

METODO PARA CASTAÑUELAS
METHOD FOR CASTANETS

EMMA MALERAS

CURSO CUARTO

1

Ejercicios con cambio de la intensidad del sonido indicado con reguladores.

FOURTH BOOK

1

Exercises with changes in volume shown by signs.

2

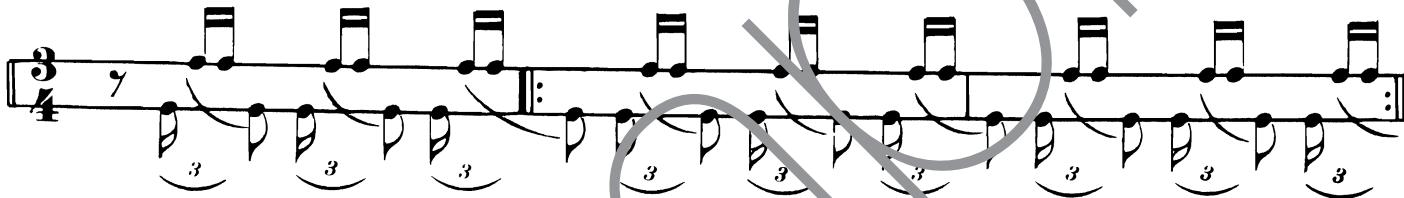
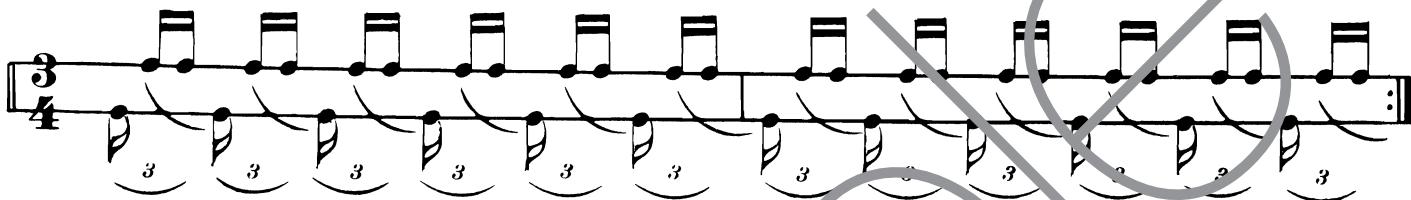
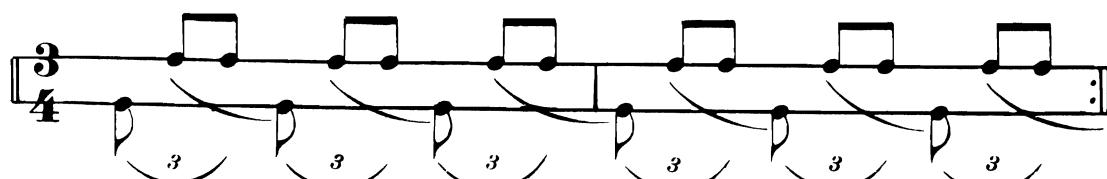
LA MEDIA CARRETILLA

Como su nombre indica en vez de tañer la carretilla con los cuatro dedos de la mano derecha, se tafie sólo con dos dedos: el tercero y el cuarto y a continuación la nota del séptimo como siempre. El pulgar derecho bien levantado para que las notas suenen secas y separadas. Los dedos primero y segundo inmóviles y doblados.

2

THE HALF CARRETILLA

As its name suggests, instead of four right hand fingers, the half carretilla is played using only two fingers: the third and the fourth, following on as always with the 7th. The right hand thumb is held well upwards so that the notes sound dry and articulated. The first and second fongers are kept still and bent.



EJERCICIOS DEL SEXTO GRUPO PARA LA
MANO IZQUIERDA (continuación)

Música acompañante: 2º Curso Parte de Piano

FANDANGOS DE HUELVA

EXERCISES FOR THE SIXTH GROUP FOR THE
LEFT HAND (continued)

Piano accompaniment: Book two

FANDANGOS DE HUELVA

