

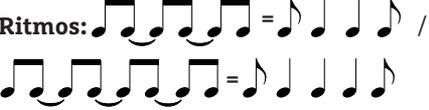
Cuadro sinóptico

| Unidad 1 Pág. 18 a 25 | Unidad 2 Pág. 26 a 33 |
|--|--|
|  <p>Teoría</p> <p>Repaso de conceptos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tonalidad / Modalidad · Intervalos Mayores / menores / Justos · Intervalos conjuntos / disjuntos / simples / compuestos · Armaduras de sostenidos / bemoles · Tonos relativos | <p>Repaso de conceptos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Compases $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$ / $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ · Compases correspondientes · Notas extrañas: nota de paso / bordadura / apoyatura · Grados de la escala · Grados tonales I / IV / V |
|  <p>Ritmo</p> <p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual en compás $\frac{3}{4}$ · Creatividad · Imitación rítmica · Patrones rítmicos | <p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual en compás $\frac{9}{8}$ · Alternanza rítmica entre las dos manos · Patrones rítmicos |
|  <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la escala de La menor armónica · Lectura armónica · Entonación de intervalos Mayores, menores, Justos · Entonación de motivos melódicos en diferentes tonalidades · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ / Claves de C y F / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 2 voces | <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las escalas de La M y Mi\flat M · Lectura armónica · Entonación del segundo tetracordo de diferentes escalas · Entonación de intervalos ascendentes a partir de la nota Do · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ / Claves de C y F / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 3 voces |
|  <p>Dictado</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ / Re Mayor / C · Identificación de acordes Perfecto Mayor / menor · Dictado de fragmentos a dos voces · Identificación de intervalos armónicos: 2ª, 3ª, 7ª y 8ª Mayor, menor, Justo · Dictado de fragmentos melódico-rítmicos de dos compases / C · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ · Dictado melódico-rítmico: $\frac{6}{8}$ / Fa Mayor / C | <ul style="list-style-type: none"> · Identificación de diferencias entre dos fragmentos · Dictado melódico-rítmico a dos voces: $\frac{3}{4}$ / Sol Mayor · Dictado del segundo tetracordo de diferentes escalas · Identificación de intervalos armónicos: 2ª, 4ª, 5ª Mayor / menor / Justa · Dictado rítmico: $\frac{3}{4}$ / Re menor · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ |
|  <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Yo soy un planeta · Un mundo ideal | <ul style="list-style-type: none"> · Me gusta la fruta (análisis) |
|  <p>Historia</p> <p>Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Características de la música (Canto gregoriano / Movimiento trovadoresco) · Los inicios de la notación musical · Los orígenes de la polifonía · Instrumentos · Compositores | <p>Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Características de la música · Formas vocales (religiosas / profanas) · Formas instrumentales · Instrumentos · Compositores |
|  <p>Audición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Hosanna filio David (canto gregoriano) · Messe de Notre Dame (Guillaume de Machaut) · Tant m'abelis jois et amor e chans (Berenguer de Palou) · Himno de San Juan Bautista (atribuido a Guido d'Arezzo) | <ul style="list-style-type: none"> · Qui rise, o Tirsi (Claudio Monteverdi) · Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (Antonio de Cabezón) · Misa del Papa Marcelo (Giovanni Pierluigi da Palestrina) · Lachrimae (John Dowland) |

| <p>Unidad 3 Pág. 34 a 41</p> | <p>Unidad 4 Pág. 42 a 49</p> | <p>Unidad 5 Pág. 50 a 57</p> |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> · Escala menor natural · Escala menor mixta (melódica simple) · Escala menor melódica (compuesta) · Escala cromática · Doble y triple punto | <ul style="list-style-type: none"> · Acorde de 5ª disminuida · Inversión de los acordes: estado directo / 1ª y 2ª inversión · Dobles alteraciones: \times, \flat · Grados modales: III / VI / VII | <ul style="list-style-type: none"> · Intervalos aumentados y disminuidos · Inversión de los intervalos · Intervalos consonantes / semiconsonantes / disonantes |
