

# STRADIVARI

## VIOLA

### VOL. 2



#### CONSTA DE:

- 35 peces originals de nivell elemental
- Introducció de les noves digitacions (0-12-3-4) i (0-1-2-34) i la combinació d'ambdues amb (0-1-23-4)
- Harmònics naturals i dobles cordes
- Diferents estils, des de jazz, country i música celta fins a estil clàssic, músiques del món i música d'aventures
- Escales, arpegis, dos estudis i la peça *CONCERTINO NÚM. 2 EN DO MAJOR* com a resum de toda la tècnica treballada
- Il·lustracions en color
- CD d'acompanyament de totes les peces
- Disponible el llibre d'acompanyament de Piano

## PREFACI

Stradivari és una col·lecció de llibres per a instruments de corda que va néixer com a fruit d'un rept personal: aconseguir que els meus alumnes toquessin més motivats, sense renunciar per això a una formació completa de l'instrument.

Després de l'edició dels tres primers volums per a violí, em fa molta il·lusió presentar la versió per a viola, en la qual he adaptat les peces perquè l'alumne treballi tots els elements característics de l'instrument.

Els tres volums abasten tot el **grau elemental** i estan organitzats seguint els esquemes de digitació tan àmpliament utilitzats en els mètodes anglosaxons; començant amb **0-1-23-4** en el primer volum, seguint en el segon amb **0-12-3-4** i **0-1-2-34**, i en el tercer volum amb **01-2-34** i **01-2-3-4**. D'aquesta manera l'alumne aprèn tota l'escala cromàtica en primera posició. En el tercer volum es treballa també en la tercera posició.

He intentat seqüenciar les dificultats de forma molt gradual, dels ritmes, les notes, les dinàmiques i els harmònics a les dobles cordes, els canvis de posició i els acords de tres notes, procurant combinar diferents tonalitats, compassos i alteracions perquè l'aprenentatge sigui complet. Al principi de cada volum hi ha un resum de les **escales i arpegis** més utilitzats, amb exercicis de cops d'arc i lligadures.

Un dels grans atractius del llibre, al meu parer, és la varietat d'estils musicals que conté, que ja motiven l'alumne i l'acostumen a interpretar diferents tipus de música. Els acompanyaments estan gravats al **CD** que acompanya cada un dels llibres, i abasten des d'estils moderns als més clàssics amb instrumentacions molt diferents. A part del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, també hi ha algunes peces més "serioses", com els **estudis** (dos a cada llibre) o els **concertinos** (un a cada llibre), que serveixen de resum de tota la tècnica treballada.

Recomano als alumnes que escoltin primer la gravació com a estímul, però que no la utilitzin per a la interpretació fins a haver après bé les notes, per evitar situacions de nervis o frustracions. Per als alumnes que trobin massa ràpid l'acompanyament del CD, hi ha l'acompanyament escrit en el **llibre de piano**, molt útil també per tocar en audicions o concerts.

En les gravacions corresponents a les peces del primer volum i la meitat del segon, se sent una claqueta gravada que marca el compàs anterior a l'entrada de la viola. En el tercer volum l'alumne ja ha de saber explicar bé els compassos d'espera. De la mateixa manera la viola de referència està gravada només en el CD dels dos primers volums, això sí, a un volum baix perquè no interfereixi en la sonoritat quan toca l'alumne.

Els **dibuixos en color** dels dos primers volums, tan ben realitzats per Ester Forné —a la qual agraeixo la seva complicitat i gran professionalitat— ajuden molt, sobretot als més petits, a fer volar la imaginació i val la pena que el professor els comenti amb l'alumne, inventant alguna història o anècdota que convidi a la música. També recomano el **joc del Laberint** que s'adjunta al primer volum, amb la finalitat de crear dinàmiques de classe diferents. En el tercer volum vaig decidir que, a causa de l'edat dels alumnes i a l'extensió de les peces, els dibuixos ja no eren necessaris.

Bé, només desitjar a alumnes i professors que trobeu en el llibre un bon amic que us ajudi en la vostra tasca d'aprendre i ensenyar. Segur que hi haurà coses que us agradaran més i d'altres que menys, però espero que en tot cas us proporcionin l'ocasió d'experimentar el plaer de fer música.

**Joan Alfaras**

# CONTINGUTS

Pistes CD

Pàg.

