

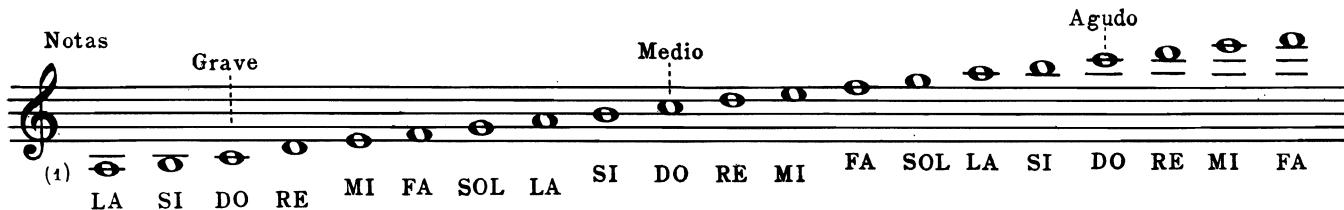
Manera de producir los sonidos

Tabla de notas naturales

	Tapado \bar{B} solo
DO medio-----	Tapado \bar{A} mas llave Do bis
	También puede obtenerse, con Do grave , mas llave de 8 ^a
SI-----	Tapado \bar{A}
LA-----	Tapados \bar{A} y \bar{B}
(*) SOL-----	Tapados \bar{A} \bar{B} y \bar{C}
FA-----	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} y \underline{D}
MI-----	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} \underline{D} y \underline{E}
RE-----	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} \underline{D} \underline{E} y \underline{F}
DO grave-----	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} \underline{D} \underline{E} \underline{F} mas Do grave
SI grave-----	Tapados \bar{A} \bar{B} \bar{C} \underline{D} \underline{E} \underline{F} Do grave mas Si grave

(*) Al querer emitir el *Sol*, especialmente aplicando la llave de 8^a, es preciso mucho cuidado en apoyar el labio inferior pues, en algunos saxofones sale de mal timbre y tembloroso.

Ejercicios progresivos en notas naturales



Procúrese introducir el aire con regularidad sin esfuerzo ni oscilaciones; con la misma igualdad en todo el valor de la figura.

Hasta adquirir la suficiente práctica, solo deben emitirse los sonidos medios, pues los agudos y alguno de los graves, son de mayor dificultad.

El sonido se produce por un golpe de lengua (langüetada) como vulgarmente se le llama, como si se quisiera desprender una partícula de tabaco de la punta de la lengua y pronunciar, *tu* o *du* retirando inmediatamente la lengua de la caña. Debe procurarse no dar extraordinaria fuerza; muy al contrario.

Arquear los dedos todo lo posible para no rozar innecesariamente otras llaves.

Los dedos deben articular sin ningún esfuerzo, pero en movimiento rápido.

Notas correspondientes a la mano izquierda

Ejercicio 1º

Tu (*)

Ejercicio 2º

4

Ejercicio 3º

C

Notas correspondientes a la mano derecha

Ejercicio 4º

4