

JOAN ALFARAS

# STRADIVARI

VOL. 1

2<sup>a</sup> edició

Il·lustracions  
ESTER FORNER



Reg. B.3796

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença, 287  
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com



**All rights reserved.**

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2013 by Joan Alfaras Calvo  
© Copyright 2013 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:  
Editorial de Música Boileau, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 872 080  
Fax: (34) 934 872 080  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Composició, enregistraments i idea original: Joan Alfaras Calvo  
Il·lustracions: Ester Forné  
Grafia musical i impressió: E. M. Boileau, S.L.

D.L. B.29790-2013  
I.S.B.N. 978-84-8020-896-3 Obra completa  
I.S.B.N. 978-84-17199-02-9  
I.S.M.N. 979-0-3503-0833-8 Obra completa  
I.S.M.N. 979-0-3503-3859-5

Primera edició: desembre 2013  
Segona edició: juliol 2017

Reg: B.3796

Sample

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a la formació de violí, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, és obligatori el pagament d'una quantitat per l'ús del material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el dret per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents que publica l'Editor, està prohibit.

# STRADIVARI

## VOL. 1



### CONSTA DE:

- 50 peces originals de nivell elemental
- Tècnica progressiva, des de cordes a l'aire fins el 4rt dit utilitzant la digitació (0-1-23-4)
- Diferents estils, des de jazz, country i música celta fins a estil clàssic, músiques del món i música d'aventures
- Escalles, arpegis, dos estudis i la peça *CONCERTINO NÚM. 1 EN LA MAJOR* com a resum de tota la tècnica treballada
  - Il·lustracions en color, trilogia de còmics
  - un joc de sobretaula inspirat en els jocs de rol
  - CD d'acompanyament de totes les peces
- Disponible el llibre d'acompanyament de Piano
- Esquema de l'evolució de les digitacions i fitxa tècnica

## PREFACI

STRADIVARI és una col·lecció de llibres per a instruments de corda que va néixer com a fruit d'un repte personal: aconseguir que els meus alumnes toquessin més motivats, sense renunciar per això a una formació completa de l'instrument.

Els tres volums abasten tot el **grau elemental** i estan organitzats seguint els esquemes de digitació tan àmpliament utilitzats en els mètodes anglosaxons; començant amb **0-1-23-4** en el primer volum, seguint en el segon amb **0-12-3-4** i **0-1-2-34**, i en el tercer volum l'alumne aprèn tota l'escala cromàtica en primera posició. En el tercer volum es treballa també en la tercera posició. El volum quatre neix amb la intenció de donar continuïtat als tres primers volums i aconseguir una transició progressiva del Grau Elemental al Grau Mitjà, en el llibre es presenten les noves posicions 2a, 4a, 5a, 6a i 7a.

He intentat seqüenciar les dificultats de forma molt gradual, dels ritmes, les notes, les dinàmiques i els harmònics a les dobles cordes, els canvis de posició i els acords de tres notes, procurant combinar diferents tonalitats, compassos i alteracions perquè l'aprenentatge sigui complet. Al principi de cada volum hi ha un resum de les **escales i arpegjis** més utilitzats, amb exercicis de cops d'arc i lligadures.

Un dels grans atractius del llibre, al meu parer, és la varietat d'estils musicals que conté, que ja motiven l'alumne i l'acostumen a interpretar diferents tipus de música. Els acompanyaments estan gravats al CD que acompanya cada un dels llibres, i abasten des d'estils moderns als més clàssics amb instrumentacions molt diferents. A part del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, també hi ha algunes peces més "serioses", com els **estudis** (dos a cada llibre) o els **concertinos** (un a cada llibre), que serveixen de resum de tota la tècnica treballada.

Recomano als alumnes que escoltin primer la gravació com a estímul, però que no la utilitzin per a la interpretació fins a haver après bé les notes, per evitar situacions de nervis o frustracions. Per als alumnes que trobin massa ràpid l'acompanyament del CD, hi ha l'acompanyament escrit en el **llibre de piano**, molt útil també per tocar en audicions o concerts.

En les gravacions corresponents a les peces del primer volum i la meitat del segon, se sent una claqueta gravada que marca el compàs anterior a l'entrada del violí. En el tercer volum l'alumne ja ha de saber comptar bé els compassos d'espera. De la mateixa manera el violí de referència està gravat a un volum baix perquè no interfereixi en la sonoritat quan toca l'alumne.

Els **dibuixos en color** dels dos primers volums, tan ben realitzats per Ester Foné —a la qual agraeixo la seva complicitat i gran professionalitat— ajuden molt, sobretot als més petits, a fer volar la imaginació i val la pena que el professor els comentï amb l'alumne, inventant alguna història o anècdota que convidi a la música. També recomano el **joc del Laberint** que s'adjunta al primer volum, amb la finalitat de crear dinàmiques de classe diferents. En el tercer i quart volum vaig decidir que, a causa de l'edat dels alumnes i a l'extensió de les peces, els dibuixos ja no eren necessaris.

Bé, només desitjar a alumnes i professors que trobeu en el llibre un bon amic que us ajudi en la vostra tasca d'aprendre i ensenyar. Segur que hi haurà coses que us agradaran més i d'altres que menys, però espero que en tot cas us proporcionin l'ocasió d'experimentar el plaer de fer música.

