

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
1. INTRODUCCIÓN	6
2. EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE FORMAN EL MÉTODO.....	7
3. CÓMO UTILIZAR LAS BARAJAS MUSICALES.....	9
Los dados	10
Aplicaciones específicas.....	11
4. EJEMPLOS DE.....	12
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Tríadas mayores	12
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Tríadas mayores.....	13
Ejercicios de Arpeggios en inversiones sobre un progresión de acordes Tríadas mayores	15, 17
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Tríadas disminuidos y aumentados	18
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas mayores séptima.....	20
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas séptima.....	22
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas menores séptima	24
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas semi disminuidos	26
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas variados	28
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Cuatríadas mayores con la 7ª mayor.....	30
Encadenado de escalas	31
Ejercicios de Arpeggios sobre un progresión de acordes Cuatríadas de séptima.....	32
Encadenado de escalas	33
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Cuatríadas menores con la 7ª menor.....	34
Encadenado de escalas	35
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Cuatríadas mayores séptima	36
Ejercicios de Escalas sobre un progresión de acordes Cuatríadas variados	38
Ejercicios de Escalas y Arpeggios (o viceversa) sobre un progresión de acordes Cuatríadas variados	40
5. ÍNDICE GRÁFICO DE ESCALAS, ARPEGIOS, ACORDES Y SU RELACIÓN	42
6. APÉNDICE	50
Jugando a las cartas con las barajas musicales	50
Explicación de la bolsa contenedora.....	52

ANEXO:

I. Barajas de Cartas Acorde-Tríadas y Cuatríadas

1. Acorde Tríadas mayores: 1, 3, 5
2. Acorde Tríadas menores: 1, b3, 5
3. Acorde Tríadas disminuidos: 1, b3, b5
4. Acorde Tríadas aumentados: 1, 3, #5
5. Acorde Cuatríadas mayores con séptima mayor: 1, 3, 5, 7
6. Acorde Cuatríadas menores séptima: 1, b3, 5, b7

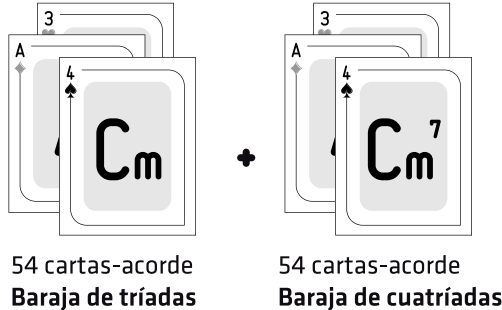
II. Baraja de Cartas de Ejercicios

III. Bolsa que contiene los seis Dados (en la página interior de la contracubierta)

1. Notas o tonalidades. Las seis primeras tonalidades
2. Notas o tonalidades. Las tonalidades restantes
3. Once ritmos de tres notas
4. Once ritmos de cuatro notas
5. Ocho articulaciones en binario
6. Ocho articulaciones en ternario

2. EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE FORMAN EL MÉTODO

1 Este libro contiene **dos barajas distintas de 54 cartas-acorde cada una**. La primera es de acordes tríadas (de tres notas) y la segunda es de acordes cuatríadas (de cuatro notas).

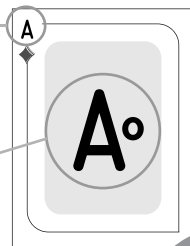


2 Cada uno de los cuatro palos de cada baraja (corazones, picas, diamantes y tréboles) se corresponde con un tipo diferente de acorde. Cada una de las 13 cartas de cada palo corresponde a un tono diferente.



3 Las cartas de estas barajas tienen dos grupos de símbolos:

Un número y un dibujo del palo al que corresponde en la baraja tradicional, situados en el margen superior izquierdo.



Un símbolo alfabético (y a veces numérico) que representa un acorde, en el recuadro central.

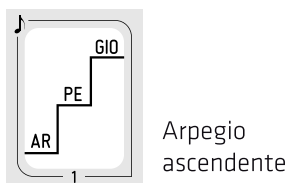
4 La equivalencia de los nombres de las notas (o acordes) de la denominación en solfeo al código alfabético es:

LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
A	B	C	D	E	F	G

Las notas que están alteradas llevan las alteraciones (#, b) detrás de la letra que representa la nota. Por ejemplo:

B^b = si bemol $G^\#$ = sol sostenido

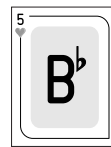
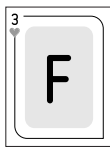
5 Un palo de cartas añadido es el palo de corcheas, que son las cartas-ejercicio y que señalan diferentes ejercicios para escoger y realizar sobre las sucesiones de las cartas-acorde. Estos ejemplos son sobre el acorde de Do tríada (C).



