

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



Repertori






Història



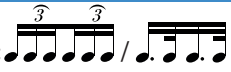








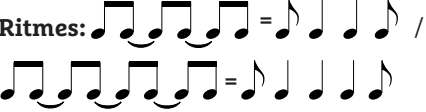
Audició

Unitat <b>1</b> Pàg. 18 a 25	Unitat <b>2</b> Pàg. 26 a 33
<p><b>Repàs de conceptes anteriors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tonalitat / Modalitat</li> <li>· Intervalls Majors / menors / Justos</li> <li>· Intervalls conjunts / disjunts / simples / compostos</li> <li>· Armadures de sostinguts / bemolls</li> <li>· Tons relatius</li> </ul>	<p><b>Repàs de conceptes anteriors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compassos <math>\frac{2}{2}</math>, <math>\frac{3}{2}</math>, <math>\frac{4}{2}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{9}{8}</math>, <math>\frac{12}{8}</math></li> <li>· Compassos corresponents</li> <li>· Notes estranyes / nota de pas / brodadura / apoiatura</li> <li>· Graus de l'escala</li> <li>· Graus tonals I / IV / V</li> </ul>
<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Creativitat</li> <li>· Imitació rítmica</li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{9}{8}</math></li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de l'escala de La menor harmònica</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació d'intervalls Majors, menors, Justos</li> <li>· Entonació de motius melòdics en diferents tonalitats</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math> / Claus de <math>\text{C}</math> i <math>\text{F}</math> / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les escales de La M i Mi<math>\flat</math> M</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació del segon tetracord de diferents escales</li> <li>· Entonació d'intervalls ascendents a partir de la nota Do</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math> / Claus de <math>\text{C}</math> i <math>\text{F}</math> / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{4}{4}</math> / Re Major / <math>\text{C}</math></li> <li>· Identificació d'acords Perfecte Major / menor</li> <li>· Dictat de fragments a dues veus</li> <li>· Identificació d'intervalls harmònics: 2a, 3a, 7a i 8a Major, menor, Just</li> <li>· Dictat de fragments melodicorítmics de dos compassos / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{9}{8}</math></li> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{6}{8}</math> / Fa Major / <math>\text{C}</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de diferències entre dos fragments</li> <li>· Dictat melodicorítmic a dues veus: <math>\frac{3}{4}</math> / Sol Major</li> <li>· Dictat del segon tetracord de diferents escales</li> <li>· Identificació d'intervalls harmònics: 2a, 4a, 5a Major / menor / Justa</li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}</math> / Re menor</li> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Jo sóc un planeta</li> <li>· Un món millor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· M'agrada la fruita (anàlisi)</li> </ul>
<p><b>Edat Mitjana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Característiques de la música (Cant gregorià / Moviment trobadoresc)</li> <li>· Els inicis de la notació musical</li> <li>· Els orígens de la polifonia</li> <li>· Instruments</li> <li>· Compositors</li> </ul>	<p><b>Renaixement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Característiques de la música</li> <li>· Formes vocals (religioses / profanes)</li> <li>· Formes instrumentals</li> <li>· Instruments</li> <li>· Compositors</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hosanna filio David (cant gregorià)</li> <li>· Messe de Notre Dame (Guillaume de Machaut)</li> <li>· Tant m'abelis jois et amor e chans (Berenguer de Palou)</li> <li>· Himne de Sant Joan Baptista (atribuït a Guido d'Arezzo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Qui rise, o Tirsi (Claudio Monteverdi)</li> <li>· Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (Antonio de Cabezón)</li> <li>· Missa del Papa Marcello (Giovanni Pierluigi da Palestrina)</li> <li>· Lachrimae (John Dowland)</li> </ul>

