

JOAN ALFARAS

STRADIVARI

VIOLA

VOL. 1

Il·lustracions
ESTER FORNÉ



Reg. B.3790

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 93 4877456 - (34) 93 2155334 - Fax (34) 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com



All rights reserved.

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2012 by Joan Alfaras Calvo
© Copyright 2012 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:
Editorial de Música Boileau, S.L.
c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 93-4877456 - (34) 93-2155334
Fax: (34) 93-4872080
E-mail: boileau@boileau-music.com
http://www.boileau-music.com

Composició, enregistraments i idea original: Joan Alfaras Calvo
Il·lustracions: Ester Forné
Gràfia musical i impressió: E. M. Boileau, S.L.

D.L. B.4367-2012
I.S.B.N. 978-84-8020-896-3 Obra completa
I.S.B.N. 978-84-15381-39-6
I.S.M.N. 979-0-3503-0833-8 Obra completa
I.S.M.N. 979-0-3503-3536-5

Primera edició: novembre 2012

Reg: B.3790

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a la formació de viola, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, és obligatori el pagament d'una quantitat per l'ús del material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi sense estar-hi, però, limitats— el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranaments i orquestracions diferents que publica l'Editor, està prohibit.

STRADIVARI

VIOLA

VOL. 1



CONSTA DE:

- 50 peces originals de nivell elemental
- Tècnica progressiva, des de cordes a l'aire fins el 4t dit utilitzant la digitació (0-1-23-4)
- Diferents estils, des de jazz, country i música celta fins a estil clàssic, músiques del món i música d'aventures
- Escaltes, arpegis, dos estudis i la peça *CONCERTINO NÚM. 1 EN RE MAJOR* com a resum de tota la tècnica treballada
- Il·lustracions en color, trilogia de còmics i un joc de sobretaula inspirat en els jocs de rol
- CD d'acompanyament de totes les peces
- Disponible el llibre d'acompanyament de Piano

PREFACI

Stradivari és una col·lecció de llibres per a instruments de corda que va néixer com a fruit d'un rept personal: aconseguir que els meus alumnes toquessin més motivats, sense renunciar per això a una formació completa de l'instrument.

Després de l'edició dels tres primers volums per a violí, em fa molta il·lusió presentar la versió per a viola, en la qual he adaptat les peces perquè l'alumne treballi tots els elements característics de l'instrument.

Els tres volums abasten tot el **grau elemental** i estan organitzats seguint els esquemes de digitació tan àmpliament utilitzats en els mètodes anglosaxons; començant amb **0-1-23-4** en el primer volum, seguint en el segon amb **0-12-3-4** i **0-1-2-34**, i en el tercer volum amb **01-2-34** i **01-2-3-4**. D'aquesta manera l'alumne aprèn tota l'escala cromàtica en primera posició. En el tercer volum es treballa també en la tercera posició.

He intentat seqüenciar les dificultats de forma molt gradual, dels ritmes, les notes, les dinàmiques i els harmònics a les dobles cordes, els canvis de posició i els acords de tres notes, procurant combinar diferents tonalitats, compassos i alteracions perquè l'aprenentatge sigui complet. Al principi de cada volum hi ha un resum de les **escales i arpegis** més utilitzats, amb exercicis de cops d'arc i lligadures.

Un dels grans atractius del llibre, al meu parer, és la varietat d'estils musicals que conté, que ja motiven l'alumne i l'acostumen a interpretar diferents tipus de música. Els acompanyaments estan gravats al **CD** que acompanya cada un dels llibres, i abasten des d'estils moderns als més clàssics amb instrumentacions molt diferents. A part del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, també hi ha algunes peces més "serioses", com els **estudis** (dos a cada llibre) o els **concertinos** (un a cada llibre), que serveixen de resum de tota la tècnica treballada.

Recomano als alumnes que escoltin primer la gravació com a estímul, però que no la utilitzin per a la interpretació fins a haver après bé les notes, per evitar situacions de nervis o frustracions. Per als alumnes que trobin massa ràpid l'acompanyament del CD, hi ha l'acompanyament escrit en el **llibre de piano**, molt útil també per tocar en audicions o concerts.

