

5.ª CUERDA

5ª cuerda

LA SI DO 0 2 3 0 3 2 3 0 2 3 2 0

LA - 5ª cuerda al aire

6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª

1º traste
2º ”
3º ”

Colocando el dedo medio -2- obtendremos la nota SI

Idem. el dedo anular o sea el 3 - DO

Ejercicio para practicar en la 6.ª cuerda a base de las notas descritas en dicha cuerda, para que su insistencia haga asegurar de memoria su colocación en el diapasón.

Seguir empleando los dedos indicados de la mano izquierda y para pulsar los dedos *i* y *m* de la mano derecha.

0 3 1 3 1 0

Dejar fijos los dedos, siempre que no entorpezcan la ejecución de las notas que se vayan sucediendo. Ejercicio para practicar las notas descritas de la 5.ª cuerda.

0 2 3 0

La misma recomendación expresada en el ejercicio anterior. Ejercicios para el empleo de la 6.ª y 5.ª cuerdas.

0 1 3 0 2 3

3 2 0

Conocidas las notas de la escala diatónica en el primer cuádruplo, termina con la escala diatónica de *do* mayor.

i m sigue

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 1 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 1 0

6ª cuerda, 5ª cuerda, 4ª cuerda, 3ª cuerda, 2ª cuerda, 1ª cuerda, 2ª cuerda, 3ª cuerda, 4ª cuerda, 5ª cuerda, 6ª cuerda,

Ejercicios para asegurar la posición de las notas de la escala diatónica del primer cuádruplo de trastes en todas las cuerdas.

Andante

0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 1 2 0 1 3 0 1

3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0

3 1 0 2 1 0 2 0 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3

2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0

Allegretto

Emplear la digitación indicada en anteriores ejercicios que no indico para que el alumno se acostumbre a no verla indicada en cada nota.

0 1 3 0

Acordarse de las notas de los ejercicios 14 y 19 referentes a la regla de dejar fijos los dedos que no entorpecen la ejecución de las notas que se vayan sucediendo.