



















Cuadro sinóptico

Unidad 1 Pág. 16 a 23	Unidad 2 Pág. 24 a 31
 <p>Teoría</p> <p>Repaso de conceptos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Intervalos Mayores / menores · Armadura · Grados de la escala · Compases · Síncopa (>) · Contratiempo (+) · Transporte 	<ul style="list-style-type: none"> · Tonalidad · Modalidad · Intervalos de 4ª, 5ª y 8ª Justas · Composición
 <p>Ritmo</p> <p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Ejercicio rítmico en compás 3/4 · Creatividad · Polirritmia individual · Patrón rítmico 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Creatividad · Patrón rítmico
 <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Entonación de los intervalos: 3ª Mayor / menor y 6ª Mayor / menor · Lectura armónica · Melodías para solfear en compás 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 / Claves de  y  · Melodía para transportar · Melodía a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de los intervalos: 2ª Mayor / menor · Lectura armónica · Entonación de una progresión · Melodías para solfear en compás 2/4, 4/4, 3/8 / Claves de  y  · Melodía para transportar · Melodía a 2 voces
 <p>Dictado</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dictado de fragmentos · Identificación de acordes Mayores / menores · Notas alteradas  · Intervalos armónicos: 2ª, 3ª y 6ª, Mayores / menores, consonantes / disonantes · Dictado melódico-rítmico: 4/4 / Sol Mayor /  · Identificación de escalas, arpeggios y acordes: Mayores / menores · Identificación de motivos rítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos rítmicos: 3/4, 4/4 · Identificación: escalas / fragmentos · Dictado melódico: 4/4 · Identificación de diferencias entre dos fragmentos · Identificación de intervalos armónicos: 2ªs, 3ªs, 6ªs Mayores / menores
 <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Cambio de compás · Eres alta y delgada · Ahora que vamos despacio · Canon hebreo (a 4 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> · La canción de las bananas (análisis) · La lancha marinera · Tres y tres... (canon a 2 voces)
 <p>Conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · Recursos musicales: repetición y contraste · Forma primaria / binaria. Ejemplos · Música de cámara · Sexteto 	<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · Forma ternaria / cuaternaria. Ejemplos · Música de cámara · Septeto
 <p>Audición / Instrumento</p> <p>Guitarra eléctrica / Bajo eléctrico / amplificador</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes de los instrumentos · Audición: "See you later, Alligator" de Robert Charles Guidry · Reseña biográfica del autor 	<p>Corno inglés</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Concertino para corno inglés en Sol Mayor" de Gaetano Donizetti · Reseña biográfica del autor

<p>Unidad 3 Pág. 32 a 39</p>	<p>Unidad 4 Pág. 40 a 47</p>	<p>Unidad 5 Pág. 48 a 55</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Armaduras con sostenidos (#) · Tonos relativos · Composición 	<ul style="list-style-type: none"> · Armaduras con bemoles (b) · Compases $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$ · Composición 	<ul style="list-style-type: none"> · Notas extrañas <ul style="list-style-type: none"> · Nota de paso · Bordadura · Apoyatura · Composición
<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicio rítmico · Creatividad · Polirritmia en tres grupos · Alternanza rítmica entre las dos manos · Ejercicio rítmico con cambios de compás · Patrón rítmico 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Creatividad · Ejercicio rítmico en compás $\frac{4}{8}$ · Patrón rítmico 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Alternanza rítmica entre las dos manos · Patrón rítmico
<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de los intervalos: 5ª y 8ª Justas · Lectura armónica · Entonación de grados tonales · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{8}$ / Claves de C y F · Melodía para transportar · Melodía a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación del intervalo de 4ª Justa · Lectura armónica · Entonación de una progresión · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$ / Claves de C y F · Melodía para transportar · Melodía a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de los intervalos: 4ª, 5ª y 8ª Justas, 3ª Mayor / menor y 2ª Mayor · Lectura armónica · Afinación de acordes de tónica Mayores · Melodías para solfear en compás $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{2}$ / Claves de C y F · Melodía para transportar · Melodía a 2 voces
<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de una serie de notas · Identificación de motivos rítmicos · Dictado de arpeggios ascendentes / descendentes · Dictado melódico-rítmico: $\frac{3}{4}$ / Fa Mayor / C · Identificación de acordes Mayores / menores / F · Dictado de escalas 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{8}$ / Re Mayor / F · Identificación de intervalos armónicos: 4ª, 5ª y 8ª Justas · Identificación de diferencias entre dos fragmentos · Identificación de motivos con notas alteradas · Dictado de una serie de notas en las claves de F y C 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de fragmentos · Dictado del primer tetracordo de diferentes escalas · Dictado melódico: $\frac{4}{4}$ / C · Dictado de intervalos armónicos: 4ª, 5ª y 8ª · Dictado melódico-rítmico: $\frac{3}{4}$ / Si Mayor / Claves de F y C · Identificación de escalas, arpeggios y acordes: Mayores / menores
<ul style="list-style-type: none"> · Puff, el dragón mágico · A caminar (canon a 4 voces) · Clementina 	<ul style="list-style-type: none"> · El reloj del abuelito · I'm in love with a big blue frog · Minun kuntali (canon a 4 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> · Marcha de los Reyes Magos (análisis) · I like the flowers (canon a 4 voces)
<ul style="list-style-type: none"> · La forma musical · Tema con variaciones / Ejemplo · Rondó: audición siguiendo su estructura · Música de cámara · Octeto 	<ul style="list-style-type: none"> · Tipos de principio de una obra: anacrúsico / tético / acéfalo / Ejemplos · Tipos de final de una obra: masculino / femenino / Ejemplos · Términos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> · Composiciones que se caracterizan por el movimiento o por el ritmo: <ul style="list-style-type: none"> · Vals / Ejemplo / Audición · Minueto / Ejemplo / Audición · Mazurca / Ejemplo / Audición
<p>Balalaika / Banjo / Sitar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes de los instrumentos · Audición: "Akh vy, seni, moi seni" tradicional · Audición: "Buffalo Gals" tradicional · Audición: "Rāga Pūrvi-Kalyān" tradicional · Reseña biográfica del intérprete del sitar 	<p>Órgano</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Tocata y Fuga en Re menor, BWV 565" de Johann Sebastian Bach · Reseña biográfica del autor 	<p>Acordeón / Bandoneón</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes de los instrumentos · Audición: "Paganiniana Op. 52" de Hans Brehme · Audición: "Mi Buenos Aires querido" de Carlos Gardel · Reseñas biográficas de los autores