En les gravacions corresponents a les peces del primer volum i la meitat del segon, se sent una claqueta gravada que marca el compàs anterior a l'entrada de la viola. En el tercer volum l'alumne ja ha de saber explicar bé els compassos d'espera. De la mateixa manera la viola de referència està gravada només en el CD dels dos primers volums, això sí, a un volum baix perquè no interfereixi en la sonoritat quan toca l'alumne.

Els **dibuixos en color** dels dos primers volums, tan ben realitzats per Ester Foné —a la qual agraeixo la seva complicitat i gran professionalitat— ajuden molt, sobretot als més petits, a fer volar la imaginació i val la pena que el professor els comenti amb l'alumne, inventant alguna història o anècdota que convidi a la música. També recomano el **joc del Laberint** que s'adjunta al primer volum, amb la finalitat de crear dinàmiques de classe diferents. En el tercer volum vaig decidir que, a causa de l'edat dels alumnes i a l'extensió de les peces, els dibuixos ja no eren necessaris.

Bé, només desitjar a alumnes i professors que trobeu en el llibre un bon amic que us ajudi en la vostra tasca d'aprendre i ensenyar. Segur que hi haurà coses que us agradaran més i d'altres que menys, però espero que en tot cas us proporcionin l'ocasió d'experimentar el plaer de fer música.

Joan Alfaras

CONTINGUTS

Pistes CD	Pàg.
PREFACI	4
ESQUEMA DE DIGITACIÓ (0-1-2-34)	6
ESCALES I ARPEGIS	7
Cordes a l'aire:	
1. MAR DE CORALL	8
2. EL SUBMARÍ	8
3. LLUM DE LLUNA	9
4. MILONGA	9
5. PASSOS DE MAMUT	10
6. EL PIZZICATO DEL PINGÜÍ	11
7. MUSETTE	11
8. COMENÇA EL SHOW	11
9. BUDDY'S BLUES	12
10. POLKA	13
1r dit:	
11. OVNIS	14
12. ALABAMA	15
13. TENGO UN TANGO	15
14. LA LOCOMOTORA D'OKLAHOMA	15
15. MISSIÓ A L'ESPAI	16
16. PLUJA DE METEORITS	16
17. FAR-WEST	18
18. EL CAVALL DE BUFFALO BILL	19
19. EL LABERINT DE BABILÒNIA	20
20. LA CAMBRA DEL TRESOR	20
2n dit:	
21. CAFÈ AMB GEL	22
22. SURFIN'	23
23. GALOP	23
24. EL JARDÍ DELS BONSAIS	23
25. NIT A NOVA YORK	24
26. SLOW RAG	24
27. EL DETECTIU MARLOW	25
28. ELS VÍKINGS	26
29. THOR, EL DÉU DEL TRO	26
3r dit:	
30. EL TROMBÓ D'EN GLENN	28
31. L'ESTRELLA POLAR	29
32. ESTUDI I	29
33. EL PLANETA VERMELL	30
34. LES CRIADORES DELS VOLCANS	30
35. EL CAMALEÓ	32
36. ROCK ME BABY	33
37. EL MISSATGER REIAL	33
38. L'ESCALA DE LA TORRE FOSCA	34
39. UN POBLI MOLT PETIT	35
40. ZÍNGARS	36
41. RUMBA: RUMBITA	37
42. ESTUDI II	38
43. LES PIRÀMIDES DE GIZHÉ	38
44. EL GAT DEL FARAÓ	39
45. RITMES AFRICANS	40
46. RODEO	41
47. HORNPIPE	42
48. LA GRAN MURALLA XINESA	43
49. FLASH: EL RESCAT	44
50-55. CONCERTINO NÚM. 1 EN RE MAJOR	46



1. MAR DE CORALL



Profundo
pizz.



2. EL SUBMARÍ



Majestuoso





0 - 1

19. EL LABERINT DE BABILÒNIA



Majestuoso

4

9

20. LA CAMBRA DEL TRESOR



0 - 1



Tenebrosos

2

7

12

