

RASGUEO

La escritura del «rasgueo flamenco» ha sido siempre la parte más difícil para el músico. Este, al no ser guitarrista y desconociendo su técnica y estilo, se ha encontrado ante la imposibilidad de realizarlo satisfactoriamente. Para poder llevar al pentagrama esta clase de música, es necesario combinar cada movimiento de los dedos con el valor musical que les corresponda y de tal forma, que puedan darle el sentido y acentuación que el mismo requiere.

Siguen pues una serie de signos que se estudiarán de antemano para poder familiarizarse con los distintos movimientos de los dedos y con ello interpretar correctamente los «rasgueos» tal como están escritos en la presente obra.

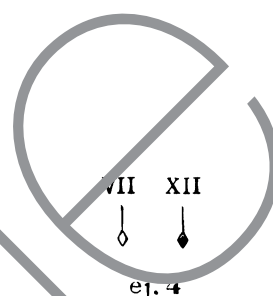
Téngase presente que en todos los «rasgueos» en que no intervenga el dedo pulgar, éste deberá permanecer apoyado sobre la sexta cuerda sin levantarlo hasta que otro nuevo exija lo contrario. Se encuentran en este caso los ejemplos 5, 6, 8, 9, 10, 11.

DIGITACION

p - i - m - a - e
ej. 1

1 - 2 - 3 - 4
ej. 2

C \emptyset ej.
ej. 3



SIGNOS

i.....
Λ ↓
ej. 5

e a m i
Λ Λ Λ Λ
ej. 6

e a m i p
Λ Λ Λ Λ
ej. 7

e a m i.....
Λ Λ Λ Λ
ej. 8

e a m i... e a m i.....
Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ
ej. 9

a
m
□
ej. 10

□
Λ
ej. 11

□
p
Λ
ej. 12

> S. C.
ej. 13 ej. 14

EXPLICACION

p - i - m - a - e
ej. 1

Dedos de la mano derecha

P i m a e
(pulgar, índice, medio, anular, meñique).

1 - 2 - 3 - 4
ej. 2

Dedos de la mano izquierda

1 2 3 4
(índice, medio, anular, meñique).

Para más claridad en la escritura del «rasgueo» se empleará muchas veces un solo acorde que será subdividido en valores musicales según las exigencias del mismo. También el apoyo del dedo pulgar sobre la sexta cuerda apagará su sonido limitando el acorde a cinco notas en vez de seis, cosa que en la escritura será necesario emplearlo completo para llegar a obtener una correcta conducción del bajo.

Véanse los siguientes ejemplos y practíquense antes de empezar los «solos».

I

II

e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m

III

e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i

IV

e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i e a m i

V

a m a m a m a m

VI

a m a m a m a m a m a m a m

VII

a m a m a m a m