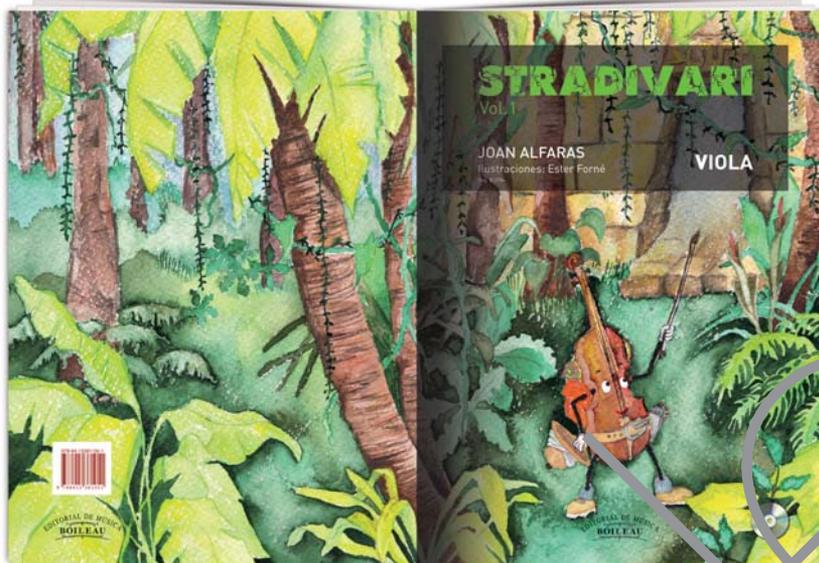


# STRADIVARI

## VIOLA

### VOL. 1



#### CONSTA DE:

- 50 piezas originales de nivel elemental
- Técnica progresiva, desde cuerdas al aire hasta el 4º dedo utilizando el digitado (0-1-23-4)
- Diferentes estilos, desde jazz, country y música celta a estilo clásico, músicas del mundo y música de aventuras
- Escalas, arpeggios, dos estudios y la pieza *CONCERTINO nº 1 EN RE MAYOR* como resumen de toda la técnica trabajada
- Ilustraciones en color, trilogía de comics y un juego de sobremesa inspirado en los juegos de rol
- CD de acompañamiento de todas las piezas
- Disponible el libro de acompañamiento de Piano

## PREFACIO

STRADIVARI es una colección de libros para instrumentos de cuerda que nació como fruto de un reto personal: conseguir que mis alumnos tocaran más motivados, sin renunciar por ello a una formación completa del instrumento.

Después de la edición de los tres primeros volúmenes para violín, me hace mucha ilusión presentar la versión para viola, en la que he adaptado las piezas para que el alumno trabaje todos los elementos característicos del instrumento.

Los tres volúmenes abarcan todo el **grado elemental** y están organizados siguiendo los esquemas de digitación tan ampliamente utilizados en los métodos anglosajones; empezando con **0-1-23-4** en el primer volumen, siguiendo en el segundo con **0-12-3-4** y **0-1-2-34**, y en el tercer volumen con **01-2-34** y **01-2-3-4**. De esta manera el alumno aprende toda la escala cromática en primera posición. En el tercer volumen se trabaja también en la tercera posición.

He intentado secuenciar las dificultades de forma muy gradual; de los ritmos, las notas, las dinámicas y los armónicos a las dobles cuerdas, los cambios de posición y los acordes de tres notas, procurando combinar diferentes tonalidades, compases y alteraciones para que el aprendizaje sea completo. Al principio de cada volumen hay un resumen de las **escalas y arpeggios** más utilizados, con ejercicios de golpes de arco y ligaduras.

Uno de los grandes atractivos del libro, a mi parecer, es la variedad de estilos musicales que contiene, que ya motivan al alumno y le acostumbran a interpretar diferentes tipos de música. Los acompañamientos están grabados en el **CD** que acompaña a cada uno de los libros, y abarcan desde estilos modernos a los más clásicos con instrumentaciones muy diferentes. A parte del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, también hay algunas piezas más "serias", como los **estudios** (dos en cada libro) o los **concertinos** (uno en cada libro), que sirven de resumen de toda la técnica trabajada.

Recomiendo a los alumnos que escuchen primero la grabación como estímulo, pero que no la utilicen para la interpretación hasta haber aprendido bien las notas, para evitar situaciones de nervios o frustraciones. Para los alumnos que encuentren demasiado rápido el acompañamiento del CD, está disponible el acompañamiento escrito en el **libro de piano**, muy útil también para tocar en audiciones o conciertos.

