

Lluís Vergés

el lenguaje de la
armonía
de los inicios a la actualidad

Libro de ejercicios

Reg. 3532

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287
Tels. (34) 932 155 334 - Fax (34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS

Prólogo	5	Romanticismo	45
		Postromanticismo	49
I Introducción	7	III ARMONÍA DE JAZZ	53
EJERCICIOS DE MECANISMO	8	EJERCICIOS DE MECANISMO	54
Armónicos	8	Cifrado	54
Campo armónico	8	Secuencias armónicas (modo mayor)	56
II Los orígenes / Armonía tradicional .	9	Acordes secundarios	58
EJERCICIOS DE MECANISMO	10	Secuencias armónicas (modo menor)	63
Materiales armónicos	10	Ampliación melódica (escalas / modo mayor)	66
Movimientos armónicos	10	Ampliación melódica (escalas / modo menor)	67
Sonidos de conducción obligada	11	Notas extrañas / Análisis melódico	68
Cadencias	11	Disposiciones (I)	72
Enlaces de acordes	13	Secuencias armónicas (cont.) / Acordes sustitutos	75
Primera inversión	14	Acordes por extensión	77
Segunda inversión	14	Enlaces especiales	78
Notas extrañas. Retardos	15	Armonización (I)	79
Notas extrañas. Apoyaturas	16	Modulación	82
Notas extrañas. Notas de paso	18	Armonía cromática / Intercambio modal	84
Notas extrañas. Bordaduras	19	Cadencia rota	85
Notas extrañas. Escapadas	20	Cadencia rota desplazada	85
Notas extrañas. Anticipaciones	21	Ampliación cromática	86
Notas extrañas. Pedal	22	Cromatismo por conducción de voces	87
Resumen notas extrañas	23	Imitaciones armónicas	88
Notas extrañas en los acordes	23	Simetrías	89
Acordes de séptima	24	Armonía por cuartas	89
La armonía de la dominante	25	Bajo cambiado	90
Dominante de la dominante	27	Bajos cambiados especiales	92
Acordes de sexta aumentada	28	Pentatonismo	92
Dominantes secundarias	28	Superposición de acordes	93
Pedal de dominante	29	Disposiciones (II)	94
Resumen de la armonía de la dominante	30	Armonización (II)	97
Diatonismo y modulación	33	EJERCICIOS DE CREACIÓN	99
Armonía cromática	35	"Blues"	99
		Jazz Clásico / Musical	100
		"Be-bop", "Cool" y "Hard-bop"	102
		"Jazz-Rock" / "Jazz-Fusion"	104
! Este símbolo significa que el autor propone una solución en el Anexo a los ejercicios que lo llevan.			
EJERCICIOS DE CREACIÓN	37		
Renacimiento	37		
Barroco	39		
Clasicismo	42		

IV Armonía modal 107

EJERCICIOS DE MECANISMO 108

Modalidad (modos modernos) 108
Relaciones armónicas modales 109
El acorde modal 109
Uso de la modalidad 110
Modalidad (modos étnicos) 111
Uso tonal de los modos étnicos . . . 111
Modalidad (modos sintéticos) 112
Uso tonal de los modos sintéticos . . 112

EJERCICIOS DE CREACIÓN 113

Modos modernos 113
Modos étnicos 115
Modos sintéticos 118

V Armonía de color 121

EJERCICIOS DE MECANISMO 122

Acordes adiatónicos 122
Mecánica de los acordes
 adiatónicos 123
Acordes adiatónicos en relación
 melódica 124
Acordes adiatónicos contra pedal . . 125
Acordes sin la tercera (omisión
 armónica) 126
Acordes sin la fundamental 126
Construcción de acordes en
 diferentes intervalos 127
Superposición de acordes 128
El acorde modal de color 128

EJERCICIOS DE CREACIÓN 129

Acordes adiatónicos 129
La omisión armónica 131
Construcción de acordes en
 diferentes intervalos 135
Superposición de acordes 137
El acorde modal de color 138

VI Armonía extratonal 139

EJERCICIOS DE MECANISMO 140

Bitonalidad 140
Politonalidad / Atonalidad 140
Dodecafonismo / Serialismo 141
La música de vanguardia 141

EJERCICIOS DE CREACIÓN 142

Bitonalidad 142
Politonalidad / Atonalidad 142
Dodecafonismo 143
La música de vanguardia 144

VII Anexo (posibles soluciones) 145

Conclusión 155

Índice de los tracks del CD 156

LOS ORÍGENES ARMONÍA TRADICIONAL

Sample

EJERCICIOS DE MECANISMO

Materiales armónicos

EJERCICIO DE MECANISMO Nº 1

Indicar los acordes siguientes y su calidad (1). (consultar pág.: 34 y 35, ejemplos: II.3/1 al II.3/7)

G Mayor

EJERCICIO DE MECANISMO Nº 2

Ordenar por terceras los siguientes acordes e indicar su calidad.

C Mayor

EJERCICIO DE MECANISMO Nº 3

Ordenar por terceras en la misma octava e indicar calidad y tipo de los acordes.

