

Espurnes

Trompa en Fa i Piano

Horn in F and Piano

Trompa en Fa y Piano

Xavier Boliart

Reg. B.3502



Prefaci / Preface / Prefacio

Espurnes és una obra per a trompa i piano, composta l'any 2007 per als intèrprets Francisco Rodríguez (trompa) i Daniel Garcia (piano). Va ser estrenada el 27 de febrer d'aquell any a l'auditori del Conservatori de Música de Terrassa. L'obra té un caràcter juganer i agitat en el que la trompa i el piano dialoguen en persecució trobant-se, de tant en tant, en moments més *cantabile*. Però *Espurnes* és, sobretot, una peça dotada d'un cert humorisme. La seva durada és, aproximadament, deu minuts.

Espurnes [Sparks] for French Horn and Piano was composed in 2007 for Francisco Rodríguez (French Horn) and Daniel Garcia (Piano). The work was premiered on February 27, 2007 in the auditorium of the Conservatori de Música de Terrassa. *Espurnes* is both amusing and agitated with a dialogue between the French Horn and the Piano in which the two instruments are in pursuit of each other, although, from time to time there are moments which are more *cantabile*. However, above all *Espurnes* is a humoristic work which is approximately 10 minutes long.

Espurnes [Chispas] es una obra para trompa y piano, compuesta en 2007 para los intérpretes Francisco Rodríguez (trompa) y Daniel Garcia (piano). Fue estrenada el 27 de febrero de ese mismo año en el auditorio del Conservatorio de Música de Terrassa. La obra tiene un carácter divertido y agitado en el cual la trompa y el piano establecen un diálogo en persecución encontrándose, de vez en cuando, en momentos más *cantabile*. Pero *Espurnes* es, sobre todo, una pieza dotada de cierto humorismo. Su duración es, aproximadamente, de unos diez minutos.

ESPURNES

per a trompa i piano

Xavier Boliart
(1948)

Deciso ♩ = 160 (aprox.)

Trompa

Piano

mf *ff* *mp* *f* *ff* *mp* *mp* *f*

6 11

17

22

27

33

mp

p

mp

mf

mp

f

mp

A

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark is overlaid on the score.