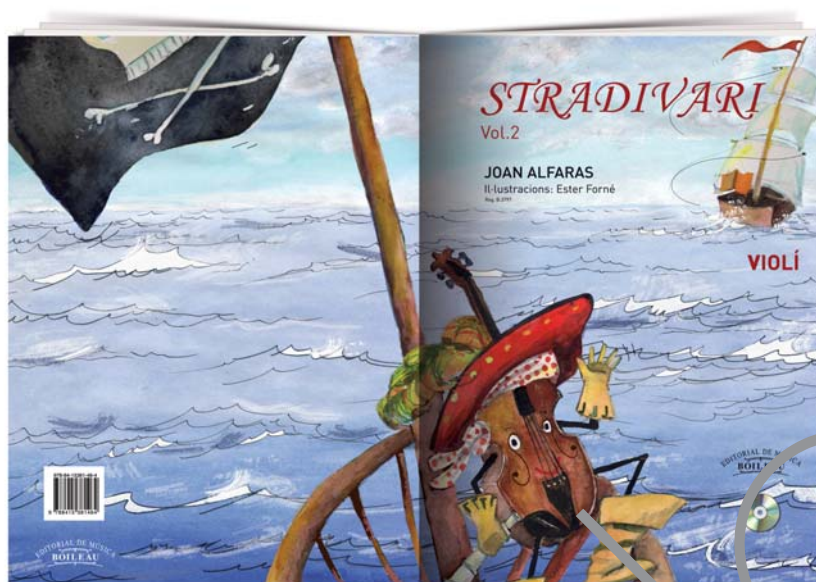


STRADIVARI

VOL. 2



CONSTA DE:

- 35 peces originals de nivell elemental
- Introducció de les noves digitacions (0-12-3-4) i (0-1-2-34) i la combinació d'ambdues amb (0-1-23-4)
- Harmònics naturals i dobles cordes
- Diferents estils, des de jazz, country i música celta fins a estil clàssic, mòmiques del món i música d'aventures
- Escales, arpegis, dos estudis i la peça *CONCERTINO NÚM. 2 EN SOL MAJOR* com a resum de toda la tècnica treballada
- Il·lustracions en color
- CD d'acompanyament de totes les peces
- Disponible el llibre d'acompanyament de Piano
- Esquema de l'evolució de les digitacions i fitxa tècnica

PREFACI

STRADIVARI és una col·lecció de llibres per a instruments de corda que va néixer com a fruit d'un repte personal: aconseguir que els meus alumnes toquessin més motivats, sense renunciar per això a una formació completa de l'instrument.

Els tres volums abasten tot el **grau elemental** i estan organitzats seguint els esquemes de digitació tan àmpliament utilitzats en els mètodes anglosaxons; començant amb **0-1-2-3-4** en el primer volum, seguint en el segon amb **0-12-3-4** i **0-1-2-3-4**, i en el tercer volum l'alumne aprèn tota l'escala cromàtica en primera posició. En el tercer volum es treballa també en la tercera posició. El volum quatre neix amb la intenció de donar continuïtat als tres primers volums i aconseguir una transició progressiva del Grau Elemental al Grau Mitjà, en el llibre es presenten les noves posicions 2a, 4a, 5a, 6a i 7a.

He intentat seqüenciar les dificultats de forma molt gradual, dels ritmes, les notes, les dinàmiques i els harmònics a les dobles cordes, els canvis de posició i els acords de tres notes, procurant combinar diferents tonalitats, compassos i alteracions perquè l'aprenentatge sigui complet. Al principi de cada volum hi ha un resum de les **escales arpegis** més utilitzats, amb exercicis de cops d'arc i lligadures.

Un dels grans atractius del llibre, al meu parer, és la varietat d'estils musicals que conté que ja motiven l'alumne i l'acostumen a interpretar diferents tipus de música. Els acompanyaments estan gravats al **CD** que acompanya cada un dels llibres i abasten des d'estils moderns als més clàssics amb instrumentacions molt diferents. A part del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, també hi ha algunes peces més "serioses", com els **estudis** (dos a cada llibre) o els **concertinos** (un a cada llibre), que serveixen de resum de tota la tècnica treballada.

Recomano als alumnes que escoltin primer la gravació com a estímul, però que no la utilitzin per a la interpretació fins a haver après bé les notes, per evitar situacions de nervis o frustracions. Per als alumnes que trobin massa ràpid l'acompanyament del CD, hi ha l'acompanyament escrit en el **llibre de piano**, molt útil també per tocar en audicions o concerts.