E♭ Mayor

Movimientos armónicos

EJERCICIO DE MECANISMO Nº 4

Indicar los movimientos armónicos —movimiento contrario (c), oblicuo (o) o directo (d)— del siguiente ejercicio. (consultar pág.: 36, ejemplos: II.3/11 a II.3/13)

(c)

EJERCICIO DE MECANISMO Nº 5

Señalar los movimientos armónicos débiles (octavas y quintas sucesivas) en los ejercicios siguientes. (consultar pág.: 37, ejemplos: II.13/14 y II.13/15)

a)

b)

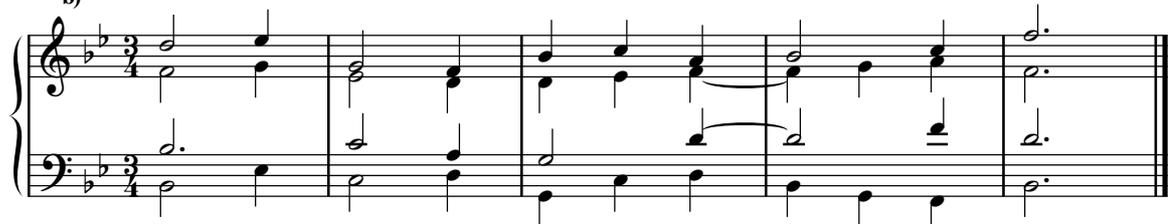
EJERCICIO DE MECANISMO Nº 6

Señalar las octavas y quintas resultantes del ejercicio siguiente. (consultar pág.: 37, ejemplo: II.13/16)

a)



b)



Sonidos de conducción obligada

EJERCICIO DE MECANISMO Nº 7

Realizar en la voz correspondiente los sonidos de conducción obligada. (consultar pág.: 38 y 39, ejemplos: II.3/17 al II.3/22)

a)



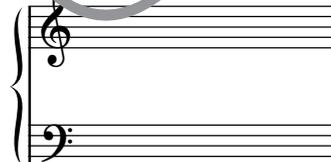
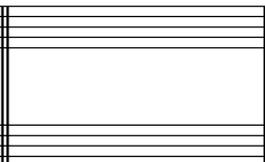
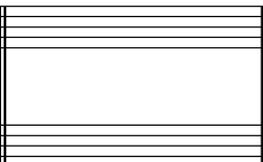
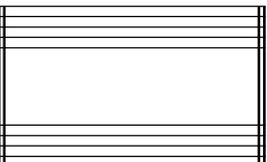
b)



Cadencias

EJERCICIO DE MECANISMO Nº 8

Escribir las cadencias conclusivas de dominante en las tonalidades indicadas. Los ejercicios se realizarán sin las armaduras correspondientes, por lo que deberán añadirse las alteraciones necesarias en cada caso. (consultar pág.: 41, ejemplos: II.4/3 y II.4/4)

DO Mayor	SOL Mayor	RE Mayor	FA Mayor
			

EJERCICIOS DE CREACIÓN

Acordes adiatónicos

EJERCICIOS DE ANÁLISIS PREVIOS

-  Escuchar el track 28 del CD y analizar el fragmento del ejemplo V.3/9 "Instinto Básico" (J. Goldsmith)

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de adiatonía (Las relaciones adiatónicas están explicadas en las páginas 432 a 438.) existe en el fragmento?
2. ¿De qué tipo son las notas extrañas usadas en la idea melódica y cómo las clasificaríamos como tensiones?(2)

-  Escuchar el track 29 del CD y analizar el fragmento del ejemplo V.3/19 "Mars / The Planets" (G. Holst)

Preguntas:

1. ¿En qué grado está separado cada uno de los acordes del pasaje desde el punto de vista de su número de quintas?
2. ¿Podría relacionarse el pedal existente en el fragmento con los acordes de bajo cambiados? (3)
3. ¿Qué intervalos se evitan mayoritariamente en la idea melódica en razón de su menor grado de contraste desde el punto de vista del número de quintas que los separan?

-  Escuchar el track 30 del CD y analizar el fragmento del ejemplo V.9/16 "Harry Potter" (J. Williams)

Preguntas:

1. ¿Qué razones empujan al compositor a romper la técnica adiatónica en relación melódica?
2. ¿Qué sucedería si armonizáramos de igual forma el fragmento en que la adiatonía desaparece? Armonizar todo el pasaje con igual técnica y comparar el resultado sonoro con el original.

MATERIALES ARMÓNICOS

Para la realización de estos ejercicios dedicados a la armonía de color debemos cambiar radicalmente nuestros hábitos. Las funciones tonales y los enlaces más comunes de la armonía funcional tienen muy poca cabida en este apartado. Eso significa que debemos liberar, o mejor, relajar la estricta aplicación de los tecnicismos estudiados hasta ahora. Quizá sea este el objetivo más importante de los siguientes ejercicios.

Para lograrlo basta con aplicar lo explicado en el capítulo "Armonía de color" del libro "El lenguaje de la armonía", ya que en realidad las técnicas armónicas reseñadas allí son, más que simples enlaces de acordes, verdaderos patrones de tipo armónico, en ocasiones rítmico e incluso inductores de líneas melódicas. Por ese motivo, con el uso de este tipo de técnica, a menudo se elabora primero la armonía y después la melodía. Parece un contrasentido actuar de forma contraria a lo que habitualmente establece la creación artística musical, que parte de una melodía que se embellece y complementa posteriormente con la armonización y orquestación. Pero sin duda la armonía de color tiene sus propias exigencias y una de ellas consiste en que prevalece la idea armónica como elemento referente por encima de los demás.

A diferencia de los ejercicios de creación de capítulos anteriores, para la realización de este pocas referencias podemos señalar. El capítulo "La armonía de color" es suficientemente explícito y la simple aplicación de lo que allí se explica es suficiente.