Unitat <b>3</b> Pàg. 34 a 41	Unitat <b>4</b> Pàg. 42 a 49	Unitat <b>5</b> Pàg. 50 a 57
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala menor natural</li> <li>· Escala menor mixta (melòdica simple)</li> <li>· Escala menor melòdica (composta)</li> <li>· Escala cromàtica</li> <li>· Doble i triple punt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acord de 5a disminuïda</li> <li>· Inversió dels acords: estat directe / 1a i 2a inversió</li> <li>· Dobles alteracions: <math>\times</math>, <math>\flat</math></li> <li>· Graus modals: III / VI / VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interval·ls augmentats i disminuïts</li> <li>· Inversió dels interval·ls</li> <li>· Interval·ls consonants / semiconsonants / dissonants</li> </ul>
<p><b>Ritmes:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Cadena rítmica</li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>· Creativitat</li> <li>· Cànon rítmic</li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>	<p><b>Ritmes:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Polirítmia en tres grups</li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Exercici rítmic amb canvis de compàs</li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>	<p><b>Ritmes:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{2}{4}</math></li> <li>· Creativitat</li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les escales de: Re menor (natural / harmònica / mixta / melòdica)</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació d'acords dissolts</li> <li>· Entonació del segon tetracord de diferents escales menors</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs: <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{12}{8}</math> / Claus de <math>\text{C}</math> i <math>\text{F}</math> / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació dels graus tonals de La Major i Mi<math>\flat</math> Major</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Afinació d'acords en diferents estats</li> <li>· Entonació de motius melòdics en diferents tonalitats</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs: <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{9}{8}</math> / Claus de <math>\text{C}</math> i <math>\text{F}</math> / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació del segon tetracord de diferents escales</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Afinació d'acords</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs: <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{4}{8}</math> / Claus de <math>\text{C}</math> i <math>\text{F}</math> / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melòdic d'una sèrie de notes amb algunes alteracions / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{4}{4}</math> / Sol Major / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictat de fragments melodicorítmics de dos compassos / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictat melodicorítmic a dues veus: <math>\frac{4}{4}</math> / Fa Major / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Identificació d'escales: Major / menor (natural / melòdica / harmònica)</li> <li>· Dictat de: nota de pas / brodadura / apoiatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius melodicorítmics d'un compàs / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictat melodicorítmic a dues veus: <math>\frac{3}{4}</math> / Re Major</li> <li>· Dictat d'interval·ls harmònics: Major / menor / Just i Consonant / Dissonant</li> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{9}{8}</math> / Sol menor / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictat d'acords tríades: PM / Pm / 5a dism.</li> <li>· Identificació de motius rítmics: <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de diferències entre dos fragments</li> <li>· Dictat d'acords tríades: PM / Pm / 5a dism.</li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{3}{2}</math>, <math>\frac{6}{8}</math></li> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{3}{4}</math> / La Major / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictat del segon tetracord de diferents escales</li> <li>· Dictat melodicorítmic de diferents escales: <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math> / <math>\text{C}</math></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Un Nadal especial</li> <li>· L'estel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Per reciclar... (anàlisi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Una de dracs i de princeses (anàlisi)</li> </ul>
<p><b>Barroc</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Característiques de la música</li> <li>· Formes vocals (religioses / profanes)</li> <li>· Formes instrumentals</li> <li>· Instruments</li> <li>· Compositors</li> </ul>	<p><b>Classicisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Característiques de la música</li> <li>· Formes instrumentals</li> <li>· Formes vocals (religioses / profanes)</li> <li>· Instruments</li> <li>· Compositors</li> </ul>	<p><b>Romantisisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Característiques de la música</li> <li>· Formes vocals (religioses / profanes)</li> <li>· Formes instrumentals</li> <li>· Instruments</li> <li>· Compositors</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vanne Orfeo (Claudio Monteverdi)</li> <li>· Concerto grosso en Fa M. Op. 6 núm. 9 (Arcangelo Corelli)</li> <li>· Jesus bleibet meine Freude - Cantata BWV 147 (Johann Sebastian Bach)</li> <li>· Allegro Alla Hornpipe de la Suite Música Aquàtica núm. 2 en Re Major HWV 349 (Georg Friedrich Händel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Concert per a piano i violí Op. 17 (Johann Nepomuk Hummel)</li> <li>· Che farò senza Euridice? (Christoph Willibald von Gluck)</li> <li>· Simfonia en Re Major núm. 101, Hob. I, "El rel·lotge" (Franz Joseph Haydn)</li> <li>· Sonata per a piano en Do Major KV 545 (Wolfgang Amadeus Mozart)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estudi en Do menor, Op.10 núm. 12 "Revolucionari" (Frédéric Chopin)</li> <li>· Concert per a violí en Si menor Op. 7 núm. 2 "La campanella" (Niccolò Paganini)</li> <li>· Heideröslin, D. 257 (Franz Schubert)</li> <li>· Duet de les flors (Léo Delibes)</li> </ul>

