



**Teoria**



**Ritme**



**Entonació**

**Quadre sinòptic**

<p>Unitat <b>1</b> Pàg. 15 a 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pentagrama</li> <li>· Clau de Sol</li> <li>· Les notes</li> <li>· Notes en les línies del pentagrama</li> <li>· Figures de les notes: </li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Diàleg rítmic</li> <li>· Creativitat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: Sol i Mi</li> <li>· Motius melòdics de quatre i sis notes</li> <li>· Creativitat</li> </ul>
<p>Unitat <b>2</b> Pàg. 21 a 26</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Figures de les notes (cont.): </li> <li>· Pausas</li> <li>· Notes en els espais del pentagrama</li> <li>· Pulsació</li> <li>· Compàs / compàs <math>\frac{2}{4}</math></li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Cadena rítmica</li> <li>· Diàleg rítmic</li> <li>· Creativitat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: Sol, Mi i La</li> <li>· Motius melòdics de quatre i sis notes</li> <li>· Creativitat</li> </ul>
<p>Unitat <b>3</b> Pàg. 27 a 32</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compàs <math>\frac{2}{4}</math> (cont.)</li> <li>· Divisòries</li> <li>· Línies addicionals superiors i inferiors</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics amb instruments de percussió</li> <li>· Respostes rítmiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: Sol, Mi, La i Do</li> <li>· Motius melòdics de quatre notes</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math></li> <li>· Ritme: </li> <li>· Creativitat</li> </ul>
<p>Unitat <b>4</b> Pàg. 33 a 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Durada de les figures: </li> <li>· Pausas</li> <li>· Escriptura correcta de les notes</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics amb instruments de percussió</li> <li>· Polirítmia en dos grups</li> <li>· Creativitat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: Sol, Mi, La, Do i Re</li> <li>· Motius melòdics de quatre notes</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math> /</li> <li>· Ritme: </li> <li>· Creativitat</li> </ul>
<p>Unitat <b>5</b> Pàg. 39 a 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compassos <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Escriptura correcta de les notes (cont.)</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia en dos grups</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> <li>· Creativitat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: Sol, Mi, La, Do, Re i Fa</li> <li>· Motius melòdics de sis notes</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> /</li> <li>· Ritme: </li> <li>· Creativitat</li> </ul>
<p>Unitat <b>6</b> Pàg. 45 a 50</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fusa i semifusa</li> <li>· Equivalència de les figures (de la rodona a la semifusa)</li> <li>· Punt</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia en dos grups / individual</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> <li>· Creativitat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de l'escala de Do Major (ascendent i descendent)</li> <li>· Lligadura d'expressió / Coma de respiració</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> /</li> <li>· Indicacions d'intensitat (<i>f</i>, <i>mf</i> i <i>p</i>)</li> <li>· Ritme: </li> </ul>
<p>Unitat <b>7</b> Pàg. 51 a 56</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interval</li> <li>· Interval melòdic ascendent i descendent / interval harmònic</li> <li>· Designació numèrica de l'interval</li> <li>· Lligadura de prolongació</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Cànon rítmic</li> <li>· Cadena rítmica</li> <li>· Melodia amb acompanyament rítmic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de l'escala, l'acord i l'arpegi de Do Major</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> /</li> <li>· Ritme </li> <li>· Melodia a 2 veus /</li> <li>· Indicacions de moviment</li> <li>· Polifonia</li> </ul>
<p>Unitat <b>8</b> Pàg. 57 a 62</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· To i semitò</li> <li>· Clau de Fa en 4a línia</li> <li>· Notes en les línies del pentagrama en clau de Fa en 4a línia</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Cànon rítmic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Moviment / Calderó</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> /</li> <li>· Ritme nou </li> <li>· Clau de Sol i clau de Fa /</li> <li>· Ritardando i rallentando () /</li> <li>· Melodia a 2 veus.</li> </ul>
<p>Unitat <b>9</b> Pàg. 63 a 68</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Notes en els espais del pentagrama en clau de Fa en 4a línia</li> <li>· Alteracions: sostingut (#), bemoll (b), becaire (b)</li> <li>· Línies addicionals superiors i inferiors en clau de Sol</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Obstinat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: Si (greu) i Re (agut)</li> <li>· Motius melòdics</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> /</li> <li>· Reguladors / Clau de Sol i clau de Fa /</li> <li>· Melodia a 2 veus</li> </ul>
<p>Unitat <b>10</b> Pàg. 69 a 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Frase musical: suspensiva / conclusiva</li> <li>· Línies addicionals superiors i inferiors en clau de Fa en 4a línia</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Diàleg rítmic</li> <li>· Creativitat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació del sostingut (#) i del bemoll (b)</li> <li>· Entonació de l'escala cromàtica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> /</li> <li>· Ritme nou </li> <li>· Clau de Sol i clau de Fa /</li> <li>· Signes de repetició / Intensitats /</li> <li>· Calderó / Moviment / Melodia a 2 veus</li> </ul>



