

# STRADIVARI

## VOL. 3



### CONSTA DE:

- 22 peces originals de nivell elemental
  - Peces en 1a i 3a posició
- Harmònics naturals, dobles cordes, acords de tres cordes, cops d'arc i canvis de posició
- Diferents estils, des de jazz, country i música celta fins a estil clàssic, músiques del món i música d'aventures
- Escaltes, arpegjis, dos estudis i la peça *CONCERTINO NÚM. 3 EN RE MENOR* com a resum de tota la tècnica treballada
- CD d'acompanyament de totes les peces
- Disponible el llibre d'acompanyament de Piano
- Esquema de l'evolució de les digitacions i fitxa tècnica

## PREFACI

STRADIVARI és una col·lecció de llibres per a instruments de corda que va néixer com a fruit d'un repte personal: aconseguir que els meus alumnes toquessin més motivats, sense renunciar per això a una formació completa de l'instrument.

Els tres volums abasten tot el **grau elemental** i estan organitzats seguint els esquemes de digitació tan àmpliament utilitzats en els mètodes anglosaxons; començant amb **0-1-23-4** en el primer volum, seguint en el segon amb **0-12-3-4** i **0-1-2-34**, i en el tercer volum l'alumne aprèn tota l'escala cromàtica en primera posició. En el tercer volum es treballa també en la tercera posició. El volum quatre neix amb la intenció de donar continuïtat als tres primers volums i aconseguir una transició progressiva del Grau Elemental al Grau Mitjà, en el llibre es presenten les noves posicions 2a, 4a, 5a, 6a i 7a.

He intentat seqüenciar les dificultats de forma molt gradual, dels ritmes, les notes, les dinàmiques i els harmònics a les dobles cordes, els canvis de posició i els acords de tres notes, procurant combinar diferents tonalitats, compassos i alteracions perquè l'aprenentatge sigui complet. Al principi de cada volum hi ha un resum de les **escales i arpegjis** més utilitzats, amb exercicis de cops d'arc i lligadures.

Un dels grans atractius del llibre, al meu parer, és la varietat d'estils musicals que conté, que ja motiven l'alumne i l'acostumen a interpretar diferents tipus de música. Els acompanyaments estan gravats al **CD** que acompanya cada un dels llibres, i abasten des d'estils moderns als més clàssics amb instrumentacions molt diferents. A part del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, també hi ha algunes peces més "serioses", com els **estudis** (dos a cada llibre) o els **concertinos** (un a cada llibre), que serveixen de resum de tota la tècnica treballada.

Recomano als alumnes que escoltin primer la gravació com a estímul, però que no la utilitzin per a la interpretació fins a haver après bé les notes, per evitar situacions de nervis o frustracions. Per als alumnes que trobin massa ràpid l'acompanyament del CD, hi ha l'acompanyament escrit en el **llibre de piano**, molt útil també per tocar en audicions o concerts.

En les gravacions corresponents a les peces del primer volum i la meitat del segon, se sent una claqueta gravada que marca el compàs anterior a l'entrada del violí. En el tercer volum l'alumne ja ha de saber comptar bé els compassos d'espera. De la mateixa manera el violí de referència està gravat a un volum baix perquè no interfereixi en la sonoritat quan toca l'altaveu.

Els **dibuixos en color** dels dos primers volums, tan ben realitzats per Ester Forné —a la qual agraeixo la seva complicitat i gran professionalitat— ajuden molt, sobretot als més petits, a fer volar la imaginació i val la pena que el professor els comentis amb l'alumne, inventant alguna història o anècdota que convidi a la música. També recomano el **joc del Laberint** que s'adjunta al primer volum, amb la finalitat de crear dinàmiques de classe diferents. En el tercer i quart volum vaig decidir que, a causa de l'edat dels alumnes i a l'extensió de les peces, els dibuixos ja no eren necessaris.

Bé, només desitjar a alumnes i professors que trobeu en el llibre un bon amic que us ajudi en la vostra tasca d'aprendre i ensenyar. Segur que hi haurà coses que us agradaran més i d'altres que menys, però espero que en tot cas us proporcionin l'ocasió d'experimentar el plaer de fer música.

**Joan Alfaras**

# CONTINGUTS

Pistes CD

Pèg.

<b>PREFACI.....</b>	<b>4</b>
<b>ESCALES I ARPEGIS .....</b>	<b>6</b>
<b>1a Posició:</b>	
1. GIGA.....	10
2. SMOOTH JAZZ.....	11
3. VIENA.....	12
4. DANSA ARMÈNIA .....	13
5. BE-BOP .....	14
6. KILIMANJARO .....	15
7. EL GAUCHO .....	16
8. ESTUDI V .....	17
9. HORA .....	18
10. THE YOUNG FIDDLER.....	19
11. EL ZUNZÚN.....	20
<b>1a / 3a Posició:</b>	
12. BALADA COUNTRY .....	22
13. BALLET MUSIC .....	23
14. ALLEMANDA .....	24
15. THE GOOD OLD DAYS.....	26
16. BUENOS AIRES.....	27
17. SPIRITOSO .....	28
18. LA RUTA DE LA SEDA .....	30
19. BLUEBERRY .....	32
20. ESTUDI VI.....	33
21. IRISH HORNPIPE .....	34
22-24. CONCERTINO NÚM. 3 EN RE MENOR.....	36
EVOLUCIÓ DE LES DIGITACIONS .....	40
FITXA TÈCNICA .....	44
<b>Acompanyaments sense la melodia</b>	
25. GIGA	
26. SMOOTH JAZZ	
27. DANSA ARMÈNIA	
28. BE-BOP	
29. ESTUDI V	
30. HORA	
31. ALLEMANDA	
32. SPIRITOSO	
33. BLUEBERRY	
34. ESTUDI VI	
35-37. CONCERTINO NÚM. 3 EN RE MENOR	
<b>Pistes d'afinació</b>	
38. MI	
39. LA	
40. RE	
41. SOL	



1a posició  
Tremolo  
Escala Mi b M

## 2. SMOOTH JAZZ



2, 26

Medium tempo

Musical score for "SMOOTH JAZZ" in G minor, 4/4 time, medium tempo. The score consists of eight staves of music, numbered 2, 6, 10, 15, 19, 23, 29, and 33. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *cresc.*, and *rit.*. A large, diagonal watermark reading "SMOOTH JAZZ" is overlaid across the score. The piece concludes with a fermata over the final note.



# 17. SPIRITOSO



17, 32

1a / 3a posició  
Dobles cordes Pizzicato  
Acords 3 notes Harmònics

**Allegro**

*f*

*f* *pizz.* *f*

*arco* *mf*

*f*

*mf*

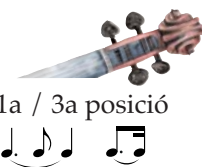
*p*

*mf*

*f*

*f*

*f* 4



# 18. LA RUTA DE LA SEDA



18

Maestoso

8

*mf*

13

*f*

18

23

*mf*

28

33

39

*f*

46

51

57

3

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a measure rest of 8 measures. The tempo is marked 'Maestoso'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are several slurs and accents throughout. Fingerings are indicated with numbers 2, 4, and 3. A large, semi-transparent watermark 'S' is overlaid diagonally across the score.