Quadre sinòptic

Unitat <b>6</b> Pàg. 58 a 65	Unitat <b>7</b> Pàg. 66 a 73
 <p><b>Teoria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Claus de Do <math>\mathbb{B}</math>:</li> <li>· Índex d'altura dels sons</li> <li>· Posició del <math>D_{03}</math> en totes les claus</li> <li>· Claus en que s'escriu la música dels diferents instruments</li> <li>· Escala de Mi Major</li> </ul>
 <p><b>Ritme</b></p>	<p><b>Ritmes:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{2}{4}</math></li> <li>· Creativitat</li> <li>· Imitació rítmica</li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>
 <p><b>Entonació</b></p>	<p><b>Ritmes:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia en dos grups en compàs <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{3}{2}</math></li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>
 <p><b>Dictat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació d'interval·ls de 2a Major / menor / augmentada</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació de motius melòdics</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}, \frac{2}{2}, \frac{4}{2}</math></li> <li>· Claus de <math>\mathbb{C}</math> i <math>\mathbb{F}</math> / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus</li> </ul>
 <p><b>Repertori</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melodicorítmic a dues veus: <math>\frac{6}{8}</math> / La menor</li> <li>· Dictat de motius melodicorítmics d'un compàs en clau de <math>\mathbb{C}</math></li> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{3}{2}</math> / Mi Major / <math>\mathbb{F}</math></li> <li>· Dictat d'interval·ls harmònics: Major / menor / Just i Consonant / Dissonant</li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}</math></li> <li>· Identificació d'escalles / arpegis / acords Major / menor</li> </ul>
 <p><b>Història</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{4}{4}</math> / Do# menor / <math>\mathbb{C}</math> i <math>\mathbb{F}</math></li> <li>· Identificació d'escalles: Major / menor (natural / harmònica / melòdica)</li> <li>· Dictat melodicorítmic a dues veus: <math>\frac{3}{4}</math> / Re Major</li> <li>· Identificació de motius rítmics: <math>\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{9}{8}</math></li> <li>· Dictat del segon tetracord de diferents escales</li> </ul>
 <p><b>Audició</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tot és possible</li> <li>· Oh, quin soroll!</li> <li>· L'orquestra</li> </ul>
<p><b>Nacionalisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Característiques de la música</li> <li>· Gèneres</li> <li>· Instruments</li> <li>· Compositors</li> </ul>	<p><b>Impressionisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Paral·lelismes entre la pintura i la música</li> <li>· Formes musicals</li> <li>· Característiques de la música</li> <li>· Instruments</li> <li>· Compositors</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sevilla (Isaac Albéniz)</li> <li>· El Moldau (Bedřich Smetana)</li> <li>· Danza ritual del fuego (Manuel de Falla)</li> <li>· Danses polovtsianes d'El príncep Igor (Aleksandr Borodín)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Clair de Lune (Claude Debussy)</li> <li>· Gymnopédie núm. 1 (Erik Satie)</li> <li>· Prélude à l'après-midi d'un faune (Claude Debussy)</li> <li>· Jeux d'eau (Maurice Ravel)</li> </ul>