En las grabaciones correspondientes a las piezas del primer volumen y la mitad del segundo, se oye una claqueta grabada que marca el compás anterior a la entrada de la viola. En el tercer volumen el alumno ya debe saber contar bien los compases de espera. De la misma manera la viola de referencia está grabado solamente en el CD de los dos primeros volúmenes, eso sí, a un volumen bajo para que no interfiera en la sonoridad cuando toca el alumno.

Los **dibujos en color** de los dos primeros volúmenes, tan bien realizados por Ester Forné -a la que agradezco su complicidad y gran profesionalidad- ayudan mucho sobretodo a los más pequeños a hacer volar la imaginación y vale la pena que el profesor los comente con el alumno, inventando alguna historia o anécdota que invite a la música. También recomiendo el **juego del Laberinto** que se adjunta al primer volumen, con el fin de crear dinámicas de clase diferentes. En el tercer volumen decidí que, debido a la edad de los alumnos y a la extensión de las piezas, los dibujos ya no eran necesarios.

Bueno, sólo desear a alumnos y profesores que encontréis en el libro un buen amigo que os ayude en vuestra tarea de aprender y enseñar. Seguro que habrá cosas que os gustarán más y otras menos, pero espero que en todo caso os proporcione la ocasión de experimentar el placer de hacer música.

**Joan Alfaras**

# CONTENIDOS

Pistas CD	Pág.
<b>PREFACIO.....</b>	<b>4</b>
<b>ESQUEMA DE DIGITACIÓN (0-1-2-34) .....</b>	<b>6</b>
<b>ESCALAS Y ARPEGIOS .....</b>	<b>7</b>
<b>Cuerdas al aire:</b>	
1. MAR DE CORAL .....	8
2. EL SUBMARINO .....	8
3. LUZ DE LUNA .....	9
4. MILONGA .....	9
5. PASOS DE MAMUT .....	10
6. EL PIZZICATO DEL PINGÜINO .....	11
7. MUSETTE .....	11
8. EMPIEZA EL SHOW .....	11
9. BUDDY'S BLUES .....	12
10. POLKA .....	13
<b>1r dedo:</b>	
11. OVNIS .....	14
12. ALABAMA .....	15
13. TENGO UN TANGO .....	15
14. LA LOCOMOTORA DE OKLAHOMA .....	15
15. MISIÓN EN EL ESPACIO .....	16
16. LLUVIA DE METEORITOS .....	16
17. FAR-WEST .....	18
18. EL CABALLO DE BUFFALO BILL .....	19
19. EL LABERINTO DE BABILONIA .....	20
20. LA CÁMARA DEL TESORO .....	20
<b>2º dedo:</b>	
21. CAFÉ CON HIELO .....	22
22. SURFIN' .....	23
23. GALOP .....	23
24. EL JARDÍN DE LOS BONSAÍS .....	23
25. NOCHE EN NUEVA YORK .....	24
26. SLOW RAG .....	24
27. EL DETECTIVE MARLOW .....	25
28. LOS VIKINGOS .....	26
29. THOR, EL DIOS DEL TRUENO .....	26
<b>3º y 4º dedo:</b>	
30. EL TROMBÓN DE GLENN .....	28
31. LA ESTRELLA POLAR .....	29
32. ESTUDIO I .....	29
33. EL PLANETA ROJO .....	30
34. LAS CRIATURAS DE LOS VOLCANES .....	30
35. EL CAMALEÓN .....	32
36. ROCK ME BABY .....	33
37. EL MENSAJERO DEL REY .....	33
38. LA ESCALERA DE LA TORRE OSCURA .....	34
39. UN PUEBLO MUY PEQUEÑO .....	35
40. ZÍNGAROS .....	36
41. RUMBA RUMBITA .....	37
42. ESTUDIO II .....	38
43. LAS PIRÁMIDES DE GIZHÉ .....	38
44. EL GATO DEL FARAÓN .....	39
45. RITMOS AFRICANOS .....	40
46. RODEO .....	41
47. HORNPIPE .....	42
48. LA GRAN MURALLA CHINA .....	43
49. FLASH: EL RESCATE .....	44
50-55. CONCERTINO Nº 1 EN RE MAYOR .....	46