<b>PREFACI</b> .....	<b>4</b>
<b>ESCALES I ARPEGIS</b> .....	<b>6</b>
<b>0-12-3-4:</b>	
1. MILES BLUES .....	8
2. L'ÚLTIMA GALÀXIA .....	8
3. AIRE CELTA .....	9
4. EL REI DEL TANGO .....	10
5. NAPOLITANA .....	10
6. L'UNICORN .....	11
7. VALS .....	11
8. SAFARI .....	12
9. ESTUDI III .....	13
10. LA VIOLA DE WEXFORD .....	14
11. EL COW-BOY .....	14
12. SOMBRES XINESES .....	15
13. MARXA RUSSA .....	15
14. CHA-CHA-CHA .....	16
15. EL TREN DE TEXAS .....	16
16. TARANTEL·LA .....	18
17. VALS ESCOCÈS .....	18
18. EL FUJI-YAMA .....	21
19. BROADWAY'S SONG .....	21
20. ALLEGRO DE CONCERT .....	23
<b>0-1-2-3-4:</b>	
21. L'ILLA DE MAN .....	24
22. EL CAPITÀ FOX .....	24
23. MAMBO .....	25
24. GAVOTTA .....	26
25. CAPRICCIO .....	26
26. GRAPELLI'S TRIO .....	27
27. EL CORSARI .....	28
28. SCHERZO VIRTUOSO .....	30
29. SCOTT'S RAG .....	31
30. EXCALIBUR .....	32
31. COUNTRY POP .....	34
32. DANDONEÓN .....	35
33. ESTUDI IV .....	36
34. MAGIC REEL .....	37
35-37. CONCERTINO NÚM. 2 EN DO MAJOR .....	38



0-12-3-4

## 4. EL REI DEL TANGO



Con pasión

mf

6

11

15

Detailed description: This block contains the musical score for 'El Rei del Tango'. It consists of four staves of music in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a fermata. The subsequent staves are numbered 6, 11, and 15. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. There are also some slurs and phrasing slurs throughout the piece.

## 5. NAPOLITANA



Spiritoso



0-12-3-4

mf

6

9

*sfz* *mf*

12

Detailed description: This block contains the musical score for 'Napolitana'. It consists of four staves of music in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a fermata. The subsequent staves are numbered 6, 9, and 12. The music is characterized by a 'Spiritoso' tempo and features a lot of sixteenth-note patterns, often beamed together. There are also some slurs and phrasing slurs. Dynamic markings include *mf* and *sfz* (sforzando).



## 27. EL CORSARI



**Heroico**



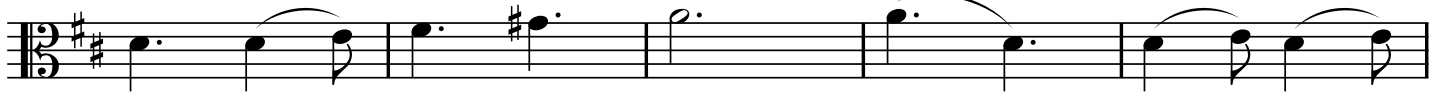
0-1-2-34



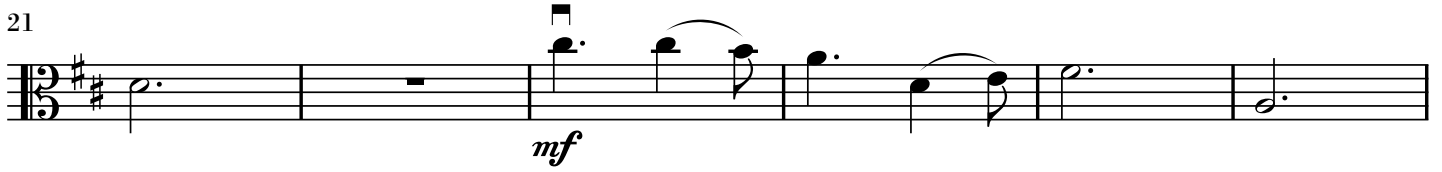
11



16



21



27



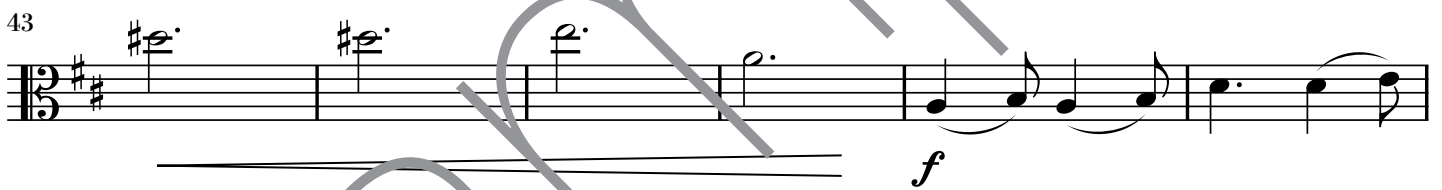
32



38



43



49



54



59