| <p>Ritmos: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Cadena rítmica · Polirritmia individual en compás $\frac{3}{8}$ · Creatividad · Canon rítmico · Patrones rítmicos | <p>Ritmos: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Creatividad · Polirritmia en tres grupos · Polirritmia individual en compás $\frac{4}{4}$ · Ejercicio rítmico con cambios de compás · Patrones rítmicos | <p>Ritmos: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual en compás $\frac{2}{4}$ · Creatividad · Patrones rítmicos |
| <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las escalas de: Re menor (natural / armónica / mixta / melódica) · Lectura armónica · Entonación de acordes disueltos · Entonación del segundo tetracordo de diferentes escalas menores · Melodías para solfear en compás: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{12}{8}$ / Claves de C y F / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 2 voces | <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de los grados tonales de La Mayor y Mi\flat Mayor · Lectura armónica · Afinación de acordes en diferentes estados · Entonación de motivos melódicos en diferentes tonalidades · Melodías para solfear en compás: $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ / Claves de C y F / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 3 voces | <ul style="list-style-type: none"> · Entonación del segundo tetracordo de diferentes escalas · Lectura armónica · Afinación de acordes · Melodías para solfear en compás: $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$ / Claves de C y F / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 2 voces |
| <ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico de una serie de notas con algunas alteraciones / C · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ / Sol Mayor / C · Dictado de fragmentos melódico-rítmicos de dos compases / C · Dictado melódico-rítmico a dos voces: $\frac{4}{4}$ / Fa Mayor / C · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{4}{4}$ · Identificación de escalas: Mayor / menor (natural / melódica / armónica) · Dictado de: nota de paso / bordadura / apoyatura | <ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos melódico-rítmicos de un compás / C · Dictado melódico-rítmico a dos voces: $\frac{3}{4}$ / Re Mayor · Dictado de intervalos armónicos: Mayor / menor / Justo y Consonante / Disonante · Dictado melódico-rítmico: $\frac{9}{8}$ / Sol menor / C · Dictado de acordes tríadas: PM / Pm / 5ª dism. · Identificación de motivos rítmicos: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ | <ul style="list-style-type: none"> · Identificación de diferencias entre dos fragmentos · Dictado de acordes tríadas: PM / Pm / 5ª dism. · Dictado rítmico: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ · Dictado melódico-rítmico: $\frac{3}{4}$ / La Mayor / C · Dictado del segundo tetracordo de diferentes escalas · Dictado melódico-rítmico de diferentes escalas: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ / C |
| <ul style="list-style-type: none"> · Un don especial · La cometa | <ul style="list-style-type: none"> · Al reciclar... (análisis) | <ul style="list-style-type: none"> · Una de dragones y de princesas (análisis) |
| <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Características de la música · Formas vocales (religiosas / profanas) · Formas instrumentales · Instrumentos · Compositores | <p>Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Características de la música · Formas instrumentales · Formas vocales (religiosas / profanas) · Instrumentos · Compositores | <p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Características de la música · Formas vocales (religiosas / profanas) · Formas instrumentales · Instrumentos · Compositores |
| <ul style="list-style-type: none"> · Vanne Orfeo (Claudio Monteverdi) · Concerto grosso en Fa M. Op. 6 nº 9 (Arcangelo Corelli) · Jesus bleibet meine Freude - Cantata BWV 147 (Johann Sebastian Bach) · Allegro Alla Hornpipe de la Suite Música Acuática nº 2 en Re Mayor HWV 349 (Georg Friedrich Händel) | <ul style="list-style-type: none"> · Concerto para piano y violín Op. 17 (Johann Nepomuk Hummel) · Che farò senza Euridice? (Christoph Willibald von Gluck) · Sinfonía en Re Mayor nº 101, Hob. I, "El reloj" (Franz Joseph Haydn) · Sonata para piano en Do Mayor KV 545 (Wolfgang Amadeus Mozart) | <ul style="list-style-type: none"> · Estudio en Do menor, Op.10 nº 12 "Revolucionario" (Frédéric Chopin) · Concerto para violín en Si menor Op. 7 nº 2 "La campanella" (Niccolò Paganini) · Heideröslin, D. 257 (Franz Schubert) · Dueto de las flores (Léo Delibes) |

