Subir el dedo doblado hacia atrás

B. Estirar el dedo desplegando sus falanges 1ª y 2ª para caer la punta del dedo, ya doblado, en el interior de la mano o en la castañuela.

C. Retener este dedo durante el valor de una blanca. La caída del dedo se debe realizar a través de la 3ª falange, nunca con la ayuda de la mano o del codo.

## EL MOVIMIENTO DEL MARTILLO

El movimiento de la articulación de los dedos a través de sus tres falanges ya se expuso en el primero de los libros de esta serie. En el periodo de iniciación la capacidad de los dedos está condicionada por la edad y por la lógica falta de destreza del principiante.

Sin embargo, a la altura de este 5º libro los dedos deben de haber desarrollado la fuerza y la habilidad suficientes para conseguir los movimientos del dedo doblado en sus 1ª y 2ª falanges. Asimismo, la 3ª falange puede articularse ahora mucho más por encima del dorso de la mano. Se ha mejorado así la capacidad de obtener matices entre las notas “fuertes” y “pianos”, tan frecuentes en los libros superiores.

La dificultad que supone la independencia del dedo anular se supera en buena medida articulando a la vez los dedos de cada mano. La autonomía de dicho dedo representa un verdadero problema, generalizado incluso entre aquellos alumnos que están terminando la carrera de su instrumento, pues muchos de ellos son incapaces de articularlo sin mover ligeramente el meñique. En las castañuelas, los dedos desarrollan su independencia con un movimiento de articulación descendente, que permite las grandes velocidades que otros instrumentos musicales, con afinación, tan sólo están guardadas para los grandes concertistas.



001

Primer periodo  
de estudio a  $\text{♩} = 63$

Ah! Vous dirai-je, maman (fragmento) W. A. Mozart



075

Segundo periodo  
de estudio a  $\text{♩} = 84$

Adaptación: E. Maleras

Variaciones sobre una canción conocida.

Práctica del movimiento de las tres falanges de los dedos para conseguir agilidad y limpieza en los repiques, con las dos manos.

**Tema - NOTAS PESANTES**

1

A B C A B C A B C A B C

A B C A B C A B C A B C

5 6 7 8 D. C. sin repeticiones



002

076

**1ª variación - NOTAS CON ACENTO. "EL MOVIMIENTO DEL MARTILLO"**

Tan sólo con el movimiento de la 3ª falange de los dedos.

2

1 1 2 2 3 3 4 4 1 4 2 4 3 4

5 5 6 6 7 7 8 8 5 8 6 8 7 8 6 6 D. C. sin repeticiones

## 5. Los matices. Introducción

En la interpretación de las obras populares no tiene demasiada importancia el cambio de intensidad de sonido en los “toques”. Tan sólo se debe procurar que el sonido de las castañuelas no sea brusco, fuerte ni estridente, lo que acostumbra a suceder si se mueve la mano o la muñeca durante la ejecución.

El sonido se debe proyectar, particularmente en salas o teatros grandes, pero siempre acariciando el oído del público.

Los posticeos se deben realizar, en general, sin aumentar el volumen. La cuestión es, pues, dosificar la fuerza en su ejecución, razón por la cual éstos no llevan acentos. Este control nos permitirá tocar fuerte con más facilidad, sin estridencias.

En el ejercicio de preparación nº 5 (pág. 38) para la *Danza Castellana* (compases n.º 47 y 48) y en la obra entera (pág. 41) los posticeos llevan acento por tratarse de un dibujo rítmico muy marcado lo que no implica que se deba tocar más fuerte.

En la escritura musical existen unas indicaciones de intensidad de sonido. Las más elementales son

***f*** (fuerte)                      ***mf*** (medio fuerte)                      ***p*** (piano, suave)

Y otro tipo de indicaciones, para ir graduando la intensidad a lo largo de un número determinado de compases.

*dim.* (diminuendo)                      *cresc.* (crescendo)



053 Primer periodo de estudio a  $\text{♩} = 100$

**Danza castellana** Popular



088 Segundo periodo de estudio a  $\text{♩} = 120$

Adaptación: E. Maleras



098 Tercer periodo de estudio a  $\text{♩} = 144$

The image displays a musical score for 'Castanuelas' from 'Libro 5'. It consists of ten staves of music, each containing rhythmic notation. The notation includes various note values, rests, and accents. A large, stylized watermark 'S' is overlaid diagonally across the score. Specific measures are marked with numbers in boxes: 41, 47, and 57. The score is presented in a clean, black-and-white format.