## Conceptes/Repertori



## Dictat



## Audició/Instrument

<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualitats del so: altura (greu i agut)</li> <li>El bon pa</li> <li>Qui s'ha mort</li> <li>Quin és el teu nom?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació de les notes Sol i Mi</li> <li>Dictat melòdic</li> <li>Dictat rítmic: </li> </ul>	<p><b>Violí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audició: Sonata per a violí i piano núm. 5 en Fa Major Op. 24 "Primavera" de Ludwig van Beethoven</li> <li>Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualitats del so: durada (llarg i curt)</li> <li>Roda, roda, baldirona</li> <li>Tres triques</li> <li>Aquell cargolet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació de les notes Sol, Mi i La</li> <li>Dictat melòdic</li> <li>Dictat rítmic: </li> </ul>	<p><b>Piano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audició: Sonata en La Major KV 331 de Wolfgang Amadeus Mozart</li> <li>Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualitats del so: timbre</li> <li>Les campanes de Salom</li> <li>L'escura-xemeneies</li> <li>Aprenem música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació de les notes Sol, Mi, La i Do (greu)</li> <li>Dictat melòdic en compàs <math>\frac{2}{4}</math> </li> <li>Dictat rítmic en compàs <math>\frac{2}{4}</math>: </li> </ul>	<p><b>Trompeta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audició: Concert per a trompeta i orquestra en Mi bemoll Major de Franz Joseph Haydn</li> <li>Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualitats del so: intensitat (forte (<i>f</i>) / mezzo forte (<i>mf</i>) / piano (<i>p</i>))</li> <li>La sardana de l'avellana</li> <li>Oh, Susanna!</li> <li>Miquel, Miquel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació de les notes Sol, Mi, La, Do i Re (greu)</li> <li>Dictat melòdic en compàs <math>\frac{2}{4}</math> </li> <li>Dictat rítmic en compàs <math>\frac{2}{4}</math>: </li> </ul>	<p><b>Guitarra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audició: Maria (Gavota) de Francisco Tárrega</li> <li>Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El matís o dinàmica: crescendo / diminuendo / reguladors</li> <li>Cascavells de Nadal</li> <li>Les pometes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació de les notes Sol, Mi, La, Do, Re i Fa</li> <li>Dictat melòdic en compàs <math>\frac{4}{4}</math> </li> <li>Dictat rítmic en compàs <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>Dictat / Anàlisi d'una melodia</li> </ul>	<p><b>Saxòfon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audició: Suite per a saxòfon alt i orquestra "Scaramouche" de Darius Milhaud</li> <li>Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El moviment: Lento / Moderato / Allegro</li> <li>El ball de la civada</li> <li>El Noi de la Mare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació de les notes que formen l'escala de Do Major</li> <li>Dictat melòdic en compàs <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> </li> <li>Dictat rítmic en compàs <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>Identificació de cançons</li> </ul>	<p><b>Veus humanes (femenines i masculines)</b></p> <p>Audicions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Ave Maria" de Franz Schubert (soprano)</li> <li>"L'amour est un oiseau rebelle" de Georges Bizet (mezzosoprano)</li> <li>"La donna è mobile" de Giuseppe Verdi (tenor)</li> <li>"La calunnia" de Gioachino Rossini (baix)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cànon</li> <li>Frère Jacques (cànon a 4 veus)</li> <li>Els ocells han arribat</li> <li>Cançó de bressol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació de l'arpegi de Do Major</li> <li>Dictat melodicorítmic en compàs <math>\frac{3}{4}</math> </li> <li>Dictat rítmic en compàs <math>\frac{2}{4}</math>: </li> <li>Dictat melòdic en compàs <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{4}{4}</math> basat en l'arpegi de Do Major</li> <li>Dictat / Anàlisi d'una melodia</li> </ul>	<p><b>Flauta travessera i Flautí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audició: "Suite núm. 2 en Si menor de Johann Sebastian Bach</li> <li>Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anacrusi</li> <li>Violet Sant Pere</li> <li>Ai, mare, aneu a missa</li> <li>El cucut (cànon a 2 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificació d'interval·ls harmònics consonants i dissonants</li> <li>Identificació de motius melòdics en clau de Sol i clau de Fa</li> <li>Dictat rítmic en compàs <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>Dictat melòdic en compàs <math>\frac{4}{4}</math> </li> </ul>	<p><b>Percussió: Timbala i Xilòfon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audicions: "Així parlà Zaratustra" de Richard Strauss (timbala)</li> <li>"Fòssils" d'El carnaval dels animals de Camille Saint-Saëns (xilòfon)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Legato – staccato</li> <li>Summ, summ, summ</li> <li>L'ase i el cucut</li> <li>Les nenes maques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictat rítmic en compàs <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>Clau de Fa</li> <li>Dictat harmònic: interval·ls consonants i dissonants</li> <li>Dictat rítmic en compàs <math>\frac{4}{4}</math>: </li> <li>Identificació de notes del Si (greu) al Re (agut)</li> </ul>	<p><b>Violoncel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audició: "El cant dels ocells", cançó tradicional catalana</li> <li>Ressenya biogràfica de Pau Casals</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Signes de repetició: caselles de 1a, 2a / Da capo (D.C.) / Al segno (Al <math>\text{Segno}</math>)</li> <li>Fum, fum, fum</li> <li>Tin, ton (cànon a 3 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictat rítmic d'una melodia en clau de Sol i clau de Fa</li> <li>Dictat harmònic: interval·ls consonants i dissonants</li> <li>Identificació de notes alterades</li> <li>Dictat melòdic en compàs <math>\frac{3}{4}</math> </li> <li>Dictat melodicorítmic</li> </ul>	<p><b>Clarinet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>Audició: "Concertino per a clarinet i orquestra en Mi bemoll Major Op. 26" de Carl Maria von Weber</li> <li>Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>