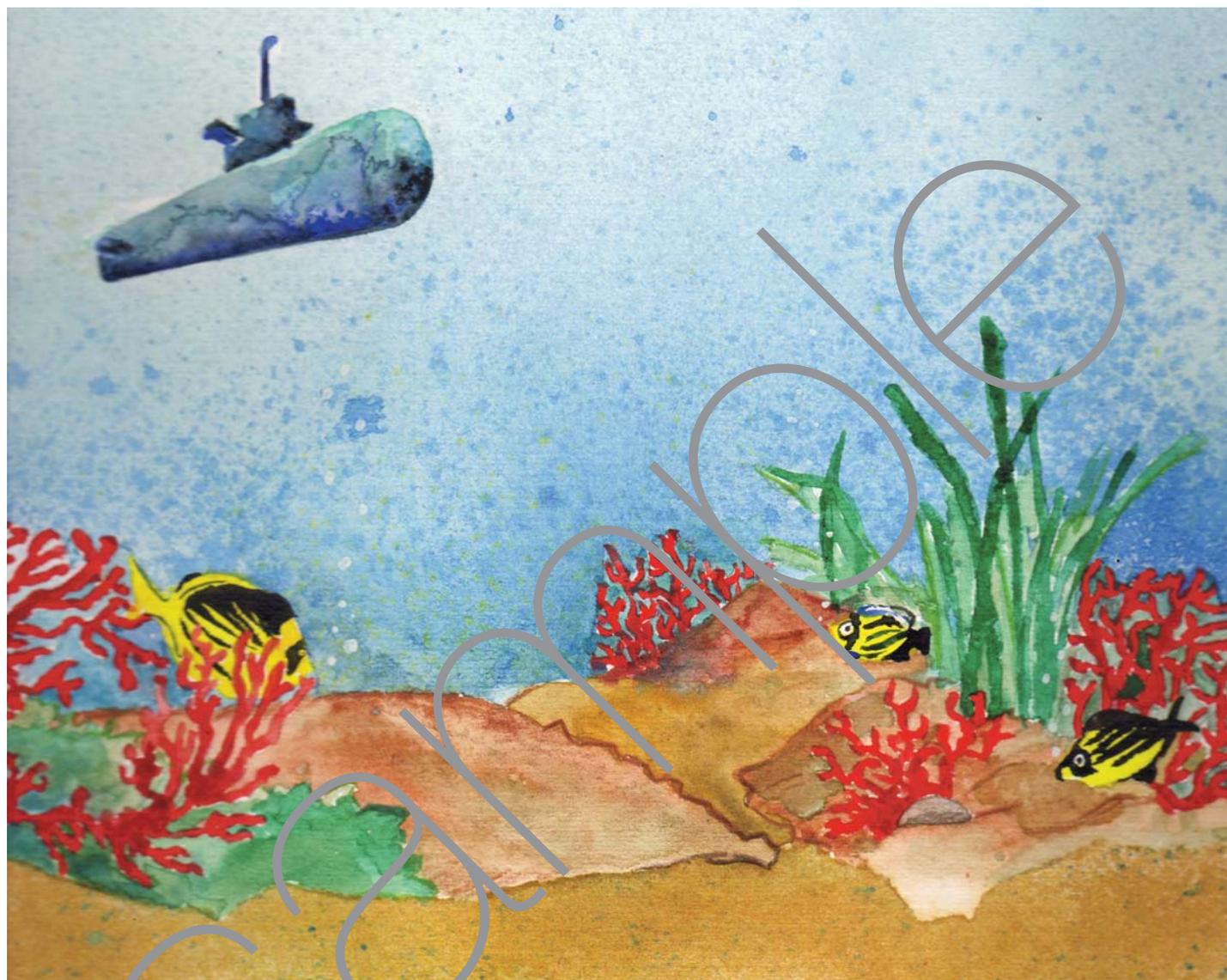
cuerdas al aire

# 1. MAR DE CORAL



Profundo

*pizz.*



# 2. EL SUBMARINO



Majestuoso



cuerdas al aire



0 - 1

# 19. EL LABERINTO DE BABILONIA



Majestuoso

4

mf

4

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for 'El Laberinto de Babilonia'. It consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Majestuoso' and 'mf'. The first measure of each staff has a '4' above it. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a repeat sign.

9

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for 'El Laberinto de Babilonia', covering measures 9 to 16. It continues the two-staff format in 4/4 time with a key signature of one sharp. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a repeat sign.

# 20. LA CÁMARA DEL TESORO



0 - 1



Tenebroso

2

mf

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for 'La Cámara del Tesoro'. It consists of a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The music is marked 'Tenebroso' and 'mf'. The first measure has a '2' above it. The notation includes quarter notes and a repeat sign.

7

f

Fine

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for 'La Cámara del Tesoro', covering measures 7 to 11. It continues the single-staff format in 4/4 time with a key signature of one flat. The music is marked 'f'. The notation includes quarter notes and a repeat sign. The word 'Fine' is written at the end of the system.

12

mf

D. S. al Fine

Detailed description: This block contains the third system of musical notation for 'La Cámara del Tesoro', covering measures 12 to 15. It continues the single-staff format in 4/4 time with a key signature of one flat. The music is marked 'mf'. The notation includes quarter notes and a repeat sign. The instruction 'D. S. al Fine' is written at the end of the system.