En les gravacions corresponents a les peces del primer volum i la meitat del segon, se sent una claqueta gravada que marca el compàs anterior a l'entrada del violí. En el tercer volum l'alumne ja ha de saber comptar bé els compassos d'espera. De la mateixa manera el violí de referència es gravat a un volum baix perquè no interfereixi en la sonoritat quan toca l'alumne.

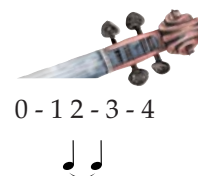
Els **dibuixos en color** dels dos primers volums, tan ben realitzats per Ester Forné —a la qual agraeixo la seva complicitat i gran professionalitat— ajuden molt, sobretot als més petits, a fer volar la imaginació i val la pena que el professor els consenti amb l'alumne, inventant alguna història o anècdota que convidi a la música. També recomano el **joc del Tabernat** que s'adjunta al primer volum, amb la finalitat de crear dinàmiques de classe diferents. En el tercer i quart volum vaig decidir que, a causa de l'edat dels alumnes i a l'extensió de les peces, els dibuixos ja no eren necessaris.

Bé, només desitjar a alumnes i professors que trobeu en el llibre un bon amic que us ajudi en la vostra tasca d'aprendre i ensenyar. Segur que hi haurà coses que us agradaran més i d'altres que menys, però espero que en tot cas us proporcionin l'ocasió d'experimentar el plaer de fer música.

Joan Alfaras

CONTINGUTS

Pistes CD	Pàg.
PREFACI	4
ESCALES I ARPEGIS	6
0-12-3-4:	
1. MILES BLUES	8
2. L'ÚLTIMA GALÀXIA	8
3. AIRE CELTA	9
4. EL REI DEL TANGO	10
5. NAPOLITANA	10
6. L'UNICORN	11
7. VALS	11
8. SAFARI	12
9. ESTUDI III	13
0-1223-4:	
10. EL VIOLÍ DE WEXFORD	14
11. EL COW-BOY	14
12. OMBRES XINESES	15
13. MARXA RUSSA	15
14. CHA-CHA-CHA	16
15. EL TREN DE TEXAS	16
16. TARANTELLA	18
17. VALS ESCOCÈS	19
18. FUJI-YAMA	21
19. THE SONG OF BROADWAY	22
20. ALLEGRO DI CONCERTO	23
0-1-2-34:	
21. L'ILLA DE MAN	24
22. EL CAPITÀ FOX	24
23. MAMBO	25
24. GAVOTTA	25
0-122334:	
25. KRAKATOA	26
26. GRAPELLI'S TRIO	27
27. EL CORSARI	28
28. SCHERZO VIRTUOSO	30
29. SCOTT'S RAG	31
30. EXCALIBUR	32
31. COUNTRY POP	34
32. BANDONEÓN	35
33. ESTUDI IV	36
34. MAGIC REEF	37
35-37. CONCERTINO NÚM. 2 EN SOL MAJOR	38
EVOLUCIÓ DE LES DISTANCIONS	40
FITXA TÈCNICA	44
Acompanyaments sense la melodia	
38. NAPOLITANA	
39. ESTUDI III	
40. TARANTELLA	
41. GAVOTTA	
42. GRAPELLI'S TRIO	
43. SCHERZO VIRTUOSO	
44. SCOTT'S RAG	
45. COUNTRY POP	
46. ESTUDI IV	
47-49. CONCERTINO NÚM. 2 EN SOL MAJOR	
Pistes d'afinació	
50. LA	
51. MI	
52. RE	
53. SOL	



4. EL REI DEL TANGO



Con passione

mf

6

11

15

5. NAPOLITANA



5, 38

Spiritoso



mf

6

9

12

sfz

mf



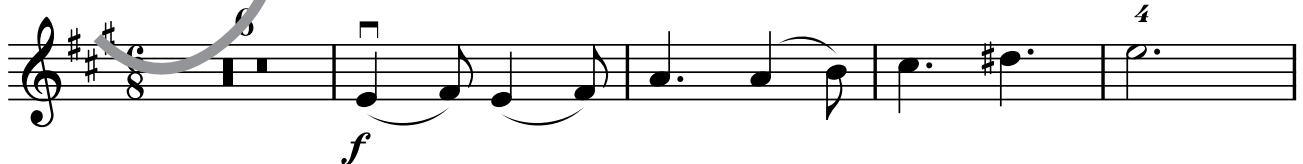
27. EL CORSARI



0 - 1 - 2 - 3 4

$\frac{6}{8}$

Maestoso



16

4

mf

21

mf

27

p

32

cresc.

38

43

f

49

4

54

4

59

4

v