Cuadro sinóptico



Teoría



Ritmo



Entonación



Dictado





Repertorio





Conceptos



Audición / Instrumento

Unidad 6 Pág. 56 a 63	Unidad 7 Pág. 64 a 71
<ul style="list-style-type: none"> · Compases compuestos · Compases $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ · Tetracordo · Escala de La Mayor · Intervalo de 7ª Mayor / menor · Composición 	<ul style="list-style-type: none"> · Compases correspondientes · Grados de la escala · Escala de Fa# menor armónica · Composición
<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Ejercicios rítmicos en compás $\frac{6}{8}$ · Polirritmia en dos grupos en compás $\frac{6}{8}$ · Patrón rítmico 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia en dos grupos y con cambios de compás · Ejercicio rítmico en compás $\frac{3}{8}$ / alternando las dos manos · Creatividad · Patrón rítmico
<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la escala, arpeggio y acorde de La Mayor · Entonación de los intervalos: 7ª Mayor / menor · Lectura armónica · Entonación de motivos melódicos en diferentes tonalidades · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{6}{8}$ / Claves de trill y bass · Melodía para transportar · Melodía a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la escala armónica, arpeggio y acorde de Fa# menor · Lectura armónica · Entonación de la tónica y dominante · Melodías para solfear en compás $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{2}$ / Claves de trill y bass · Melodía para transportar · Melodía a 2 voces
<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de motivos rítmicos · Dictado melódico $\frac{6}{8}$ / trill · Identificación de intervalos de 7ª Mayor / menor · Identificación de diferencias entre dos fragmentos · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ / La Mayor / trill · Dictado del segundo tetracordo de diferentes escalas 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{6}{8}$ / $\frac{4}{4}$ · Dictado melódico-rítmico: $\frac{6}{8}$ / Fa# menor / trill · Dictado de intervalos armónicos: 6ª y 7ª, Mayores / menores, consonantes / disonantes · Dictado de fragmentos en La Mayor y Fa# menor y análisis · Dictado de una serie de notas
<ul style="list-style-type: none"> · Perdido en medio de los mares (a 2 voces) · Mañanitas de febrero (a 2 voces) · Miau, miau (canon a 3 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> · Bolero vell "Toni Moreno" · Vinde nenas... · Per tu ploro · Torre del Oro
<ul style="list-style-type: none"> · Composiciones que se caracterizan por el movimiento o por el ritmo: <ul style="list-style-type: none"> · Polonesa / Ejemplo / Audición · Marcha / Ejemplo / Audición · Polca / Ejemplo / Audición 	<ul style="list-style-type: none"> · Folclore · Danzas representativas del folclore de diferentes comunidades
<p>Clavicémbalo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Sonata en Do Mayor para clavecín K.460" de Domenico Scarlatti · Reseña biográfica del autor 	<p>Tuba</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Concierto para tuba y orquesta en Fa menor" de Ralph Vaughan Williams · Reseña biográfica del autor