Cuadro sinóptico

| <p>Unidad 6 Pág. 58 a 65</p> | <p>Unidad 7 Pág. 66 a 73</p> |
|---|--|
| <p></p> <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> · Claves de Do C · Índice de altura de los sonidos · Posición del Do_3 en todas las claves · Claves en que se escribe la música de los diferentes instrumentos · Escala de Mi Mayor | <ul style="list-style-type: none"> · Compases compuestos $\frac{6}{16}, \frac{9}{16}, \frac{12}{16} / \frac{6}{4}, \frac{9}{4}, \frac{12}{4}$ · Compases de amalgama $\frac{5}{4}, \frac{7}{4}, \frac{15}{8}, \frac{21}{8}$ · Nomenclatura de las tonalidades en inglés y alemán · Escala de $\text{Do}\sharp$ menor armónica |
| <p></p> <p>Ritmo</p> <p>Ritmos: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual en compás $\frac{2}{4}$ · Creatividad · Imitación rítmica · Patrones rítmicos | <p>Ritmos: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia en dos grupos en compás $\frac{4}{4}$ · Polirritmia individual en compás $\frac{3}{2}$ · Patrones rítmicos |
| <p></p> <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de intervalos de 2ª Mayor / menor / aumentada · Lectura armónica · Entonación de motivos melódicos · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}, \frac{2}{2}, \frac{4}{2}$ / Claves de C y F / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 3 voces | <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de intervalos de 3ª Mayor / menor / aumentada y de 4ª y 5ª Justa /aumentada · Lectura armónica · Entonación de los acordes que forman cadencias conclusivas: Perfecta / Plagal · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{2}{2}, \frac{4}{8}, \frac{12}{8}$ / Claves de C y F / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 2 voces |
| <p></p> <p>Dictado</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico-rítmico a dos voces: $\frac{6}{8}$ / La menor · Dictado de motivos melódico-rítmicos de un compás en clave de C · Dictado melódico-rítmico: $\frac{3}{2}$ / Mi Mayor / F · Dictado de intervalos armónicos: Mayor / menor / Justo y Consonante / Disonante · Dictado rítmico: $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$ · Identificación de escalas / arpeggios / acordes Mayor / menor | <ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ / $\text{Do}\sharp$ menor / C · Dictado de fragmentos melódico-rítmicos: C y F · Identificación de escalas: Mayor / menor (natural / armónica / melódica) · Dictado melódico-rítmico a dos voces: $\frac{3}{4}$ / Re Mayor · Identificación de motivos rítmicos: $\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{9}{8}$ · Dictado del segundo tetracordo de diferentes escalas |
| <p></p> <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Todo es posible | <ul style="list-style-type: none"> · ¡Qué ruido! · La orquesta |
| <p></p> <p>Historia</p> <p>Nacionalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Características de la música · Géneros · Instrumentos · Compositores | <p>Impresionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Paralelismos entre la pintura y la música · Formas musicales · Características de la música · Instrumentos · Compositores |
| <p></p> <p>Audición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sevilla (Isaac Albéniz) · El Moldava (Bedřich Smetana) · Danza ritual del fuego (Manuel de Falla) · Danzas polovtsianas de El príncipe Igor (Aleksandr Borodín) | <ul style="list-style-type: none"> · Clair de Lune (Claude Debussy) · Gymnopédie n° 1 (Erik Satie) · Prélude à l'après-midi d'un faune (Claude Debussy) · Jeux d'eau (Maurice Ravel) |

| <p>Unidad 8 Pág. 74 a 81</p> | <p>Unidad 9 Pág. 82 a 89</p> | <p>Unidad 10 Pág. 90 a 97</p> |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> · Cadencias: conclusiva / suspensiva / perfecta / imperfecta / semicadencia / plagal / rota · Alteraciones de las armaduras en las claves de \mathbb{C} en 4ª / \mathbb{F} en 3ª / \mathbb{C} en 4ª · Calificación de los intervallos compuestos · Escala de La\flat Mayor | <ul style="list-style-type: none"> · Notas de adorno: apoyatura / apoyatura breve / mordente / grupeto / arpegiado / trino · Escala de Fa menor armónica | <ul style="list-style-type: none"> · Modulación · Tonos vecinos · Círculo de quintas |
