

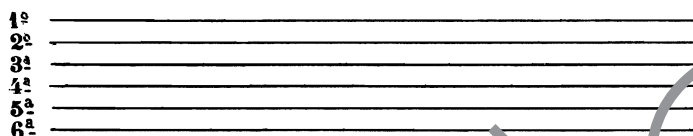
# Método para Guitarra

## por cifra compaseada

G. TARRAGÓ

### Instrucciones para el conocimiento de los signos y abreviaturas

1º La numeración de las cuerdas de la guitarra, en relación con las seis líneas que la representan, empezará a contarse por la línea superior, correspondiente a la prima, y seguirá el orden correlativo descendiendo.



2º Los números en caracteres cursivos se refieren a la digitación de la mano izquierda. El N° 1, corresponde al dedo índice; el 2, al dedo medio; el 3, al anular; el 4, al meñique.

3º Las letras en caracteres cursivos se refieren a la digitación de la mano derecha. Así, pues, la *i*, la *m*, la *a* y la *p*, significan respectivamente los dedos índice, medio, anular y pulgar.

4º El signo  $\{$  expresa que las notas a las cuales afecta deben tocarse en rasgueado.

5º El trozo musical, breve o extenso, comprendido entre los signos  $\|$  y  $\|$  deberá ser repetido íntegramente.

6º Para saber el valor proporcional de las diversas figuras deberán tenerse en cuenta las indicaciones que siguen. Una cifra encerrada en un cuadrado como por ejemplo  $\boxed{3}$ , marca la duración de redonda. Una cifra sin indicación alguna, por ejemplo 5, será blanca, y tendrá por tanto la mitad del valor de la redonda. La que lleve un rabillo en la parte superior como por ejemplo  $\overset{|}{5}$ , será negra, y poseerá la cuarta parte del valor de la redonda. La que tenga un corchete, como por ejemplo  $\overset{)}{5}$  o bien este unido a otro en esta forma  $\overset{)}{5} \overset{)}{5}$  serán corcheas u octava parte del valor de la redonda. Cuando haya dos corchetes o dos barras paralelas, como por ejemplo  $\overset{)}{5} \overset{)}{5}$  y  $\overset{)}{5} \overset{)}{5}$ , serán semicorcheas, y el valor de cada nota corresponderá en tal caso al de la mitad de la corchea. Si fueran tres los corchetes o las barras paralelas, se tratará de fusas, cuyo valor es el de la cuarta parte de la corchea y se representarían del siguiente modo  $\overset{)}{5} \overset{)}{5} \overset{)}{5}$  y  $\overset{)}{5} \overset{)}{5} \overset{)}{5}$ .

7º Cuando a la derecha del número aparezca un puntillo, deberá prolongarse la mitad más el valor de la nota a la cual afecta.

8º Los compases pueden ser de cuatro, tres y de dos partes, todo lo cual se expresa con signos adecuados. La letra **C** puesta al principio de una pieza o introducida en el curso de la misma, señala el compás llamado compasillo, caracterizado por su división en cuatro partes. Este compás también se suele representar con la cifra  $\frac{4}{4}$ . Las cifras  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{2}{4}$  muestran, respectivamente, los compases de tres tiempos y de dos. Como se vé, el número superior muestra la cantidad de tiempos que tendrá el compás en cada caso, mientras la cifra inferior señala las figuras

# Escala cromática

Musical notation for the chromatic scale exercise. It consists of three systems of staves. The first system shows the ascending and descending chromatic scale on a single staff with fingerings (1-4) and accents (i, m, i, m). The second system shows the ascending and descending chromatic scale on a single staff with fingerings (1-5) and accents. The third system shows the ascending and descending chromatic scale on a single staff with fingerings (4-1) and accents.

# Escala diatónica

Musical notation for the diatonic scale exercise. It consists of two systems of staves. The first system shows the ascending and descending diatonic scale on a single staff with fingerings (1-3) and accents (i, m, i, m). The second system shows the ascending and descending diatonic scale on a single staff with fingerings (4-1) and accents.

LECCIÓN

COSTE

Musical notation for the lesson exercise. It consists of two systems of staves. The first system shows a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (p, i). The second system shows a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.