<p>Unitat <b>8</b> Pàg. 74 a 81</p>	<p>Unitat <b>9</b> Pàg. 82 a 89</p>	<p>Unitat <b>10</b> Pàg. 90 a 97</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cadències: conclusiva / suspensiva / perfecta / imperfecta / semicadència / plagal / trencada</li> <li>· Alteracions de les armadures en les claus de <math>\mathfrak{C}</math> en 4a / <math>\mathfrak{F}</math> en 3a / <math>\mathfrak{C}</math> en 4a</li> <li>· Qualificació dels intervals compostos</li> <li>· Escala de La<math>\flat</math> Major</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Notes d'ornament: apoiatura / apoiatura breu / mordent / grupet / arpegiat / trinat</li> <li>· Escala de Fa menor harmònica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Modulació</li> <li>· Tons veïns</li> <li>· Cercle de quintes</li> </ul>
<p><b>Ritmes:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Exercici rítmic en compàs <math>\frac{3}{2}</math></li> <li>· Polirítmia en tres grups en compàs <math>\frac{6}{8}</math></li> <li>· Exercici rítmic en compàs d'amalgama <math>\frac{5}{4}</math></li> <li>· Imitació rítmica</li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual en compàs <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Imitació rítmica</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Patrons rítmics</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació d'interval·ls de 4a Justa / augmentada</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació dels acords que formen cadències suspensives: semicadència i cadència trencada</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs: <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{4}{2}</math>, <math>\frac{6}{4}</math> / Claus de <math>\mathfrak{C}</math> i <math>\mathfrak{F}</math> / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació d'interval·ls de 5a Justa / disminuïda</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació de motius melòdics en mode Major / menor</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs: <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{5}{4}</math>, <math>\frac{4}{2}</math> / Claus de <math>\mathfrak{C}</math> / <math>\mathfrak{F}</math> i <math>\mathfrak{C}</math> en 3a / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació dels graus tonals (I, IV, V) de Mi Major / La<math>\flat</math> Major</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació d'interval·ls de 6a, 7a, 8a Major / menor / Just / augmentat</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs: <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{21}{8}</math> / Claus de <math>\mathfrak{C}</math> / <math>\mathfrak{F}</math> i <math>\mathfrak{C}</math> en 4a / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{4}{8}</math> / La<math>\flat</math> Major / <math>\mathfrak{F}</math></li> <li>· Identificació d'interval·ls harmònics Major / menor / Just i Consonant / Dissonant</li> <li>· Dictat de fragments melodicorítmics de dos compassos / <math>\mathfrak{C}</math></li> <li>· Dictat d'acords tríades</li> <li>· Identificació de cadències: semicadència, cadència trencada, perfecta, plagal</li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melodicorítmic a dues veus: <math>\frac{3}{4}</math> / Mi<math>\flat</math> Major</li> <li>· Identificació de diferències entre dos fragments</li> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{5}{4}</math> / La menor / <math>\mathfrak{C}</math></li> <li>· Identificació de cadències: semicadència, cadència trencada, perfecta, plagal</li> <li>· Dictat de fragments melodicorítmics de dos compassos / <math>\mathfrak{C}</math> i <math>\mathfrak{F}</math></li> <li>· Identificació dels acords: estat directe / 1a i 2a inversió</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{4}{4}</math> / Mi Major / <math>\mathfrak{C}</math></li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{9}{8}</math></li> <li>· Dictat d'interval·ls harmònics: Major / menor / Just i Consonant / Dissonant</li> <li>· Dictat melodicorítmic a dues veus: <math>\frac{9}{8}</math> / Fa Major</li> <li>· Dictat de fragments melodicorítmics d'un compàs / <math>\mathfrak{C}</math></li> <li>· Dictat d'acords tríades: PM / Pm / 5a dism. i inversions</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tango del gat</li> <li>· Anem al zoo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sobre dues rodes</li> <li>· M'agrada viatjar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bastonets, forquilles i ganivets</li> </ul>
<p><b>Jazz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Característiques de la música</li> <li>· Estils de jazz més rellevants al llarg de la història</li> <li>· Músics rellevants de la història del jazz</li> </ul>	<p><b>Música acadèmica dels segles XX i XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Stravinsky i Schönberg, dos grans innovadors</li> <li>· Principals tendències musicals</li> <li>· Instruments</li> <li>· Compositors</li> </ul>	<p><b>Música popular dels segles XX i XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Context de l'època</li> <li>· Cançó lleugera, melòdica i les seves variants</li> <li>· Rock and roll</li> <li>· La música popular del segle XXI</li> <li>· Alguns estils i representants de la música popular de finals del segle XX</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Roll Jordan Roll (Espiritual negre)</li> <li>· Clarinet Marmalade (Dixieland)</li> <li>· In the Mood (Glenn Miller Jazz Band)</li> <li>· When the Saints Go Marching In (Louis Armstrong)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ronda de les princeses de L'ocell de foc (Igor Stravinsky)</li> <li>· Peripècia (Arnold Schönberg)</li> <li>· Chronochromie (Olivier Messiaen)</li> <li>· Júpiter de la suite Els planetes (Gustav Holst)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Blowin' in the Wind (Bob Dylan)</li> <li>· Help! (The Beatles)</li> <li>· We Will Rock You (Queen)</li> <li>· Every Breath You Take (The Police)</li> </ul>