**Joan Alfaras**

# CONTINGUTS

Pistes CD	Pàg.
<b>PREFACI</b> .....	<b>4</b>
<b>ESQUEMA DE DIGITACIÓ (0-1-2-34)</b> .....	<b>6</b>
<b>ESCALES I ARPEGIS</b> .....	<b>7</b>
<b>Cordes a l'aire:</b>	
1. MAR DE CORALL .....	8
2. EL SUBMARÍ .....	8
3. LLUM DE LLUNA .....	9
4. MILONGA .....	9
5. PASSOS DE MAMUT .....	10
6. EL PIZZICATO DEL PINGÜÍ .....	11
7. MUSETTE .....	11
8. COMENÇA EL SHOW .....	11
9. BUDDY'S BLUES .....	12
10. POLKA .....	13
<b>1r dit:</b>	
11. OVNIS .....	14
12. ALABAMA .....	15
13. TENGO UN TANGO .....	15
14. LA LOCOMOTORA D'OKLAHOMA .....	15
15. MISSIÓ A L'ESPAI .....	16
16. PLUJA DE METEORITS .....	16
17. FAR-WEST .....	18
18. EL CAVALL D'EN BUFFALO BILL .....	19
19. EL LABERINT DE BABILÒNIA .....	20
20. LA CAMBRA DEL TRESOR .....	20
<b>2n dit:</b>	
21. CAFÈ AMB GEL .....	22
22. SURFIN' .....	23
23. GALOP .....	23
24. EL JARDÍ DELS BONSAIS .....	23
25. NIT A NOVA YORK .....	24
26. SLOW RAG .....	24
27. EL DETECTIU MARLOW .....	25
28. ELS VÍKINGS .....	26
29. THOR, EL DÉU DEL TRO .....	26
<b>3r i 4rt dit:</b>	
30. EL TROMBÓ D'EN GLENN .....	28
31. L'ESTRELLA POLAR .....	29
32. ESTUDI I .....	29
33. EL PLANETA VERMEL .....	30
34. LES CRIATURES DELS VOLCANS .....	30
35. EL CAMALEÓ .....	32
36. ROCK ME BABY .....	33
37. EL MISSATGER REAL .....	33
38. L'ESCALA DE LA TORRE ROSCA .....	34
39. UN POBLE MOLT PETIT .....	35
40. ZÍNGARS .....	36
41. RUMBA .....	37
42. ESTUDI II .....	38
43. LES PIRÀMIDES DE GIZHÉ .....	38
44. EL GAT DEL PARÍS .....	39
45. RITMES AFRICANS .....	40
46. RODEO .....	41
47. HORNPIPE .....	42
48. LA GRAN MURALLA XINESA .....	43
49. FLASH .....	44
50-55. CONCERTINO NÚM. 1 EN LA MAJOR .....	46
EVOLUCIÓ DE LES DIGITACIONS .....	48
FITXA TÈCNICA .....	52
<b>Pistes d'afinació</b>	
56. MI	
57. LA	
58. RE	
59. SOL	



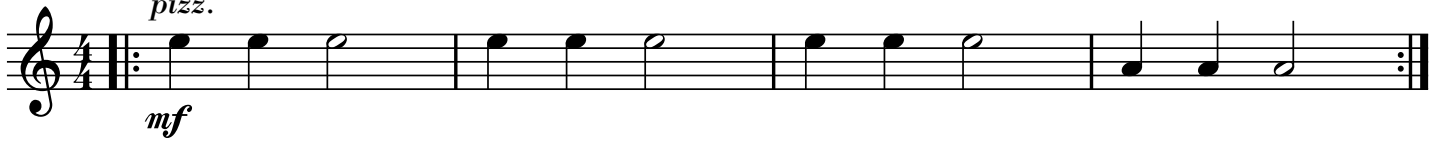
cordes a l'aire  
pizzicato

# 1. MAR DE CORALL



**Profondo**

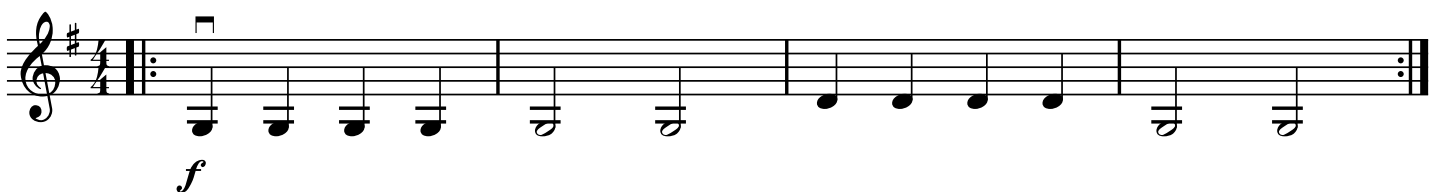
*pizz.*



# 2. EL SUBMARÍ



**Maestoso**



cordes a l'aire



0 - 1

# 19. EL LABERINT DE BABILÒNIA



Maestoso

Musical score for the first system of 'El Laberint de Babilònia'. It consists of two staves in 4/4 time, both in the key of D major. The tempo is marked 'Maestoso'. The first measure of each staff has a '4' above it. The second measure of the first staff has a 'mf' dynamic marking. The piece features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical score for the second system of 'El Laberint de Babilònia', starting at measure 9. It continues with two staves in 4/4 time, D major. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

# 20. LA CAMBRA DEL TRESOR



0 - 1



Lugubre

Musical score for the first system of 'La Cambra del Tresor'. It consists of a single staff in 4/4 time, D major. The tempo is marked 'Lugubre'. The first measure has a '2' above it, and the second measure has a 'mf' dynamic marking. The piece features a melodic line with some chromaticism.

Musical score for the second system of 'La Cambra del Tresor', starting at measure 7. It continues with a single staff in 4/4 time, D major. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'. The dynamic marking 'f' is present in the second measure.

Musical score for the third system of 'La Cambra del Tresor', starting at measure 12. It consists of a single staff in 4/4 time, D major. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. S. al Fine'. The dynamic marking 'mf' is present in the first measure.