<p>Unidad 8 Pág. 72 a 79</p>	<p>Unidad 9 Pág. 80 a 87</p>	<p>Unidad 10 Pág. 88 a 95</p>
<ul style="list-style-type: none"> · Analizar intervalos <ul style="list-style-type: none"> · melódico / armónico · conjunto / disjunto · simple / compuesto · Escala de Mi\flat Mayor · Enarmonía · Composición 	<ul style="list-style-type: none"> · Acorde (continuación) · Clasificación: Perfecto Mayor / Perfecto menor · Semitono diatónico / cromático · Escala de Do menor armónica · Composición 	<ul style="list-style-type: none"> · Notas de adorno <ul style="list-style-type: none"> · Apoyatura · Mordente de una nota · Mordente de dos notas (superior / inferior) · Grupeto · Trino · Arpegiado · Composición
<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Ejercicios rítmicos en compás $\frac{6}{8}$ y $\frac{9}{8}$ · Polirritmia en tres grupos · Patrón rítmico 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual en compás $\frac{6}{8}$ · Imitación rítmica · Patrón rítmico 	<ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Canon rítmico · Creatividad · Polirritmia individual · Patrón rítmico
<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la escala, el arpeggio y acorde de Mi\flat Mayor · Lectura armónica · Entonación: escala cromática, intervalos de 5ª y 8ª Justas · Melodías para solfear en compás $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ / Claves de C y F / Melodía para transportar · Canción de cuna (a 3 voces) - Brahms 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la escala armónica, arpeggio y acorde de Do menor · Lectura armónica · Entonación: acordes Perfecto Mayor / Perfecto menor / Intervalos de 4ª i 5ª Justas · Entonación de motivos melódicos en diferentes tonalidades · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{2}$ / Claves de C y F / Melodía para transportar · Melodía a 2 voces 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de acordes Perfecto Mayor / Perfecto menor · Lectura armónica · Entonación de semitonos diatónicos y cromáticos, intervalos de 7ª Mayor / menor · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{9}{8}$ / Claves de C y F / Melodía para transportar · Melodía a 3 voces
<ul style="list-style-type: none"> · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ / Mi\flat Mayor / C · Identificación de motivos rítmicos · Dictado del segundo tetracordo de diferentes escalas · Dictado de intervalos armónicos: 2ª, 5ª, 7ª, 8ª Mayores / menores / Justas · Identificación de diferencias entre dos fragmentos. Identificación de escalas, arpeggios y acordes: Mayores / menores 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de motivos rítmicos: $\frac{4}{4}$ / $\frac{6}{8}$ · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ / Do menor / C · Dictado de intervalos armónicos: 3ª, 4ª y 6ª Mayores / menores / Justas · Dictado a dos voces · Dictado melódico-rítmico: $\frac{6}{8}$ / Mi\flat Mayor / F · Dictado de acordes: Perfecto Mayor / Perfecto menor 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado de fragmentos · Identificación de intervalos armónicos · Dictado a dos voces · Identificación de diferencias entre dos fragmentos · Dictado melódico-rítmico: $\frac{4}{4}$ / Do Mayor / C / Identificar los semitonos
<ul style="list-style-type: none"> · El chalet · El terco molinero · A la ermita (a 2 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> · La calma del mar · Mientras caen las hojas (a 2 voces) · Si al cielo vas 	<ul style="list-style-type: none"> · Balaio (a 2 voces) (análisis) · I saw from the beach
<ul style="list-style-type: none"> · El espiritual negro / Ejemplo / Audición · El gospel / Ejemplo / Audición · El blues / Ejemplo 	<ul style="list-style-type: none"> · Formas vocales religiosas <ul style="list-style-type: none"> · Motete / Ejemplo / Audición · Oratorio / Ejemplo / Audición 	<ul style="list-style-type: none"> · Formas vocales profanas <ul style="list-style-type: none"> · Madrigal / Ejemplo / Audición · Ópera / Ejemplo / Audición
<p>Batería</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Drummers of tomorrow" (fragmento) 	<p>Banda</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación y explicación de la formación · Audición: "Valencianeta" de Luís Martí Alegre · Reseña biográfica del autor 	<p>Orquesta sinfónica</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación y explicación de la formación · Audición: "Sinfonía nº 3 en Fa Mayor Op. 90" de Johannes Brahms · Reseña biográfica del autor