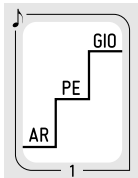
Para explicar la composición de los acordes, las notas que lo forman, utilizaremos una serie numérica del 1 al 7, que designa los siete grados naturales (notas) de la escala mayor. Para los grados alterados colocaremos las alteraciones (#, b) delante de los números. Por ejemplo: $b3$ (tercera menor), $\#5$ (quinta aumentada). Para ilustrar los símbolos alfabéticos de los acordes utilizaremos como muestra el tono de Do (C).

4. EJEMPLOS

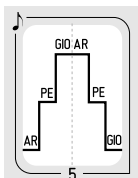
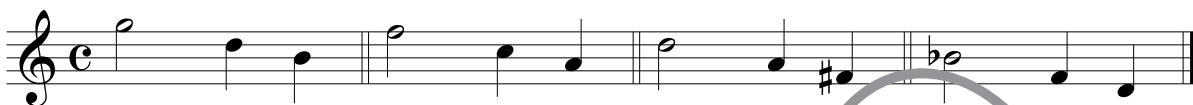
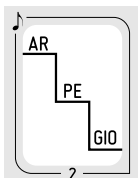
EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE ARPEGIOS SOBRE UNA PROGRESIÓN DE ACORDES TRÍADAS MAYORES



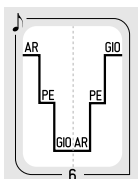
COMENZANDO POR LA TÓNICA



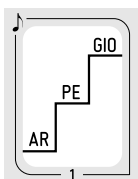
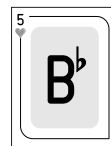
Un arpeggio por acorde



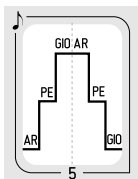
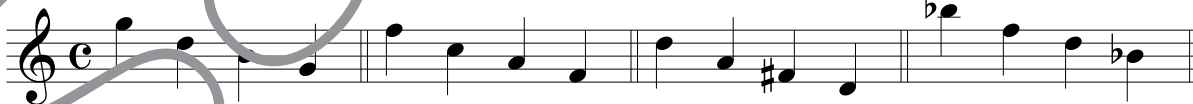
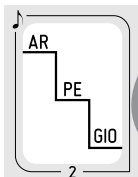
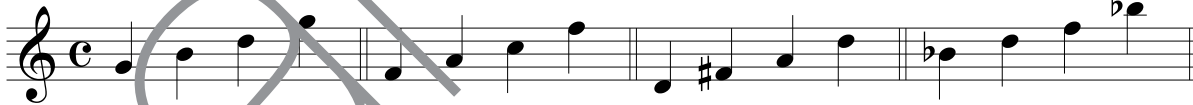
Encadenado de dos arpeggios sobre dos acordes consecutivos



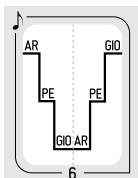
REPITIENDO LA NOTA INICIAL



Un arpeggio por acorde

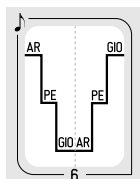
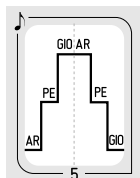
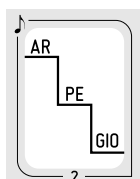
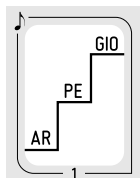
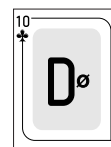
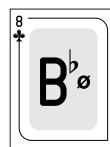
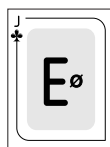
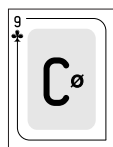


Encadenado de dos arpeggios sobre dos acordes consecutivos

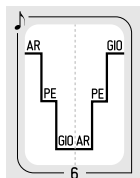
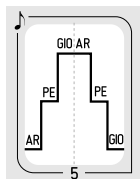
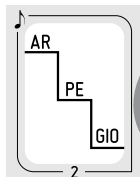
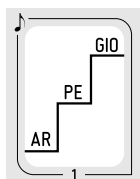
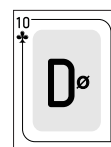
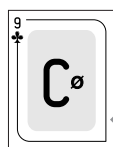


EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE ARPEGIOS SOBRE UNA PROGRESIÓN DE ACORDES CUATRÍADAS SEMIDISMINUIDOS

COMENZANDO
POR LA FUNDAMENTAL



COMENZANDO
POR LA TERCERA



ÍNDICE DE ESCALAS, ARPEGIOS Y ACORDES Y SU RELACIÓN

1 ESCALA CROMÁTICA	1	#1	2	b3	3	4	#4	5	b6	6	b7	7
	do	do#	re	mi	mi	fa	fa#	sol	lab	la	si	si
	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

BARAJA DE TRIADAS

2 ARPEGIO TRIADA MAYOR	1			3				5				
	do			mi				sol				
	C			E				G				

C

3 ESCALA MAYOR JÓNICA	1	2	3	4	5	6	7
	do	re	mi	fa	sol	la	si
	C	D	E	F	G	A	B

4 ARPEGIO TRIADA MENOR	1		b3					5				
	do		mi					sol				
	C		Eb					G				

Cm

5 ESCALA MENOR NATURAL (AEOLIA)	1	2	b3	4	5	b6	b7
	do	re	mi	fa	sol	lab	si
	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb

6 ARPEGIO TRIADA DISMINUIDO	1		b3		b5							
	do		mi		sol							
	C		Eb		Gb							

C°

7 ARPEGIO TRIADA AUMENTADO	1		3		#5							
	do		mi		sol#							
	C		E		G#							

C+

BARAJA DE CUATRIADAS

8 ARPEGIO CUATRIADA SÉPTIMA DE DOMINANTE	1				5					b7		
	do				sol					si		
	C				G					Eb		

C

9 ESCALA MIXOLIDIA	1	2	3	4	5	6	b7
	do	re	mi	fa	sol	la	si
	C	D	E	F	G	A	Bb

10 ARPEGIO CUATRIADA MAYOR CON 7ª M	1			3				5				7
	do			mi				sol				si
	C			E				G				B

C7

11 ESCALA LIDIA <i>alternativa a la jónica (nº 3)</i>	1	2	3	#4	5	6	7
	do	re	mi	fa#	sol	la	si
	C	D	E	F#	G	A	B

12 ARPEGIO CUATRIADA MENOR 7ª m	1			b3				5				b7
	do			mi				sol				si
	C			Eb				G				Bb

13 ESCALA DÓRICA	1	2	b3	4	5	6	b7
	do	re	mi	fa	sol	la	si
	C	D	Eb	F	G	A	Bb

Cm7

14 ESCALA MENOR ARMÓNICA	1	2	b3	4	5	b6		7
	do	re	mi	fa	sol	lab		si
	C	D	Eb	F	G	Ab		B

15 ESCALA FRIGIA	1	b2	b3	4	5	b6	b7
	do	reb	mi	fa	sol	lab	si
	C	Db	Eb	F	G	Ab	Bb

16 ARPEGIO mMAJ7	1		b2					5				7
	do		re					sol				si
	C		Db					G				B

Cm7

17 ESCALA MENOR MELODICA	1	2	b3	4	5	6	7
	do	re	mi	fa	sol	la	si
	C	D	Eb	F	G	A	B

Cm

18 ARPEGIO m7 b5 SEMIDISMINUIDO	1		b3		b5						b7	
	do		mi		sol						si	
	C		Eb		Gb						Bb	

C°

19 ESCALA LOCRIA	1	b2	b3	4	b5	b6	b7
	do	reb	mi	fa	sol	lab	si
	C	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb

20 ESCALA LIDIA b7 <i>alternativa a la escala mixolidia (nº 9)</i>	1	2	3	#4	5	6	b7
	do	re	mi	fa#	sol	la	si
	C	D	E	F#	G	A	Bb

21 ARPEGIO CUATRIADA DISMINUIDO	1			b3				b5			6	
	do			mi				sol			la	
	C			Eb				Gb			A	

C°7

22 ESCALA DISMINUIDA	1	2	b3	4	5	b6	6	7
	do	re	mi	fa	sol	lab	la	si
	C	D	Eb	F	Gb	Ab	A	B

C°