| <p>Ritmos: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual en compás $\frac{4}{4}$ · Patrones rítmicos | <ul style="list-style-type: none"> · Polirritmia individual en compás $\frac{3}{4}$ · Ejercicio rítmico en compás $\frac{3}{2}$ · Polirritmia en tres grupos en compás $\frac{6}{8}$ · Ejercicio rítmico en compás de amalgama $\frac{5}{4}$ · Imitación rítmica · Patrones rítmicos | <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual en compás $\frac{4}{4}$ · Imitación rítmica · Alternanza rítmica entre las dos manos · Creatividad · Patrones rítmicos |
| <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de intervallos de 4ª Justa / aumentada · Lectura armónica · Entonación de los acordes que forman cadencias suspensivas: semicadencia y cadencia rota · Melodías para solfear en compás: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{4}{2}, \frac{6}{4}$ / Claves de \mathbb{C} y \mathbb{F} / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 3 voces | <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de intervallos de 5ª Justa / disminuida · Lectura armónica · Entonación de motivos melódicos en modo Mayor / menor · Melodías para solfear en compás: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{5}{4}, \frac{4}{2}$ / Claves de \mathbb{C} / \mathbb{F} y \mathbb{C} en 3ª / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 2 voces | <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de los grados tonales (I, IV, V) de Mi Mayor / La\flat Mayor · Lectura armónica · Entonación de intervallos de 6ª, 7ª, 8ª Mayor / menor / Justo / aumentado · Melodías para solfear en compás: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}, \frac{21}{8}$ / Claves de \mathbb{C} / \mathbb{F} y \mathbb{C} en 4ª / Diferentes tonalidades / Melodía para transportar / Melodía a 3 voces |
| <ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{8}$ / La\flat Mayor / \mathbb{F} · Identificación de intervallos armónicos Mayor / menor / Justo y Consonante / Disonante · Dictado de fragmentos melódico-rítmicos de dos compases / \mathbb{C} · Dictado de acordes tríadas · Identificación de cadencias: semicadencia, cadencia rota, perfecta, plagal · Dictado rítmico: $\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$ | <ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico-rítmico a dos voces: $\frac{3}{4}$ / Mi\flat Mayor · Identificación de diferencias entre dos fragmentos · Dictado melódico-rítmico: $\frac{5}{4}$ / La menor / \mathbb{F} · Identificación de cadencias: semicadencia, cadencia rota, perfecta, plagal · Dictado de fragmentos melódico-rítmicos de dos compases / \mathbb{C} y \mathbb{F} · Identificación de los acordes: estado directo / 1ª y 2ª inversión | <ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ / Mi Mayor / \mathbb{C} · Dictado rítmico: $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{9}{8}$ · Dictado de intervallos armónicos: Mayor / menor / Justo y Consonante / Disonante · Dictado melódico-rítmico a dos voces: $\frac{9}{8}$ / Fa Mayor · Dictado de fragmentos melódico-rítmicos de un compás / \mathbb{C} · Dictado de acordes tríadas: PM / Pm / 5ª dism. e inversiones |
| <ul style="list-style-type: none"> · Tango del gato · Vamos al zoo | <ul style="list-style-type: none"> · Con mi bicicleta · Me gusta viajar | <ul style="list-style-type: none"> · Cucharas, palillos y tenedor |
| <p>Jazz</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Características de la música · Estilos de jazz más relevantes a lo largo de la historia · Músicos relevantes de la historia del jazz | <p>Música académica de los siglos XX y XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Stravinsky y Schönberg, dos grandes innovadores · Principales tendencias musicales · Instrumentos · Compositores | <p>Música popular de los siglos XX y XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contexto de la época · Canción ligera, melódica y sus variantes · Rock and roll · La música popular del siglo XXI · Algunos estilos y representantes de la música popular de finales del siglo XX |
| <ul style="list-style-type: none"> · Roll Jordan Roll (Espiritual negro) · Clarinet Marmalade (Dixieland) · In the Mood (Glenn Miller Jazz Band) · When the Saints Go Marching In (Louis Armstrong) | <ul style="list-style-type: none"> · Ronda de las princesas de El pájaro de fuego (Igor Stravinsky) · Periepecia (Arnold Schönberg) · Chronochromie (Olivier Messiaen) · Júpiter de la suite Los Planetas (Gustav Holst) | <ul style="list-style-type: none"> · Blowin' in the Wind (Bob Dylan) · Help! (The Beatles) · We Will Rock You (Queen) · Every Breath You Take (The Police) |