

Manera de producir los sonidos

Tabla de notas naturales

DO medio	Tapado \bar{B} solo
	Tapado \bar{A} mas llave <u>Do bis</u>
	También puede obtenerse, con <u>Do grave</u> , mas llave de 8ª
SI	Tapado \bar{A}
LA	Tapados \bar{A} y \bar{B}
(*) SOL	Tapados \bar{A} \bar{B} y \bar{C}
FA	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} y \bar{D}
MI	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} \bar{D} y \bar{E}
RE	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} \bar{D} \bar{E} y \bar{F}
DO grave	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} \bar{D} \bar{E} \bar{F} mas <u>Do grave</u>
SI grave	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} \bar{D} \bar{E} \bar{F} <u>Do grave</u> mas <u>Si grave</u>

(*) Al querer emitir el Sol, especialmente aplicando la llave de 8ª, es preciso mucho cuidado en apoyar el labio inferior pues, en algunos saxofones sale de mal timbre y tembloroso.

Ejercicios progresivos en notas naturales

Notas

(1) LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA

(1) Este *la* se puede emplear si es *la* \sharp enarmonico de *si* \flat .

Procúrese introducir el aire con regularidad sin esfuerzo ni oscilaciones; con la misma igualdad en todo el valor de la figura.

Hasta adquirir la suficiente práctica, solo deben emitirse los sonidos medios, pues los agudos y alguno de los graves, son de mayor dificultad.

El sonido se produce por un golpe de lengua (langüetada) como vulgarmente se le llama, como si se quisiera desprender una partícula de tabaco de la punta de la lengua y pronunciar, *tu* o *du* retirando inmediatamente la lengua de la caña. Debe procurarse no dar extraordinaria fuerza; muy al contrario.

Arquear los dedos todo lo posible para no rozar innecesariamente otras llaves.

Los dedos deben articular sin ningún esfuerzo, pero en movimiento rápido.

Notas correspondientes a la mano izquierda

Ejercicio 1º

Ejercicio 2º

Ejercicio 3º

Notas correspondientes a la mano derecha

Ejercicio 4º

(*) Comilla que indica respiración